

Misure Critiche

INDICE GENERALE

Volumi I-XXVIII (1971-1998)



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO
DIPARTIMENTO DI LETTERATURA, ARTE, SPETTACOLO

Quaderni del Dipartimento di
Letteratura, Arte, Spettacolo
Università degli Studi di Salerno

Nuova serie

II



Misure Critiche

INDICE GENERALE

Volumi I-XXVIII (1971-1998)

A CURA DI LUIGI MONTELLA

CON IL CONTRIBUTO TECNICO DI ANTONIO ELEFANTE

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO
DIPARTIMENTO DI LETTERATURA, ARTE, SPETTACOLO

Il volume, realizzato nell'ambito di una ricerca sulle riviste letterarie in età moderna, è stampato con finanziamento del Dipartimento di Letteratura, Arte, Spettacolo e distribuito gratuitamente ad istituzioni universitarie, biblioteche, docenti e studiosi.

© 2001

Dipartimento di Letteratura, Arte, Spettacolo
Università degli Studi di Salerno

*Stampato su carta Smeralda della Burgo S.p.A.
con carattere Adobe Garamond
nel mese di Marzo 2001 presso la
Tipolisografia Buonaiuto - Sarno (Sa) - Tel.: 081/942663*

SOMMARIO

<i>Prefazione di Carlo Chirico</i>	pag.	7
NOTA di Luigi Montella	»	13
<i>Indice degli autori dei contributi critici</i>	»	15
<i>Indice dei titoli dei contributi critici</i>	»	43
<i>Indice dei soggetti</i>	»	69
<i>Indice delle riviste, dei saggi e dei libri recensiti</i>	»	119
<i>Indice dei recensori</i>	»	175
<i>Indice cronologico</i>	»	213



Prefazione

Il progetto della Rivista che compie oggi trent'anni venne maturando fra l'inverno del 1970 e la primavera del 1971, nei conversari – per lo più occasionali e informali – che Gioacchino Paparelli intratteneva su un “chiodo” che lo tormentava (o lo divertiva?): il metro e la chiave, ossia la *misura*, per comprendere o più propriamente individuare la *poesia* e l'opera d'arte, in altri termini l'esercizio della critica. Questione non da poco, che Paparelli tocca nell'editoriale d'avvio rimasto programmatico, col tono un po' scanzonato di chi dice e non dice, sapendo di giocare con la *quaestio* più *vexata* dell'arengo letterario. Ostile per cultura e temperamento ad ogni ideologia assolutizzante egli finge di sottrarsi ad una risposta esaustiva, e in effetti ritiene proprio che non v'è per tale questione una risposta *ab-soluta*, cioè sciolta e slegata dallo specifico di ciascuna produzione artistica.

L'anno di partenza non è indicato soltanto per soddisfare l'obbligo di declinar l'anagrafe. I tentativi di sistemazione storico–metodologica che vedevano la luce in quegli anni erano piuttosto lo sforzo di virar di boa con una riflessione che ripensasse i limiti delle ideologie e della struttura (senza ipotizzare una loro radicale vanificazione) ed esaltasse – riportandolo al centro dell'interesse del lettore critico – il testo e la necessità (o la capacità?) della sua analisi.

Proprio in quell'anno – 1970 – uno dei più acuti studiosi del problema, Cesare Segre, tracciando un panorama ampio e problematico de *I metodi attuali della critica in Italia*, puntando a chiudere la partita con eredità pesanti ma non eludibili (... *la critica stilistica è quella che ha lasciato le tracce consistenti ... giunta tra noi con l'avallo di Croce e dei crociani ... riproponeva illustri e lontani precedenti*) riconosceva che

erano state le esperienze di filologi di gusto finissimo, come De Lollis e Parodi, che avevano dato alla critica l'apporto di conoscenze dialettologiche e di storia della lingua ad offrire il terreno d'innesto alla stilistica prima e allo strutturalismo poi, se è vero – come è vero – che è nella critica delle varianti che si hanno in Italia i primi esercizi strutturalistici, a opera di Contini. Segre precisava che sono proprio le particolarità individuali dello stile, le deviazioni o *écarts* che consentono ad un maestro della stilistica come Leo Spitzer, poi professatosi di fede strutturalista, di risalire all'ispirazione basilare degli artisti salvando la critica dagli eccessi e dalle imperfezioni delle formalizzazioni e delle statistiche.

Questo era – grosso modo – nel 1970 il nodo del dibattito, peraltro complicato dalle spinte dissolvitrici che, muovendo da Berkeley e da Parigi, avanzavano anche in Italia, fino all'iconoclastia rovesciata di qualche bello spirito che esponeva per opera d'arte un'ampolla ripiena di *m...* d'artista.

È in questo quadro che l'editoriale programma di Paparelli si chiede quale sia la *misura* per individuare il *proprium* della poesia.

Pur ammettendo *che molta roba che passa per arte non sia che flatus vocis*, il programma è animato dalla convinzione che la poesia non è morta se persino chi la proclama tale (Quasimodo: *E come potevamo noi cantare?*; Montale: *La poesia non esiste*) continua tuttavia imperterrito a scandire i suoi ritmi puri. Di fronte alla nuova critica contestatrice, anzi sovversiva per definizione, che si rifiuta programmaticamente di giudicare e di definire, Paparelli ha l'impressione che si stia facendo a ritroso il processo della creazione ... tornando al caos.

Ad esser seri, le pretese inebrianti "verità" della critica italiana del precedente ventennio facevano sorridere sol che si avesse la pazienza e l'umiltà di ammettere che fenomeni "nuovi" come il formalismo, Saussure, Mukàrovsky, Auerbach apparivano tali solo perché tradotti e conosciuti in Italia con svariati decenni di ritardo. Era stato proprio questo ritardo a generare in Italia – fra gli anni 1950-1970 – un ritorno di questioni che parevano risolte, riproponendosi domande alle quali s'era creduto di aver già dato risposta. Con l'aggravante – in quegli anni – della radicalizzazione del giudizio in termini politici, e la conseguenza di far perdere la "misura" ai tanti che, impegnati ad individuare nell'antico (sì, sì antichissimo!) lavoro della critica – il valore estetico di un'opera d'arte, lo confondevano "con i valori d'altro genere, che essa

esprime, anche se esso esiste quando sono espressi degli altri valori", secondo una lineare e forse ovvia (ma era proprio la ovvietà a rischiare in quegli anni !) testimonianza di Emanuele Rivero.

All'incrocio degli anni '70 chi -come Bárberi Squarotti- lamentava la "rivoluzione dell'indagine letteraria in una continua indicazione di positivo e di negativo, cioè la critica come tribunale... o come corona d'alloro", non lo faceva certamente per tornare all'abusato crociano di poesia e non poesia. E se qualcuno insisteva sulla circostanza che la critica - stilistica o formalistica o strutturalista - non può aversi se non in ambito testuale, ciò non avveniva più nel senso ordinario del metodo filologico.

Era scontato ormai - nei più avveduti- che quello filologico è esercizio necessario in sé immanente alla stessa pratica della lettura critica perché è proprio dalla interna familiarità col testo che tutti i possibili rapporti trovano una loro coerente motivazione e la lettura si impone come forma specifica di dialogo con il testo. A chi si attardava a temere "ancora tanto disinteresse verso la nozione dell'arte come fatto sociale" (La Torre, 1971) e ad esaltare la "capacità di intervenire attivamente in direzione del reale" (id.), Paparelli precisa e chiarisce, con le parole di Vicari, che "l'arte e in particolare la letteratura sono sempre e simultaneamente dentro e fuori se stesse" e se la poesia può trasferirsi in etica ciò avviene all'interno della resa di bellezza che essa realizza. Quando diversamente avviene, si realizza tra arte e realtà la stessa indistinta confusione che gli studiosi di filosofia morale ipotizzano tra bellezza estetica e bellezza trascendentale, al fine di realizzare la transizione tra il bello e il bene. Insomma la poesia resta "problema di linguaggio" nel senso che "per linguaggio s'intenda tutto ciò che la parola include di sociale, di collettivo, di comunicativo", ma insieme "d'irrepetibile e di individuale, in quanto superamento della saussuriana distinzione tra *langue e parole*". E' per questa via che la "misura" della critica non può nascere dall'esterno dell'opera: ed essa per raggiungere il suo livello più alto deve procedere alla disintegrazione metodica in fatti verificabili. È in questa operazione che la coscienza valuta l'opera d'arte e ne penetra l'essenza nella "misura" della personale capacità e dell'adeguatezza degli strumenti adottati. Perciò la critica non può essere esercizio di computisteria o "camera di registrazione".

Pur essa ha bisogno spesso di "ispirazione" e spesso - per dirla con le parole di De Benedetti - è "delicata questione di invenzione".

* * *

La rivista nacque dunque per raccogliere lettori disponibili a rifugiarsi dal criterio dell'arbitrarietà, "a non confondere la gioia dell'intendere con la gioia di creare". Si trattava di predicare (mi si lasci passare un termine che a Paparelli non sarebbe piaciuto!) l'abbandono dell'uso dei μακροὶ λόγοι, per dirla con Protagora, adottando il metodo dell'interrogazione, in una rinnovata παιδεία caratterizzata da chiarezza e semplicità. In tal senso la Rivista ha esercitato per un trentennio una salutare funzione di riequilibrio nel panorama della pubblicistica italiana, in direzione di accompagnamento, se non di formazione vera e propria, per una folta schiera di studiosi allora ancora giovani, all'insegna quasi del dettato protagoreo "Io credo che la parte più importante dell'educazione consiste (...) nell'abilità a interpretare le opere di poesia: e ciò significa avere la capacità di comprendere quali espressioni dei poeti sono state composte rettamente e quali no, essere in grado di analizzare e (...) saperne dare ragione".

