

# Sinestesiaonline

PERIODICO QUADRIMESTRALE DI STUDI SULLA LETTERATURA E LE ARTI

SUPPLEMENTO DELLA RIVISTA «SINESTESIE»

ISSN 2280-6849

Maria Pia Pagani

## Il Decennale della Giornata Goldoniana (2007-2017) al Collegio Ghislieri di Pavia

---

### Abstract

La Giornata Goldoniana al Collegio Ghislieri ha celebrato il suo decennale 2007-2017. Al recupero critico-storiografico degli anni pavese di Goldoni, si unisce un'approfondita analisi della sua attività di commediografo e della sua fortuna dal XVIII secolo al Nuovo Millennio.

“Goldoni Day” at the Ghislieri College has celebrated its tenth anniversary 2007-2017. The critical and historiographical retrieval of Goldoni’s life in Pavia is linked to a deep analyses of his work as a playwright, and his fortune from the XVIIIth century to the New Millennium.

---

### Parole chiave

Goldoni, Pavia,  
Giornata Goldoniana,  
Collegio Ghislieri

---

### Contatti

[mariapia.pagani@unipv.it](mailto:mariapia.pagani@unipv.it)

---

La Giornata Goldoniana è stata istituita nel 2007, anno del terzo centenario della nascita di Carlo Goldoni, per celebrare il più illustre allievo del Collegio Ghislieri di Pavia. In questi primi dieci anni di attività, essa ha sempre incontrato il favore del pubblico per la sua formula innovativa e la vivacità della sua proposta culturale: ogni edizione, infatti, è dedicata a un tema diverso, selezionato seguendo un filo conduttore capace di gettare una luce nuova sulla variegata produzione goldoniana e i suoi sviluppi dal XVIII secolo a oggi.

Attraverso la sua prosa autobiografica, Goldoni ha regalato ai posteri pagine piene di amore per la vita, da cui affiora molta soddisfazione per la sua condizione di collegiale. Nel maggio 1725, quando fu costretto ad andarsene, nessuno a Pavia avrebbe immaginato

che quel turbolento studente di legge del Collegio Ghislieri sarebbe diventato uno dei maggiori commediografi italiani. In tutte le biografie di Goldoni c'è sempre un accenno alla sua singolare esperienza di collegiale; ancora poco indagato, però, è il peso che quel ricordo ha progressivamente determinato nella sua drammaturgia.<sup>1</sup> Con la Giornata Goldoniana si è perciò avviato anche un processo di recupero critico-storiografico degli anni pavese di Goldoni, che proprio al Collegio Ghislieri vide nascere quella vocazione teatrale che fece di lui uno degli autori più importanti nel panorama italiano ed europeo, la cui fortuna è vivissima ancora oggi.

L'espulsione dal Collegio Ghislieri è racchiusa in una scena del più recente film dedicato al grande commediografo, *Carlo Goldoni: Venezia gran teatro del mondo* (Italia 2007, regia di Alessandro Bettero), che è stato proiettato nella Giornata Goldoniana 2013. Nella primavera 2010 i prestigiosi ambienti del cosiddetto "Collegio del Papa" sono stati ripresi nel documentario televisivo dedicato a Carlo Goldoni della serie *La selva delle lettere. Viaggio nella letteratura italiana*, prodotto da Pupi Avati, con regia di Luigi Boneschi.

In termini di fama internazionale, va detto che Goldoni è il primo autore teatrale italiano ad aver avuto l'onore di essere stato ampiamente tradotto e rappresentato in Russia da vivo (dopo di lui, analoga sorte è toccata a Gabriele d'Annunzio): su questo tema si sono svolte la Giornata Goldoniana 2007 ("*Babbo Goldoni*" e *la Moscovia: Italia e Russia a confronto sulla scena*) e la Giornata Goldoniana 2008 (*Pamela e Mirandolina: due donne goldoniane in Russia con Eleonora Duse*), ma altro è in costruzione alla luce dei sempre più fecondi rapporti teatrali italo-russi.

La Giornata Goldoniana 2014 ("*Il buon gusto delle antichità*") ha visto l'analisi del tema della vana erudizione attraverso la commedia *La famiglia dell'antiquario*, mentre la Giornata Goldoniana 2016 ("*Voi che miraste l'oriental costume...*") è stata dedicata alla *Trilogia persiana* e all'esotismo proposto dal grande commediografo veneziano.

