

**Maria Luigia Rizzo**

Abstract Tesi di Dottorato in

**Metodi e Metodologie della Ricerca Archeologica, Storico-artistica e dei Sistemi Territoriali**

Titolo

**Aree e quartieri artigianali in Magna Grecia: il caso di Poseidonia**

In passato le aree artigianali delle città della Magna Grecia sono state indagate in maniera parziale e studiate come fonte d'informazione complementare; negli ultimi anni, invece, la ricerca ha posto grande attenzione all'Archeologia della Produzione che contribuisce ad ampliare le conoscenze delle comunità antiche, di cui fornisce numerose informazioni sul patrimonio tecnologico e culturale, i rapporti commerciali e di scambio e sull'organizzazione sociale. Purtroppo però, ad oggi, non esiste un'opera di sintesi che raccolga in maniera sistematica tutti i dati riguardanti i contesti archeologici e faccia il punto sullo stato delle ricerche.

Pertanto, la prima parte del mio lavoro è dedicata allo studio delle aree produttive delle maggiori città greche dell'Italia meridionale, i cui dati confluiscono in una schedatura ragionata suddivisa per siti, contribuendo alla comprensione dell'organizzazione del sistema produttivo di ciascuna di esse. La seconda parte è rivolta all'interpretazione dei contesti di Poseidonia che hanno restituito tracce di attività artigianale, sia attraverso il riesame dei dati editi sia di quelli inediti recuperati negli archivi della Soprintendenza e del Museo Archeologico Nazionale di Paestum; il lavoro è stato poi svolto nei depositi del Museo Archeologico Nazionale di Paestum, dove è stata effettuata l'analisi filologica di tutti i materiali allo scopo di ricostruire la sequenza stratigrafica.

In the past the craft areas of Magna Grecia's cities have been investigated in a partial way and studied as source of complementary information; in the last few years, the research paid great attention to the Production's Archaeology, that contributes to expanding the knowledge of the ancient communities, of which it provides informations on the technological and cultural heritage, the trade and exchange relations, and on social organization. Unfortunatley, until today, does not exist a work of synthesis that collects in a systematic way all data concerning the archaeological contexts and take stock of the status of the research. Therefore, the first part of my work is dedicated to the study of production areas of the Greek cities in southern Italy. The data flow into a reasoned record divided by sites, contributing to understanding the organization of their productive system. The second part is dedicated to the interpretation of the Poseidonia's contexts that have returned traces of craftsmanship, both through the review of published data and unpublished data, found in the archives of the National Archaeological Museum of Paestum; the work was then conducted in the Museum stores, where the

philological analysis of all the materials was carried out in order to reconstruct the stratigraphic sequence.