Cominciò così, all'insegna della "semplicità" critica, che Paparelli esternava con l'invito ingenuo e chiaro "dateci testi e vi risponderemo caso per caso", l'avventura di "Misure critiche". Vita di intelletto e di affetti. Intorno a questa "barchetta" di provincia che prendeva il largo, affiancati con amore al Direttore (ma chi se ne accorse mai? Fungeva invece da amichevole suggeritore, confidente, autorevole, maestro senza l'orpello di inutili solennità!) eravamo il gruppetto di quelli che s'erano venuti gradualmente formando intorno a lui fin dalla sua prima venuta a Salerno nel 1964, con in più qualcuno già maturo e autorevole come Achille Mango.

Gli affetti negli anni si sono bagnati di pianto: di quel gruppo alcuni hanno smesso di "misurarsi" con la provvisorietà della critica, travolti dal destino a "misurarsi" con la eternità della morte. Fu primo Pasqualino (Pasquale Alberto De Lisio) nella floridezza d'una vita ancor giovane e appena toccata dal successo professionale; seguì Armando La Torre, stremato forse dalla tumultuosità e quasi dal sovraccarico di esperienze di vita e di lavoro cui la generosità delle forze non riuscì a far fronte; poi è andato via Achille Mango, consumato dagli anni e tutta-

via nella serena consapevolezza di avere generosamente corrisposto alle gioie dell'apprendere e dell'insegnare. Per ultimo il Direttore. Ma la "creatura" da lui fondata a lui sopravvive e, per rinnovare nel tempo il ricordo del suo lavoro, questo "Indice" del primo trentennio delle sue "Misure Critiche" è particolarmente dedicato dal Dipartimento che lo ebbe guida e lo conserva ispiratore.

* * *

Un "Indice" che nella sua quantità e qualità è impossibile percorrere esaustivamente nelle poche righe di questa presentazione. Esso si offre agli studiosi come strumento che si spera utile, non tanto per recuperare quel che è stato ma per stimolare un atteggiamento di problematicismo critico, come segnale di libertà intellettuale, rimanendo fermo per noi il dato che negli studi letterari "il rapporto testo-lettore può variare all'infinito" non solo per le permanenti potenzialità del primo termine ma anche per la costante fluidità storica del secondo.

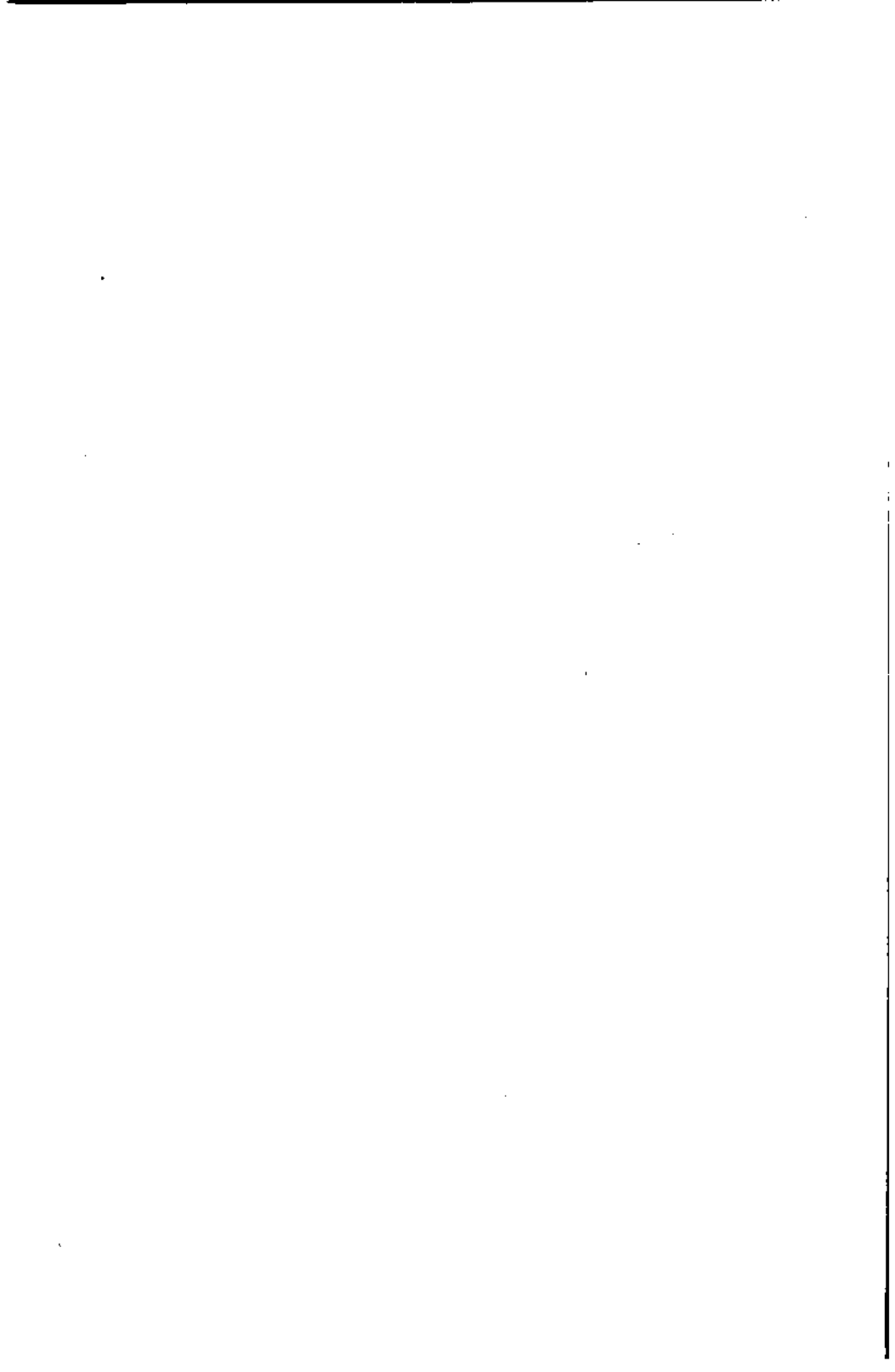
* * *

A tutti gli studiosi che nel trentennio hanno "misurato" il loro amore per la letteratura e la poesia sulle pagine della "nostra" Rivista un ringraziamento per i contributi offerti e un invito a rinnovare la collaborazione per la sua seconda serie, che si accinge a partire.

Fra loro i nomi di coloro che animarono la nascita (Giuliana Angiolillo, Carlo Chirico, Alberto Granese, Sebastiano Martelli, Luigi Reina, Francesco Sica,) insieme con quelli che aggiungendosi ai primi ne hanno consolidato la vita (Agnello Baldi, Angelo Cardillo, Nicola D'Antuono, Emilio Giordano, Antonia Lezza, Rosa Troiano) meritano un'iscrizione nel virtuale libro d'oro del nostro sodalizio, che auspico permanga intatto e generoso per la nuova serie.

Un ringraziamento sincero per il premuroso e tempestivo impegno al curatore scientifico del lavoro prof. Luigi Montella e al curatore tecnico dr. Antonio Elefante.

CARLO CHIRICO



NOTA

L'*Indice* di «Misure Critiche» si struttura in sei sezioni: *Indice degli autori dei contributi critici*; *Indice dei titoli dei contributi critici*; *Indice dei soggetti*; *Indice dei libri recensiti*; *Indice dei recensori*; *Indice cronologico*.

Nell'*Indice degli autori dei contributi critici* sono compresi, nell'ordine alfabetico, tutti gli autori dei contributi delle diverse sezioni della rivista (Saggi; Interventi; Note e Rassegne) escluse le recensioni. Per articoli dello stesso autore, si è seguito un ordine cronologico progressivo.

L'*Indice dei titoli dei contributi critici* comprende i titoli dei saggi, disposti in ordine alfabetico, a seguire il riferimento all'annata, al fascicolo e, dopo i due punti, al numero della pagina in cui è situato l'inizio del lavoro critico.

L'*Indice dei soggetti* è stato pensato in modo da agevolare le eventuali ricerche bibliografiche, eliminando continui (e difficoltosi) rimandi all'interno degli altri *Indici*, con la creazione di sezioni, talvolta anche di sottosezioni, da cui è possibile evincere il percorso tematico dei diversi contributi esegetici escluse le recensioni. Al soggetto (presentato in maiuscolo) seguono: titolo, annata, anno solare, numero del fascicolo, pagine.

L'*Indice delle riviste, dei saggi e dei libri recensiti* è stato disposto seguendo l'ordine alfabetico dell'autore recensito, o del titolo del volume nel caso di miscellanee o Atti di convegni, accompagnato dal titolo dell'opera, dalla città, dall'anno di edizione e tra parentesi quadre dal nome del recensore (a fianco l'indicazione completa riguardante l'annata, l'anno solare, il numero del fascicolo, le pagine). Quando il lavo-

ro recensito si rivolge ad un saggio in rivista, si segnalano il nome della rivista, il numero, l'anno solare; allo stesso modo si procede per le riviste recensite.¹

Nell'*Indice dei recensori* (disposti in ordine alfabetico) compare l'annata, seguita dal numero del fascicolo e, dopo i due punti, il numero della pagina dove inizia la recensione; tra parentesi tonde l'autore e il titolo dell'opera.

L'*Indice cronologico* propone il sommario dei 108 fascicoli, pubblicati durante i primi ventotto anni della rivista, a testimonianza della presenza organica del periodico nel panorama letterario dell'ultimo trentennio.