Negli anni, la Giornata Goldoniana è diventata anche un momento di festa per celebrare degli importanti eventi pavese: nel 2011 è stata collocata nell'ambito delle celebrazioni per il 650° anniversario della fondazione dell'Università di Pavia, mentre il decennale del 2017 si è svolto nell'ambito delle celebrazioni per il 450° anniversario di fondazione del Collegio Ghislieri.

*Con Goldoni nel Nuovo Millennio*: questo è il tema della Giornata Goldoniana 2017, che ha considerato la fortuna del famoso collegiale in uno snodo epocale e ha offerto un'analisi del lavoro dei registi Massimo Castri, Giorgio Strehler, Luca Ronconi, Giorgio Sangati. La preziosa testimonianza di Ferruccio Soleri si può vedere nel canale YouTube del Collegio Ghislieri.

Ho l'onore di essere la curatrice della Giornata Goldoniana dal 2007, e lo faccio con la gioiosa gratitudine dell'aver studiato in un collegio di merito pavese (nonché del condividere il giorno del compleanno con il ghisleriano Carlo, il 25 febbraio).

---

<sup>1</sup> Per un primo inquadramento si veda Maria Pia Pagani, *Il ricordo di Pavia nelle opere di Carlo Goldoni*, in «Bollettino della Società Pavese di Storia Patria», CXVI (2016), pp. 197-216.

### **Principale rassegna stampa della Giornata Goldoniana 2017:**

-Collegio Ghislieri, *Giornata Goldoniana Decennale 2007-2017. Con Goldoni nel Nuovo Millennio*, 29 marzo 2017.

<http://collegio.ghislieri.it/2017/03/29/giornata-goldoniana-decennale-2007-2017-goldoni-nel-millennio/>

-Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, *Goldoni nel Nuovo Millennio*, 31 marzo 2017.

[http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/MibacUnif/Eventi/visualizza\\_asset.html\\_1327386213.html](http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/MibacUnif/Eventi/visualizza_asset.html_1327386213.html)

-Maria Pia Pagani, “*Goldoni Day*” in Pavia, in «The Theatre Times», Section “Italy”, 6 April 2017.

<https://thetheatretimes.com/goldoni-day-pavia/>

-Layla Colamartino, *Venice in Decay and Harlequin With No Mask*, in «The Theatre Times», Section “Italy”, 6 April 2017.

<https://thetheatretimes.com/venice-decay-harlequin-no-mask/>

-Marco Casa, *Intervista a Maria Pia Pagani sul decennale della Giornata Goldoniana*, Radio Marconi, 7 aprile 2017.

<http://www.radiomarconi.info/>

-Gaia Curci, *Soleri attore da guinness: «Io, Arlecchino con le rughe»*, in “La Provincia Pavese”, 11 aprile 2017.

<http://laprovinciapavese.gelocal.it/tempo-libero/2017/04/11/news/soleri-attore-da-guinness-io-arlecchino-con-le-rughe-1.15183636>

-Pen Club Italia, *Pavia: Giornata Goldoniana*, 11 aprile 2017.

<http://www.penclub.it/c/150110/18235/pavia--giornata-goldoniana.html>

### **Canale YouTube del Collegio Ghislieri:**

-*L'Arlecchino di Giorgio Strehler – Giornata Goldoniana 2017 (1° parte)*

<https://www.youtube.com/watch?v=i6SxKXHc8pc>

-*L'Arlecchino di Giorgio Strehler – Giornata Goldoniana 2017 (2° parte)*

<https://www.youtube.com/watch?v=cQZZVYPeyUY>

-*L'Arlecchino di Giorgio Strehler – Giornata Goldoniana 2017 (3° parte)*

<https://www.youtube.com/watch?v=4KGJm-ioNwg>



*L'Arlecchino di Giorgio Strehler – Giornata Goldoniana 2017 (Pavia, Aula Goldoniana del Collegio Ghislieri, 11 aprile 2017). Il maestro Ferruccio Soleri dialoga con il professor Paolo Bosisio.*