Ringrazio il comitato di redazione della rivista che mi ha affidato questo lavoro e Antonio Elefante per il contributo offertomi, anche nella sistemazione al *computer* dei dati da me predisposti.

Un pensiero particolare e un ringraziamento va infine a Giacchino Paparelli fondatore e direttore, fino alla sua scomparsa avvenuta nel luglio del Duemila, di "Misure Critiche", per l'eredità culturale e l'impegno da lui profuso nel mantenere in vita uno strumento che nel tempo è stato testimone di interessi, eventi e dibattiti letterari (ma non solo), regolarmente documentati e proposti all'attenzione dei lettori.

LUIGI MONTELLA

¹ La scelta di numerare questo indice risponde al bisogno di rendere immediatamente visibile l'oggetto della recensione. Raramente, per ragioni tipografiche, è possibile notare il nome dell'autore o del recensore segnalato con la sola iniziale.

INDICE DEGLI AUTORI DEI CONTRIBUTI CRITICI

- Ajello Epifanio, *Diderot nostro contemporaneo*, VII/25: 126.
 —, *Il poeta e la politica*, XI/35-36: 189.
 —, *Nota sul Ça Ira di Giosuè Carducci*, XXII/84-85: 169.
 Alvar Manuel, *Dos novelas de Giose Rimanelli*, XVII-XVIII/65-67: 91.
 Alzona Minnie, *Nino Palumbo e la cultura ligure*, XXI/74-75: 149.
 Amato Eugenio, *Cicerone e il doppio giudizio storico. Un capitolo del Fortleben di Quinto Ennio*, XXVI/97-99: 5.
 Angelini Franca, *Enzo Moscato e la tradizione del remoto*, XXVI-XXVII/100-101-102: 165.
 Angelone Matilde, *Percorsi letterari del romanzo Una donna di Sibilla Aleramo*, XVI/60-61: 71.
 —, *Sulla fortuna di Sibilla Aleramo nel mondo anglosassone. Due traduzioni del romanzo Una donna*, XVIII/68-69: 69.
 Angiolillo Giuliana, *Tradizione e modernità nell'esegesi dantesca del Cinquecento*, I/1-2: 36.
 —, *La Satyra morale e prophetica di Giuliano Perleoni (Rustico Romano)*, II/5: 18.
 —, *Lomonaco e Dante*, III/6-9: 47.
 —, *Dante e Ubertino da Casale*, VI/14-15: 5.
 —, *Noterella dantesca: E durerà quanto 'l mondo [moto?] Lontana*, VI/16-17: 19.
 —, *Il canto XV dell'inferno*, VI/20-21: 29.
 —, *Pomponio Gaurico fra "Humanae litterae" e scienze naturali*, VII/22: 5.
 —, *I profili autobiografici di Saverio Bettinelli*, IX-X/33-34: 37.
 —, *Il canto IV del Purgatorio*, XI/35-36: 5.

- , *Schedina dantesca. Dante nelle poetiche di Tommaso Campanella*, XII/44-45: 149.
- , *Il canto XXVI dell'inferno*, XIV/51: 23.
- , *Una inedita difesa di Dante del secolo XVII: Il Giordano o vera Nuova difesa di Dante di Federico Ubaldini (1610-1657)*, XIV/52-53: 5.
- , *Una imitazione della Divina Commedia a Napoli sul finire del secolo XVI*, XVI/58-59: 117.
- , *Il canto XVIII del Paradiso*, XXI/78-79: 5.
- Arfe Pina**, *Fotografia e romanzo in Lalla Romano*, XVIII/68-69: 115.
- Armani Ada Speranza**, *Sentimento del tempo nell'universo di Reverdy*, XIII/46-47: 119.
- Arrè Anna**, *Alcuni aspetti dell'opposizione Città/Campagna nel Decameron: per un'ipotesi di ricerca*, XVI/55-57: 141.
- Arrighi Gino**, *Sullo studio delle scienze matematiche nei secoli XIII-XV attraverso alcuni codici di Leonardo Pisano, Paolo Gherardi, Piero Borghi, Luca Pacioli*, III/6-9: 153.
- Aruta Stampacchia Annalisa**, *Il momento romano del cardinale de Bernis attraverso la corrispondenza con la principessa di Santacroce*, XIII-XIV/49-50: 25.
- , *Louise Colet: una biografia intellettuale e sentimentale tra Italia e Francia*, XVI/60-61: 25.
- Avallone Riccardo**, *Nuovo documento tassiano*, XI/40-41: 135.
- Aversano Mario**, *Montale e il libretto d'opera. La "Tarantola" delle Occasioni e altro*, XIII-XIV/49-50: 61.
- Avitabile Gennaro**, *Dal paradosso tragico alla etica della forma. Su Lukács il giovane*, XII/43: 53.
- , *Dialettica iterativa. Estetica e tradizione in G. Lukács*, XXII/84-85: 53.
- Baffi Giulio**, *Il centenario della nascita di Viviani e gli "Incontri di studio"*, XIX/70-71: 67.
- Baldi Agnello**, *A proposito di un'ipotesi onirica*, II/5: 72.
- , *Strutture narrative e temi psicologici nella Storia di una capinera*, III/6-9: 93.
- , *Ideologia e struttura del Novelliere Campagnuolo di Ippolito Nievo*, IV/12-13: 35.

- , *Riflessi savioliani nel Cinque maggio*, VI/16-17: 29.
- , *Sui saggi di Fogazzaro*, VII/23-24: 179.
- , *Napoli a occhio nudo, ovvero un "Piemontese di Firenze" a caccia di emozioni*, VIII/26-27: 167.
- , *Il Candido di Sciascia, ovvero utopia ed eresia*, VIII/28-29: 161.
- , *Il caso Rippon*, IX/31-32: 113.
- , *Rivisitando Leila*, X/35-36: 69.
- , *Le rose e le viole, ovvero l'insostenibile binomio*, XXVI-XXVII/100-101-102: 67.
- Ballerini Selene**, *Benedetto Varchi aristotelico ficiniano*, XXI/78-79: 25.
- Baratti Stefano Maria**, *Ricerca di un topos rimanelliano ovvero del pelo nell'uovo*, XVII-XVIII/65-67: 45.
- Bárberi Squarotti Giorgio** *l'esperienza del Giornale nella narrativa di Nino Palumbo*, XX/74-75: 13.
- Barbuti Antonio**, *Una collana editoriale degli anni sessanta: "Il Torna-sole"*, XIII-XIV/49-50: 77.
- Barra Francesco**, *Gabriele Pepe ed il suo primo biografo. Appendice*, XII/44-45: 151.
- Bergin Thomas G.**, *Giuse Rimanelli: a cousin to the knight of la Mancha?*, XVII-XVIII/65-67: 11.
- Bianca Concetta**, *Dal libro a stampa al manoscritto. In margine a due codici di Andrea Matteo Acquaviva*, XVI/58-59: 73.
- Bifulco Maria Rosaria**, *Una sconosciuta petrarchista del Cinquecento: Caterina Pellegrino*, XXVII/103-104: 133.
- Blasi Giuseppe**, *In casa Viviani*, XIX/70-71: 41.
- Blasone Pino**, *Vito Riviello*, XV/54: 69.
- Bonora Germano**, *Per la nuova dimensione dell'homo poeticus: Danilo Dolci*, XIV/52-53: 99.
- Borrelli Clara**, *Spoglio linguistico del Candelaio di Giordano Bruno*, X/35-36: 25.
- Botta Franco**, *Per continuare a discutere di Ivo Scaringi*, XXVIII/105-108: 193.
- Bottiglieri Corinna**, *A proposito di "Micrologus"*, XXIV-XXV/91-93: 81.
- Buck August**, *Goethe e il romanticismo italiano*, VI/14-15: 11.
- , *La Difesa della poesia nelle Genealogie Deorum Gentilium del Boccaccio*, VIII/26-27: 27.
- , *Letteratura e società nel Rinascimento italiano*, X-XI/37-39: 39.

- , *La recezione della pedagogia dell'umanesimo italiano in Germania*, XII/43: 5.
- Burgess Anthony**, *Alien. Poems (1964-1970)*, XVII-XVIII/65-67: 244.
- Butti Paolo**, *Fonti ed elaborazione delle fonti nella Coltivazione dell'alamanni*, XI/40-41: 23.
- Caldieri Erminia**, *Aurelio de' Giorgi Bertola: Arte e Favole nel secondo Settecento italiano*, XII/42: 23.
- Campa Annunziata O.**, *Sul problema della traduzione dei testi letterari*, VI/18: 123.
- , *Guerre e antenati*, VIII/26-27: 183.
- , *Esempi di omofonia, omografia e paronimia nello spagnolo moderno*, XIII/46-47: 59.
- , *Storie sotterranee in Las Ratas di Miguel Delibes*, XIV/51: 63.
- Campailla Sergio**, *Variazioni sul mito della Bella addormentata in Rosso di San Secondo*, VII/23-24: 63.
- , *Il Pinocchio di Manganelli*, VIII/28-29: 157.
- Cannon Joann**, *Osservazioni sulla poetica vichiana*, X-XI/37-39: 87.
- Caproni Giorgio**, *Pasqua di Risurrezione*, XV/55-57: 125.
- , *Controcanto*, XV/55-57: 126.
- Cardellicchio Francesco**, *Amore e umiltà francescana nella poesia di Francis Jammes*, XVI/55-57: 57.
- , *Intorno a Charles-Louis Philippe. Marguerite Audoux: Poesia e semplicità*, XXI/78-79: 65.
- , *Il tema dell'infanzia nell'opera di Maupassant*, XXII/84-85: 5.
- , *La donna africana nell'opera di Mariama Ba*, XXVI-XXVII/100-101-102: 89.
- Cardillo angelo**, *Pirro Schettino*, II/4: 26.
- , *Bibliografia dantesca (1965-1974)*, IV/10-11: 1 bis
- , *Bibliografia dantesca (1965-1974)*, IV/12-13: 17 bis
- Carducci Nicola**, *Tra Rivoluzione e Restaurazione: per una biografia intellettuale di Carlo Levi (1942-1948)*, XII/43: 25.
- Carle Barbara**, *Sulla Traduzione: ad esempio Patmos di Rodolfo Di Biasio*, XXVIII/105-108: 133.
- Carli Camillo**, *Contaci, Giose*, XVII-XVIII/65-67: 35.
- Carpetto George**, *The Griselda novella as irony*, XXI/80-81: 5.

- Carrannante Antonio**, *Alcune proposte per rileggere De Roberto*, XXI/80-81: 71.
- Casmiro Lina**, *Clio e il Molise. Osservazioni in margine alla pubblicazione del Catalogo dei libri italiani dell'ottocento*, XXI/80-81: 135.
- Castagnino Raúl H.**, *Vanguardismos visionarios en las estructuras narrativas de Giose Rimaneli*, XVII-XVIII/65-67: 162.
- Cataudella Michele**, *Approcci per una formalizzazione della novella di Masuccio*, VIII/22: 33.
- Catemario Enrico**, *Sociologia del mistero (ovvero il caso Majorana)*, VII/22: 43.
- Cecchetti Giovanni**, *Sull'altro Montale*, XXVIII/105-108: 123.
- Celentano Virginia**, *Il convegno senecano di Chiavari (Seneca nel bimillenario della nascita, Chiavari, 19-20 aprile 1997)*, XXVI-XXVII/100-101-102: 245.
- Cerullo Domenico**, *La linguistica testuale e un'esperienza di lingua in atto*, XI/40-41: 115.
- , *Il laboratorio di Nino Palumbo e il controllo critico nel racconto Il mio piccolo mondo*, XX/74-75: 99.
- Chierici Joseph**, *Clorinda nel poema del Tasso*, XVII/58-59: 137.
- Chiodo Carmine**, *l'edizione critica delle poesie di Romualdo Pantini*, VII/22: 107.
- , *Increspature e limiti nei Capitoli giocosi e satirici di Luigi Tansillo*, VIII/28-29: 57.
- , *l'umanesimo in Ciociaria*, IX-X/33-34: 125.
- , *Le Rime pedantesche di Bartolomeo Nappini*, XI/40-41: 43.
- Chisu Maria Pia**, *Caratteri dell'illuminismo romeno*, XV/55-57: 35.
- , *Jacopo Andrea Vittorelli e le letterature sud-est europee alla fine del XVIII secolo*, XVIII/68-69: 33.
- Chiumiento Gerardo**, *I cari parenti di Saverio Strati. Una mitologia giornaliera, verifica e specchio della storia*, XIII/48: 63.
- Ciallella Vincenzo**, *Rolando Sangermano*, V/16-17: 101.
- Cimmino Maria Rosaria**, *Modelli antitetici in Guittone e guittoniani*, XI/40-41: 5.
- , *Bacciarone o la condanna dell'amore cortese*, XIII/46-47: 7.
- , *Amore e dolore nel Canzoniere di Panuccio Del Bagno*, XIV/51: 5.
- , *Tre studi sul Medioevo*, XVII/60-61: 97.
- Cipriani Donatella**, *Othello. Il "Moro"*, XXI/78-79: 43.

- Citro Carla, *Sacralità e proibizione nella donna pirandelliana*, XIX/72-73: 87.
- Civitareale Pietro, *Nuova narrativa di Saverio Strati*, IX/31-32: 111.
- Clavarino Ferdinando, *Le problematiche del lavoro nell'opera di Palumbo*, XX/74-75: 141.
- Clubb Louise George, *La mimesi della realtà invisibile nel dramma pastorale italiano e inglese del tardo Rinascimento*, III/6-9: 65.
- Consoli Domenico, *Il "vero" manzoniano tra storia e metastoria*, VI/19: 5.
- Corsi Pietro, *Sodalizio con Giuse Rimanelli: tra metafora del "dolor" e metafora del "vivir"*, XVII-XVII/65-67: 26.
- Corsinovi Graziella, *Il metodo "scientifico" di G. Leopardi*, VII/23-24: 51.
—, *La ricerca dell'oltre: dimensione cosmica e istanza metafisica nell'opera di Rosso San Secondo*, XV/54: 17.
- Costa Mario, *Poesia sonora e tecnologia elettrica*, XII/44-45: 171.
- Costantini Anthony, *Rilettura de La costanza della ragione*, XXI/76-77: 79.
—, *Il conflitto tra Storia e Provvidenza ne La città sul monte*, XXII/82-83: 85.
- Costanzo Giovanni Battista, *Un posto per Viviani*, XIX/70-71: 37.
- Crivelli Annamaria, *Tre poesie di Mario Luzi*, VII/23-24: 111. (*l'osteria*, 129; *Incontro*, 137; *Lungo il fiume*, 145).
- Cuomo Vincenzo, *Teatro Luminoso. Estetica della scena dopo l'avvento della luce elettrica*, XVIII/62-64: 69.
- D'addeo Raffaele, *Il pubblico del "Conciliatore"*, VIII/26-27: 75.
—, *Sul concetto di storia letteraria in Bontempelli*, X-XI/37-39: 177.
- D'alessandro Carmela, *l'ombra e lo specchio. Parole-chiave e paragoni in Pirandello*, XVIII/68-69: 109.
- D'amaro Sergio, *Raffaele Nigro*, XV/54: 76.
- D'antuono Nicola, *Le città invisibili di Calvino: una lettura possibile*, III/6-9: 147.
—, *Salinari e la cultura meridionale*, IX/30: 69.
—, *Per un saggio su Alberto Arbasino*, IX/31-32: 59.
—, *Balzac e Georges Ohnet: due fonti e alcuni aspetti del romanzo Una vita*, VII/23-24: 153.

- , *Appunti sulla forma e l'ideologia de La Tragedia di Senarica*, VII/25: 105.
- D'Avossa Antonio, *Roger Bastide, un'estetica sociologica come problematica dell'immaginario*, VIII/26-27: 135.
- D'Episcopo Francesco, *Leonardo da Vinci e Tommaso Guardati (in margine alla identificazione di una fonte lessicale vinciana nel Novellino di Masuccio Salernitano)*, VII/20-21: 129.
- , *Un intervento inedito di Carlo Salinari su Francesco Jovine: radiografia di un metodo critico*, IX/30: 83.
- , *Il Galateo: tra centro e periferia*, XIII-XIV/49-50: 97.
- D'Erme Elisabetta, *Vespetta-Serpilla-Despina, ovvero la servetta nell'opera buffa del '700*, XIII/48: 5.
- Dardone Cinzia, *Clio e il Molise. Osservazioni in margine alla pubblicazione del Catalogo dei libri italiani dell'ottocento*, XXI/80-81: 135.
- David Michel, *Osservazioni su Il serpente malioso*, XX/74-75: 21.
- , *Appendice: Lettere di Nino Palumbo ad Alberto Pescetto e Michel David*, XX/74-75: 50.
- Dawes Barbara, *Dal diario inedito di Mary Fitzgerald: Impressioni di una inglese a Napoli nell'800*, XVII/62-64: 41.
- De Benedictis Maurizio, *Eduardo De Filippo. Viaggio al termine della nottata?*, XIX/70-71: 101.
- De Biasi Gianfranco, *Antonin Artaud, il corpo e la follia*, XXIII-XXIV/88-90: 109.
- , *La soglia infinita di Jack Hirschman*, XXV/94-96: 75.
- De Caprio Caterina, *L'Italia di Camon (Tra il "quinto stato" e la "strategia della tensione")*, VII/22: 81.
- De Colombí Monguió Alicia, *La serpiente en el soneto: Serafino Aquilano en una comedia temprana de Lope de Vega*, XVI/60-61: 13.
- , *Presentacion*, XVII-XVIII/65-67: 7.
- De Conti Lina, Bernardino Daniello. *Un autore per trans-ducere Virgilio georgico nella Venezia del Cinquecento*, XXVIII/105-108: 7.
- De Giovanni Neria, *La poesia come avventura*, XVI/60-61: 41.
- De Lisio Pasquale Alberto, *L'Umanesimo problematico di Antonio De Ferrariis Galateo*, I/1-2: 8.
- , *Peculiarità dell'umanesimo napoletano: il Liber di Francesco Elio Marchese*, II/4: 1.
- , *Il giudizio di Vincenzo Cuoco sul Monti in un interessante esemplare del Platone in Italia*, II/5: 29.

- , *Un'opera non gradita alla censura: i Discorsi letterari e filosofici di Francesco Lomonaco*, III/6-9: 23.
- , *Il Rinascimento italiano e l'Italia meridionale da Burckhardt a Macek*, IV/10-11: 61.
- , *Il centenario ariostesco e i Cinque canti. (Note sul Furioso e "dintorni")*, V/14-15: 103.
- , *Per un'edizione delle opere di F.S. Salfi*, VII/25: 91.
- , *Scritti di Gabriele Pepe e fantasie parafileologiche*, IX-X/33-34: 115.
- , *La memoria, il ritorno e la fuga (appunti sulla poesia molisana contemporanea)*, X-XI/37-39: 161.
- , *Frammenti inediti del Carteggio di Vincenzo Cuoco*, XII/42: 39.
- De Luca Marina**, *Raoul Maria De Angelis e il caso de La Peste*, XXII/84-85: 75.
- De Napoli Domenico**, *Il caso Ranzi e il modernismo militare*, IV/10-11: 75.
- De Nardo Vincenzo E.**, *Le similitudini d'apertura nelle Sette giornate del mondo creato*, VIII/28-29: 87.
- De Nicola Francesco**, *Motivazioni ed effetti dell'adesione alla realtà nella narrativa di Nino Palumbo*, IV/12-13: 97.
- , *Hemingway e Fenoglio. La questione privata del dopoguerra*, VI/19: 65.
- , *Lo Ipocrito di Pietro Aretino in un manoscritto del secolo XVI*, VIII/28-29: 69.
- , *Di Biasio: poeta della sofferta memoria*, IX-X/33-34: 75.
- , *Presentazione*, XXI/74-75: 3.
- , *"Prove di letteratura e arte" (1960-1981). Breve storia e indici*, XXI/74-75: 167.
- , *Nota sulla poesia di Fabio Dolpicher*, XXVIII/105-108: 163.
- De Rosa Maria Rosaria**, *Orizzonti del motto di spirito*, XI/35-36: 109.
- Dentone Mario**, *Emanuel Carnevali*, IX/31-32: 107.
- , *Moby Dick e Cesare Pavese*, XIX/72-73: 151.
- , *Il Don Giovanni di Byron*, XXI/80-81: 151.
- Di Benedetto Arnaldo**, *Postilluminismo: Alfieri e Leopardi*, XV/54: 5.
- Di Biase Carmine**, *La nozione di "letteratura" attraverso i tempi*, II/4: 73.
- , *Fedeltà di Natalia Ginzburg*, III/6-9: 193.
- , *"Saper ridere" di Achille Campanile*, IV/10-11: 73.

- , *Discorsività della poesia di Cardarelli*, IV/12-13: 71.
- , *Gli "esercizi spirituali" di Leonardo Sciascia*, VI/14-15: 111.
- , *Gerardo Maruotti*, VI/16-17: 99.
- , *Ballata e morte di un popolo*, VI/20-21: 149.
- , *La categoria "tempo" in Giuseppe Bonaviri*, VIII/26-27: 199.
- , *Libero Bigiarett*, VIII/28-29: 169.
- , *Poesia e storia in narratori d'oggi*, XVII/62-64: 117.
- , *l'ultimo Saviane: reale e surreale sul filo della memoria*, XXI/76-77: 91.
- , *Il tempo de "La Voce"*, XXIII/86-87: 112.
- , *Il mito americano di Sergio Campailla*, XXIV-XXV/91-93: 53.
- , *La poesia di Corrado Calabrò. L'attesa*, XXIV-XXV/91-93: 61.
- , *Le parole del silenzio in Maria Luisa Nevola*, XXV/94-96: 63.
- Di Biasio Rodolfo**, *La poesia di Ruffato*, VIII/28-29: 187.
- , *Rassegna di poesia*, XIII-XIV/49-50: 101.
- , *Il Natale del 1833*, XIV/52-53: 93.
- , *Nino Palumbo scrittore per ragazzi*, XX/74-75: 145.
- , *l'ultima dogana di Giuseppe Neri*, XXI/76-77: 143.
- Di Carlo Franco**, *Ritratto di Bassani*, XIII-XIV/49-50: 69.
- , *Bilancio e prospettive della poesia italiana contemporanea*, XVIII/68-69: 135.
- Di Finizio Carmela**, *Pirandello e il "Teatro dell'assurdo"*, XXII/82-83: 59.
- Di Lieto Carlo**, *La coscienza "cattiva" di Romeo Daddi dal Non si sa come di Luigi Pirandello*, XIX/72-73: 119.
- , *La coscienza del "Nulla" ne l'uomo dal fiore in bocca*, XXI/76-77: 45.
- , *"l'io diviso" di Vitangelo Moscarda nell'uno, Nessuno e Centomila*, XXI/78-79: 87.
- , *La morte, il corpo e i beffardi spiriti. Quattro studi su Pirandello*, XXI/80-81: 155.
- , *Lo psicodramma, la psicoanalisi e il "teatro nel teatro" di Luigi Pirandello*, XXIII/86-87: 61.
- , *Psicoanalisi e proiezione artistica nell'universo pirandelliano*, XXIV-XXV/91-93: 19.
- , *Lo specchio, la malattia, il sogno e il teatro. Rassegna pirandelliana (1992-1995)*, XXV/94-96: 81.

- , *“l'identità perduta” al microscopio psicoanalitico. Uno studio su Pirandello*, XXVI-XXVII/100-101-102: 75.
- , *La metapsichica e la defezione della coscienza nel personaggio pirandelliano*, XXVII/103-104: 47.
- , *“Un ritorno a Papini”. La città “radiale” di Carmine Di Biase*, XXVIII/105-108: 145.
- Di Lorenzo Enrico**, *Due contributi sul De rustica di Columella*, XIII/46-47: 91.
- , *Sulla tecnica didascalica della 5ª egloga di Calpurnio Siculo*, XVII/62-64: 17.
- , *Aspetti letterari e atteggiamenti espressivi nelle Bucoliche di Calpurnio Siculo*, XVIII/68-69: 5.
- , *Tematiche aristoteliche in Columella*, XIX/72-73: 5.
- , *Riflessioni per un primo approccio ad una nuova didattica del latino*, XXII/82-83: 125.
- Di Luca Giovanni**, *Poeti canadesi fra le due guerre*, XII/43: 103.
- Di Palo Domenico**, *Il premio Palumbo a Trani*, XXI/74-75: 153.
- Di Pasqua Salvatore**, *Giuseppe Marotta*, XIV/52-53: 31.
- , *Continuità, persistenza e differenza di temi in Foscolo*, XXVIII/105-108: 3 5
- Distaso Grazia**, *Sotto coperta. La poesia di Domenico Di Palo*, XXVI-XXVII/100-101-102: 181.
- Dolla Vincenzo**, *Su un oscuro rimatore del Trecento (La Ballata di Alesso di Guido Donati)*, IV/12-13: 21.
- Dombroski Robert S.**, *Il motto di Mattia Pascal*, VII/23-24: 83.
- Doplicher Fabio**, *Nella regione remota: la poesia di Rodolfo Di Biasio*, XXV/94-96: 69.
- , *Il tempo e la parola nella lirica di Giorgio Luzzi*, XXVIII/105-108: 173.
- Esposito Rosanna**, *Giorgio Bassani torna alla poesia*, IV/12-13: 143.
- , *Gaetano Salvemini*, V/16-17: 103.
- Fabrizio Luce**, *Il primo Montale*, XXII/84-85: 31.
- Fabbricino Trivellini Gabriella**, *Note sui viaggiatori francesi del '700 nel Mezzogiorno continentale*, XII/42: 91.

- , *Appunti sui viaggiatori francesi nel Mezzogiorno nella seconda metà del Settecento*, XIII/46-47: 37.
- , *Breve nota su Sade viaggiatore in Italia*, XIX/72-73: 71.
- Falco Riccardo**, *Italo Calvino scrittore per l'infanzia*, XXVI/97-99: 57.
- Faralli Gian Battista**, *Kakky. (Modelli narrativi e linguistici dell'ultimo Rimanelli)*, XVII-XVIII/65-67: 216.
- Farina Ignazio**, *Le rime e le loro strutture in Vidi le Muse*, XII/44-45: 85.
- Fasani Remo**, *La metrica della Divina Commedia. Teoria e prassi*, prima parte, VIII/26-27: 39.
- , *La metrica della Divina Commedia. Teoria e prassi*, seconda parte, X-XI/37-39: 5.
- Fausti Nino**, *Per una lettura di Round Trip e Parole per Emma di Luigi Fontanella*, XXI/78-79: 137.
- Fedi Roberto**, *Percorsi nella narrativa di Piero Chiara*, XXV/94-96: 35.
- Festini Heda**, *Il "tempo" nel romanzo Le giornate lunghe di Nino Palumbo*, VIII/28-29: 139.
- Filippelli Fiammetta**, *I giorni della conchiglia di Michele Prisco*, XX/76-77: 139.
- Filippelli Renato**, *Il "Carteggio" Claudel-Gide*, IV/12-13: 145.
- Finucci Valeria**, *Alienazione individuale e linguaggio ambientale: una rilettura di Teresa di Neera*, XVI/55-57: 65.
- Fonseca Cosimo Damiano**, *Civiltà beneventana ai tempi di Arehi II. L'opera di Raffaele Matarazzo nella relazione di presentazione di Cosimo Damiano Fonseca*, XIX/72-73: 133.
- Fontanella Luigi**, *Rivolta e proiezione: saggio sulla poesia di Fabio Doplicher*, IX-X/33-34: 87.
- , *Savinio e il Surrealismo: "L'Hypnerotomachia" linguistica di Hermaphrodito e la scrittura aleatoria di Angelica*, XII/44-45: 63.
- , *La poesia di Giose Rimanelli: un "Maudit" tra gioco e autodistruzione*, XVII-XVIII/65-67: 246.
- , *Poeti molisani d'oggi: appunti per una campionatura*, XVIII/68-69: 125.
- , *La fortuna di Ungaretti in America (1968-1988)*, XXI/78-79: 117.
- , *A proposito de I quattro camminanti di Rodolfo Di Biasio*, XXI/80-81: 147.
- , *La fortuna di Pratolini in America*, XXII/82-83: 71.

- , *Vito Riviello fra utopia metastorica e rappresentazione*, XXIII/86-87: 81.
- , *Poesia dello sguardo: Variar del verde*, XXIII/86-87: 109.
- Francalanza Michele**, *Struttura e tipologia del poliziesco in Spasimo di Federico De Roberto*, VIII/28-29:115.
- Frascani Federico**, *Eduardo De Filippo attore*, XIX/70-71: 125.
- , *Riflessioni in un cinquantenario. La parte viva del teatro di Roberto Bracco*, XXIII-XXIV/88-90: 139.
- Fratte Aniello**, *La lingua del Fiore (e del Detto D'Amore) e le opere di Francesco da Barberino*, XIV/51: 45.
- , *Una "croce" della Commedia: Paradiso XXVII, 136-38*, XIII-XIV/49-50: 93.
- Friggieri Oliver**, *La poesia sarda della solitudine. Due voci contemporanee*, XXVIII/105-108: 179.
- Frongia Eugenio N.**, *Costruzioni umane del Quattro-Cinquecento dal Cittadino all'educando del Galateo*, XXI/76-77: 15.
- Galizia Nicola**, *Francesco Saverio Salfi. La vita sociale, politica e culturale d'Italia*, XXIII-XXIV/88-90: 33.
- Galli Laura**, *Antieroe e Letteratura de Cordel in Mario De Andrade, Ariano Suassuna e Jorge Amado*, XXV/94-96: 5.
- Galli Quirino** *L'Ecerinis di Alberto Mussato tra Laudario e Sacra Rappresentazione*, prima parte, IV/10-11: 31.
- , *L'Ecerinis di Alberto Mussato tra Laudario e Sacra Rappresentazione*, seconda parte, IV/12-13: 5.
- , *Un convegno sui giullari*, VII/25: 150.
- , *Gardair, la psicoanalisi e Pirandello*, VIII/26-27: 159.
- , *Il Paulus di Pier Paolo Vergerio. La rinascita della commediografia in una fase di transizione culturale e sociale*, IX-X/33-34: 5.
- , *I contrastanti interessi della scena moderna attraverso alcune lettere inedite di Emma Grammatica*, XII/44-45: 37.
- , *Motivi della tradizione e modelli del barocco sulla scena inglese della seconda metà del XVIII secolo*, XXVI/97-99: 37.
- , *Teatro per il popolo nel XX secolo*, XXVII/103-104: 31.
- Galli Roberta**, *Una poesia umanistica sulla fonte Gaia di Siena*, III/6-9: 57.
- Gallo Valentina**, *Gennarantonio Federico e Placido Adriani: dall'opera buffa alla commedia dialettale*, XXV/94-96: 23.

- Galvagno Rosalba**, *Intervista alla Kristeva (Histoires d'amour e la nuova ricerca di Julia Kristeva)*, XV/55-57: 133.
- , *Due interventi sul Sinistrese: linguaggio e ideologia degli anni Settanta*, VIII/28-29: 149.
- , *Julia Kristeva tra materia e senso*, XII/43: 98.
- Gamberini Spartaco**, *Dagli "Scelerati rivi" del Parini agli "Antri abdùani" del Foscolo*, X-XI/37-39: 71.
- Gammardella Marcello**, *Ortega y Gasset e la missione dell'università*, IV/12-13: 121.
- Gardaphé Fred L.**, *Giose Rimanelli: New directions of a Literary Missionary*, XVII-XVIII/65-67: 235.
- Gargiulo Gius.**, *Strutture narrative nelle novelle XXII e XXIII del Novellino di Masuccio*, VIII/23-24: 175.
- , *Eleonora, Napoli e la Rivoluzione. Un romanzo storico napoletano di Enzo Striano*, XVII/62-64: 129.
- , *Giuseppe Patroni Griffi, dramaturge du spontané et du je-m'en-foutisme*, XIX/70-71: 135.
- Garufi Guido**, *Tangenzialità di pulsione e rappresentazione ai "margini" della scrittura montaliana*, XI/35-36: 137.
- Gerratana Valentino**, *Ricordo del giovane Salinari*, IX/30: 11.
- Ghidetti Enrico**, *Il tempo del realismo: Carlo Salinari e "Il Contemporaneo" (1954-1958)*, IX/30: 39.
- Giannitti Maria Rosaria**, *Note sulla fortuna di Marziale tra i preumanisti*, XVIII/68-69: 23.
- Giannone Antonio Lucio**, *I due tempi della poesia di Mario Trufelli*, XXIV-XXV/91-93: 71.
- Giordano Emilio**, *Appunti su Parise*, VII/18: 61.
- , *Ripensando a Horcynus Orca di Stefano D'Arrigo*, VII/22: 86.
- , *Lucrezio e il suo ottimismo*, VIII/26-27: 5.
- , *Spunti critici di Salinari su Leopardi*, IX/30: 59.
- , *Rassegna di studi critici su Giacomo Leopardi (1976-1978)*, IX-XI/33-34: 149.
- , *Rassegna leopardiana (1979-1980)*, XII/43: 71.
- , *Sulla Posilecheata di Pompeo Sarnelli*, XV/55-57: 13.
- , *Due casi letterari degli anni Settanta: La Storia di Elsa Morante, Horcynus Orca di Stefano D'Arrigo*, XXI/78-79: 99.
- , *Leopardiana 1987-1990: The last fires*, XXIII/86-87: 23.

- Giulio Rosa**, *Uno scrittore da riscoprire: invito alla lettura di Mario Puccini*, XXVI-XXVII/100-101-102: 155.
- Glielmo Roselena**, *Il testo e l'opera*, VI/18: 117.
- , *Il tradimento di Landolfi*, VII/25: 138.
- , *Letteratura, linguaggio e critica letteraria sulla metacritica del testo*, IX/31-32: 75.
- , *Per una lettura psicocritica di Kafka. (Metafore ossessive e mito personale)*, X-XI/37-39: 149.
- Goffis Cesare Federico**, *"l'ora dell'uomo" nel capitolo VII dei Promessi Sposi*, II/5: 1.
- , Totò Merumeni "heautontimorumenos", XV/54: 29.
- Granese Alberto**, *La critica antropologica di G. Debenedetti (dal Cauto omaggio serriano, al Vittorini a Cracovia)*, II/3: 1.
- , *Da Wellek a Hirsch. (Metodologie critiche negli Stati Uniti)*, VI/18: 103.
- , *Un lavoro critico ripassato "a contrappelo"*, IX/30: 133.
- , *Verso la luce. (Il problema della malattia nella società e nella letteratura contemporanea)*, XV/54: 57.
- , *Note su Caproni*, XV/55-57: 128.
- , *Le anamorfofi di Rimanelli. Testo, pre-testo e contesto del romanzo Graffiti*, XVII-XVIII/65-67: 168.
- , *Il Talismano dell'esule e la poesia di Alien Cantica*, XXIII/86-87: 91.
- , *L'attività letteraria di Carmine Manzi negli anni di fine millennio*, XXVI/97-99: 103.
- Graziano Rodolfo**, *Su un'edizione delle opere di G. Baffo*, II/3: 85.
- Grimaldi Emma**, *Moravia in Africa*, II/5: 76.
- , *Un'altra vita: ovvero il mondo al femminile di Alberto Moravia*, IV/12-13: 103.
- , *Storia di Pin. Virtualità e azione nel Sentiero dei nidi di ragno*, VI/18: 33.
- , *Il silenzio di Agilulf. Lettura della novella III, 2 del Decameron*, XII/42: 5.
- , *La notte dell'agnolella (lettura della novella V, 3 del Decameron)*, XIII/46-47: 17.
- , *Ulisse e Bonconte: il personaggio sulla soglia*, XIX/72-73: 41.
- , *Il giardino, la vigna. Il day after di Renzo*, XXII/84-85: 123.

Guarna Vincenzo, *Satura*, VII/22: 13.

Hatem Huguette, *La fortune du théâtre de Eduardo De Filippo en France*, XIX/70-71: 71.

Hlookoff Peter, *To be able to go on*, XVII-XVIII/65-67: 55.

Hurlbert Mary-Anne, *Moon/Bush: a solitary voyage*, XVII-XVIII/65-67: 255.

Incanti Cinzia, *Dal Galealto al Torrismondo. Note sul teatro del Tasso*, VIII/28-29: 97.

Izzo Pallotta Lucy, *A ciascuno il suo: il giallo "impossibile" di Leonardo Sciascia*, XVII/62-64: 111.

Jacobbi Ruggero, *Giandomenico Giagni e il Confine*, VI/20-21: 119.

Jovine Giuseppe, *l'avventura umana e letteraria di Giosè Rimanelli*, XVII-XVIII/65-67: 19.

La Sala Federico, *l'astuzia della ragione popolare. Note sul Principe*, XV/55-57: 5.

La Torre Armando, *La funzione e il valore dell'arte*, I/1-2: 113.

Lagorio Gina, *l'animale malato di Orsini*, IV/12-13: 139.

Lanza Maria Teresa, *Le madri del pellegrino*, XXII/82-83: 5.

—, *Nota su Dante (Inferno, XVIII, 22-42). Lo strazio di Maometto*, XXVI/97-99: 75.

—, *Il tempo sospeso di Piero della Francesca*, XXVI-XXVII/100-101-102: 29.

—, *Altre note sull'inferno*, XXVI-XXVII/100-101-102: 173.

Lenzi Alba, *Su Francesco Gaeta*, XV/54: 53.

Leone Giuseppe, *Pascarella e la sua "storia" senza epos*, XI/35-36: 91.

—, *Letteratura e verità nei sonetti di Pieraccio Tedaldi*, XIII/48: 21.

Lepre Cesare, *La morte di un comandante supremo in un capolavoro della poesia biblica*, IX/31-32: 5.

—, *Utilità d'uno studio letterario degli scritti biblici (Discorrendo di Ruth)*, XII/44-45: 5.

- , *Utilità d'uno studio letterario degli scritti biblici (Discorrendo del Canto di Deborah)*, XVII/62-64: 5.
- Lezza Antonia**, *Un romanzo tardobarocco?*, VI/20-21: 137.
- , *Rassegna gozzaniana*, VIII/26-27: 209.
- , *Sul teatro collodiano*, XII/44-45: 143.
- , *Sul teatro di Raffaele Viviani*, XIV/52-3: 79
- , *Collodi et le théâtre*, XVI/60-61: 91
- , *L'edizione del teatro di Raffaele Viviani*, XIX/70-71: 31
- Loffredo Corteanu Nicoletta**, *Il pensiero filosofico ed estetico di Eugène Ionesco*, III/6-9: 105.
- Loi Francesco**, *Il Fucini narratore*, XXIV-XXV/91-93: 5.
- , *Una nota leopardiana a Sebastiano Timpanaro*, XIV/51: 69.
- , *L'Umanesimo filellenico di Manara Valgimigli*, XXI/78-79: 125.
- , *Giovanni Getto: tre studi sul teatro*, VII/22: 75.
- , *Il giorno del giudizio*, IX-XI/33-34: 139.
- , *Il re crucciato. (Nota su Cassola critico)*, XII/44-45: 164.
- Maffia Dante**, *l'identità argentina*, XXIV-XXV/91-93: 87.
- , *La parola e il segno*, XXVIII/105-108: 57.
- Maiello Gisella**, *Distruzione e memoria nel cinema di Marguerite Duras*, XXIV-XXV/91-93: 37.
- Manacorda Giuliano**, *Nino Palumbo: nel realismo, oltre il realismo (da Impiegato d'imposte a Il giornale)*, XXI/74-75: 5.
- Mancinelli Franco**, *Dopo il Novecento: Fabio Doplicher e La Rappresentazione*, XV/55-57: 107.
- Mancino Leonardo**, *Ipotesi per una storia letteraria del Novecento*, VII/22: 103.
- Manfredi Rosario**, *Occasioni bruniane*, XXVI/97-99: 113.
- Mango Achille**, *A proposito del Goldoni di Mangini*, I/1-2: 125.
- , *Pier Paolo Pasolini uno e due*, IX/31-32: 33.
- , *La manipolazione della memoria*, XIX/70-71: 147.
- , *Il teatro è il cavallo di legno per prendere la città*, XXVIII/105-108: 115.
- Marchetti Giuseppe**, *Enrico Pea. Quella favolosa barba bianca*, IX-XI/33-34: 131.
- Marcoaldi G.B.M.**, *Le critiche di Armando Carlini e del giovane Della Volpe all'idealismo attuale*, XI/40-41: 81.

- Mariani Annajulia**, *Il cavaliere del falso scudo: trasformazione di un modello arturiano*, XVI/60-61: 5.
- , *Figure femminili nei cantari*, XVII/62-64: 25.
- , *Gli Aiduchi*, XXIII/86-87: 105.
- Martana Giancarlo**, *Pasquale il casellante non esiste. Il fantasma dell'esperienza nei romanzi di Luigi Meneghello*, XXVII/103-104: 99.
- Martelli Mario**, *Bilenchi e i suoi Amici*, VI/19: 29.
- Martelli Sebastiano**, *La Vituperatio litterarum di Antonio de Ferrariis Galateo*, II/3: 43.
- , *Lomonaco e l'Illuminismo meridionale*, III/6-9: 1.
- , *Di alcuni recenti contributi sull'illuminismo*, III/6-9: 181.
- , *Rocco Scotellaro (Materiali per una revisione critica)*, IV/12-13: 77.
- , *Per una riproposta di narrativa meridionale: La Cava e Strati*, V/16-17: 35.
- , *Dal "linguaggio tecnologico" al Volgar'eloquio (Questioni e nuove questioni linguistiche di Pasolini)*, VII/22: 55.
- , *"Pedagogia" realistica e "vocazione" letteraria: Salinari e Palumbo*, IX/30: 153.
- , *L'ombra lunga degli anni Cinquanta: Alicata e Salinari (con una lettera inedita di Alicata a Levi)*, X/35-36: 165.
- , *Due casi di critica senza "distanza": Scotellaro e Pasolini*, XIII/48: 69.
- , *Letteratura e brigantaggio: modelli culturali e memoria storica*, XIV/52-53: 65.
- , *Poesia come "memoria dell'assenza"*, XVII/62-64: 149.
- , *Peccato originale: stratigrafie letterarie ed immaginario mitografico*, XVII-XVIII/65-67: 108.
- , *Nell'officina appartata di Nino Palumbo: progetti e realizzazioni*, XXI/74-75: 73.
- , *Lo sguardo mite della norma*, XXII/84-85: 174.
- , *Coccole di luna*, XXVIII/105-108: 187.
- Mauro Walter**, *Coccole di luna*, XXVIII/105-108: 187.
- Mazzetti Massimo**, *La Triplice Alleanza e l'inizio dell'impresa libica*, II/4: 93.
- Meda Anna**, *Lazzaro e la riscrittura pirandelliana del mito biblico*, XXI/80-81: 97.
- Mele Rino**, *Critica come autocritica*, X/35-36: 193.

- , *Lo specchio del viaggiatore di Calvino (in margine ad un saggio di Segre)*, X-XI/37-39: 135.
- , *La scena ripetuta*, XIII/48: 53.
- , *Il cinema patetico. La commedia italiana*, XIV/52-53: 55.
- , *La luna dell'imperatore. Scrittura e scena in Pirandello*, XVII/62-64: 89.
- , *Una stanza divisa in due*, XXI/74-75: 163.
- Menet-Genty Janine**, *Roberto Bracco: conditions de vie et de travail d'un auteur napolitain à la fin du xix^{ème} et au debut du xx^{ème} siècle*, XIX/70-71: 7.
- Mesiti Francesca**, *Aspetti del "moralismo" nella narrativa di Moravia*, XXVII/103-104: 125.
- Mezzacappa Carmine A.**, *Il primo Rimanelli tra negatività esistenziale e speranza*, XVII-XVIII/65-67: 62.
- Mignone Mario B.**, *Eduardo De Filippo e Pirandello: un incontro in simbiosi*, XVI/60-61: 49.
- Monguió Luis**, *Giose Rimanelli: the american writer*, XVII-XVIII/65-67: 159.
- Montella Luigi**, *Una lettura a distanza. Le città invisibili di Italo Calvino*, XIV/51: 85.
- , *Umanità e tecnologia in Gerardo De Costanza*, XIX/72-73: 173.
- , *l'attività giornalistica di Manlio Cancogni*, XXVI-XXVII/100-101-102: 137.
- Montuori Mario**, *Pirandello: uno e centomila*, VIII/26-27: 215.
- Moretti Ugo**, *Disertore amato*, XVII-XVIII/65-67: 14.
- Mulas Franco**, *Giose Rimanelli: l'uomo e l'artista*, XVII-XVIII/65-67: 49.
- Musti Mario**, *Di alcune leggi di aggregazione e sviluppo delle "fonie" (Dante, Pg., I, vv. 13-15)*, VI/19: 89.
- , *La sintassi sonora: Analisi delle fonti leopardiane in A Silvia (vv. 1-6). Bibliografia*, IX-XI/33-34: 55.
- , *Scomposizione semantica e artifici lirici nel Becolino di Giorgio Caproni*, XVI/60-61: 63.
- Naddei Carbonara Mirella**, *Plotino e Leopardi di fronte al problema del suicidio*, V/14-15: 27.
- , *Dell'autenticità del Trattato sul cosmo*, VI/18: 93.
- , *l'intelligenza teoretica di Giacomo Leopardi negli inediti 1811-1812*, XIII/48: 47.

- , *Intervista a Sebastiano Timpanaro*, XIII-XIV/49-50: 87.
- , *Mario Marti: l'opera di un maestro*, XIV/52-53: 91.
- , *Virgilio e la Campania*, XV/54: 63.
- , *Leopardi e i segnali dell'infinito*, XVI/55-57: 149.
- , *Ho veduto il romanzo del Manzoni, il quale non ostante molti difetti, mi piace assai* (da una lettera di Leopardi ad Antonio Papadopoli), XVII/62-64: 31.
- Neiger Ada**, *Su Montale "magico"*, XII/44-45: 101.
- Nepaulsingh Colbert I.**, *Rimanelli nelle rime: life and fiction, life and life*, XVII-XVIII/65-67: 230.
- Nevola Maria Luisa**, *Manzoni giacobino. Il Trionfo della Libertà e il Rapporto al cittadino Carnot di Lomonaco*, VI/18: 23.
- , *La fortuna critica dei Promessi Sposi a Napoli*, VII/25: 73.
- , *Tommaso Arabia e il suo teatro. Appendice*, XVIII/68-69: 41.
- Nowicki Andrzej**, *La "Zbitka" come una forma della "compresenza" nella storia della filosofia e nella filosofia dell'arte*, II/5: 58.
- , *Incontrologia e trasformabilità*, VI/19: 77.
- , *Il policentrismo della cosmologia di Giordano Bruno come fondamento della sua filosofia policentrica della cultura*, VI/20-21: 57.
- Orlando Saverio**, *I versi "Queto Lario"*, II/3: 66.
- Ossani Anna T.**, *La Brigata (1916-1919): Avant-propos*, XIII-XIV/49-50: 39.
- Pagnanelli Remo**, *Di Biasio: fra le pieghe del discorso*, XVII/62-64: 139.
- Palmieri Giorgio**, *l'opera di Michelangelo Ziccardi in uno scritto inedito di Pasquale Albino*, XXI/80-81: 49.
- , *Clio e il Molise. Osservazioni in margine alla pubblicazione del Catalogo dei libri italiani dell'ottocento*, XXI/80-81: 135.
- , *Alcuni periodici molisani conservati nella Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. Appunti per una catalogazione della stampa periodica regionale*, XXII/82-83: 143.
- Palumbo Nino**, *Per un impegno meridionalistico*, II/5: 80.
- , *Giuseppe Rosato*, VI/16-17: 93.
- , *Il Dio di Danilo Dolci*, VIII/26-27: 189.
- , *Una metafora del potere*, VIII/28-29: 179.
- , *Un "comizio" in Lucania*, IX/30: 149.

- , *l'avventura del testo*, IX-X/33-34: 111.
- , *Rileggendo i due romanzi di Verga*, XII/42: 98.
- Panareo Enzo, *La riscoperta di Comi*, II/26-27: 195.
- , *Le due signore*, VII/25: 140.
- , *Moravia e la "presunta" scomodità dello scrittore*, VIII/28-29: 183.
- , *D'Annunzio rivisitato*, IX-X/33-34: 143
- Pandini Giancarlo, *Bartolo Cattafi*, VI/16-17: 95.
- , *Narratori del "fantastico" nel Novecento italiano*, XII/44-45: 155.
- Paparella Franca, *Intervista a Nino Palumbo*, VI/14-15: 77.
- Paparelli Gioacchino, *Editoriale*, I/1-2: 1.
- , *"Terzo tempo" di Quasimodo*, II/4: 61.
- , *Risposta a Sklowskij*, VI/16-17: 63.
- , *Due risposte: I. Aquilecchia*, VI/20-21: 109.
- , *Due risposte: II. Fubini*, VI/20-21: 114.
- , *L'Umanesimo cristiano di Dante e il canto I del Purgatorio*, VII/25: 5.
- , *Studi sul surrealismo*, VII/25: 123.
- , *Introduzione ai lavori*, IX/30: 5.
- , *Croce e Torraca*, IX/31-32: 103.
- , *Editoriale*, XIII/46-47: 5.
- , *I Sepolcri e l'idea foscoliana di lirica*, XIV/52-53: 23.
- , *Un trattato sulla nobiltà attribuito ad Agostino Nifo*, XVIII/68-69: 29.
- Patella Ciro, *Il napoletano oratoriano nella tradizione delle Rime del Sannazzaro*, VIII/28-29: 5.
- Pavone Francesco, *"Lettura" del Diario amoroso di L. Capuana*, XI/40-41: 97.
- Pellecchia Fausto, *Le parole del ritorno: I ritorni di Rodolfo Di Biasio*, XIX/72-73: 161.
- Pellecchia Raffaele, *Per una ricerca dell'autenticità*, VII/25: 142
- Pellegrino Bruno, *Echi giovenaliani in Dante*, IX/31-32: 21.
- Pelosi Olimpia, *L'iperlingua del Polifilo: problemi e prospettive*, X-XI/37-39: 65.
- Pelosi Pietro, *Diaspro, trecce ed entrebescar nella canzone CIII di Dante*, XXVI-XXVII/100-101-102: 17.
- , *Proposta per una sintassi ragionata delle fonti delle Operette morali*, XXVIII/105-108: 51.
- Petroselli Francesco, *Il Meridione nel 1976. Dal Diario di viaggio di un diplomatico svedese*, XI/40-41: 53.

- Picariello Amedoro**, *Il prato più verde di Luciano Erba*, XII/42: 101.
- Pietropaoli Antonio**, *Sfalsature gaddiane: Emilio, Baronfo, Gonzalo*, VI/19: 41.
- , *Postkarten di E. Sanguineti*, IX/31-32: 119.
- , *"Pietre" poetiche in Camillo Sbarbaro*, X-XI/37-39: 115.
- , *Il giallo infinito della storia*, XXII/82-83: 107.
- Piga Francesco**, *La poesia di Dante Maffia*, XXVI/97-99: 95.
- Pisanti Menico**, *Un romanzo postumo di Saba*, VI/19: 105.
- , *l'ultimo romanzo di Arpino*, VII/23-24: 183.
- Pisanti Tommaso**, *Umanesimo e evangelismo nel Flaminio*, VI/20-21: 15.
- , *Poeti canadesi fra le due guerre*, XII/43: 103.
- , *Appunti su Moby Dick*, XXI/78-79: 53.
- Piscopo Ugo**, *Lucini e il Futurismo*, II/5: 35.
- , *Poetica di Diego Valeri*, VI/20-21: 73.
- , *Su alcune figure della produzione francese giovanile di F.T. Marinetti*, VIII/26-27: 117.
- Placanica Augusto**, *Scrupolo scientifico e cordialità umana nelle antologie tremuotiche del 1783*, XII/44-45: 123.
- , *Miti cosmogonici di decadenza in Esiodo. La speranza triste di Pandora e i bambini dai capelli bianchi*, XXVIII/103-104: 5.
- Placanica Maria Luisa**, *Nota su Nèdorosl' di Fonvizin*, XI/35-36: 151.
- , *Fasti bibliografici della provincia meridionale. Gl'incunaboli della Comunale di Catanzaro*, XVI/58-59: 81.
- Pomilio Mario**, *Antonio Spagnuolo*, XV/54: 70.
- Poole Gordon**, *Lo Sposalizio di Raffaele Viviani*, XIX/70-71: 59.
- Porcelli Bruno**, *Dottrina e poesia*, XIV/51: 81.
- Postman Sheryl Lynn**, *Political ends that justify literary means in Orazio De Artelli's Riego*, XIX/72-73: 79.
- , *The combinatorial formula of the fairy-tale game pattern strategy in Italo Calvino's the path to the nest of spiders*, XXII/84-85: 113.
- Prete Sesto**, *Il più antico codice degli Excerpta di M. Paolo*, IV/10-11: 5.
- Prezzolini Giuseppe**, *Il migliore e più profondo Rimanelli*, XVII-XVIII/65-67: 140.
- Puccini Massimo**, *Petrarca in Scozia: Drummond of Hawthornden*, VII/22: 96.

Pulvirenti Grazia, *Un "Ernsthaftes Wortspiel". Erich Fried e le Poesie d'amore di paura di collera*, XIX/72-73: 167.

Quiriconi Giancarlo, *La destrutturazione critica di Achille Serrao ed il rifiuto della mimesis*, XIII/46-47: 105.

Raso Carlo, *Una sconosciuta abitazione napoletana di Giacomo Leopardi*, XIX/72-73: 143.

Raya Gino, *Inediti verghiani. L'amicizia con Matilde Serao*, XIII/48: 17.

Reina Luigi, *La "Cabala" di Alvaro (un intellettuale tra due guerre)*, I/1-2: 82.

—, *I "lucarini" di Lunaciarskij*, II/3: 75.

—, *Gestione novecentesca di un mito. Note sulla funzione leopardiana nella poesia del primo Novecento*, II/4: 85.

—, *L'utopia del "desiderio" di Fiora Vincenti*, IV/12-13: 133.

—, *Il maestro universitario*, IX/30: 143.

—, *Le Valenze variabili di Giusi Verbaro Cipollina*, XI/40-41: 157.

—, *Tra autobiografia e storia: Decreto sui duelli di Alberto Mario Moriconi*, XIII-XIV/49-50: 107.

—, *Nel labirinto della scrittura*, XVI/60-61: 115.

—, *Come ti conto un fatto: Due vocazioni di Rimanelli*, XVII-XVIII/65-67: 148.

—, *La via del Molise (a proposito della poesia di Giose Rimanelli)*, XXII/82-83: 93.

Ricca Marina, *Fortuna scenica del Tieste di Ugo Foscolo*, VII/25: 41.

Ricci Roberta, *"Simulazione" e "dissimulazione" femminile nella Gerusalemme liberata*, XXVI/97-99: 19.

Rimanelli Giose, *Gli occhi di Tozzi*, XV/55-57: 81.

—, *Capsule d'italianistica in libri semiclandestini del 1986*, XVI/60-61: 105.

—, *Nota bio-bibliografica*, XVII-XVIII/65-67: 267.

—, *Genesi, viaggio e maturità di Pietro Corsi: scrittore italiano o italo-americano?*, XXI/76-77: 125.

—, *Sensi diritti: Vico, vichismo, vicoli*, XXI/80-81: 121.

- , *Mio sodalizio con Giovanni*, XXII/84-85: 139.
- , In libro cordis *Luigi Fontanella Verso/Prosa*, XXVIII/105-108: 85.
- Rizzo Franco**, *Il labirinto leopardiano II*, XXVII/103-104: 141.
- Romagnoli Sergio**, *Rileggendo Adamo*, VI/16-17: 5.
- , *Carlo Salinari storico della letteratura italiana*, IX/30: 17.
- , *Poesia al mercurio*, VIII/26-27: 187.
- Rombi Bruno**, *Il romanzo Impiegato d'imposte e il Premio Deledda*, XXI/74-75: 157.
- Rossetti Enrica**, *Il romanzo nelle appendici della "Nazione" 1870-1880: o come sopravvivere alle pratiche editoriali*, XXVI-XXVII/100-101-102: 37.
- Rossini Maria**, *Un giovane di campagna*, VII/23-24: 187.
- Ruggiero Corrado**, *Le città galleggianti*, XI/40-41: 145.
- , *Sul giornale a scuola*, XIII/46-47: 123.
- , *Personae di Antonio Petti*, XIII/48: 67.
- , *Le storie d'Italia di Alfredo Chiappori*, XVII/62-64: 165.
- Russo Enza**, *Sogno e sogni nel cinema di Fellini. I Sogni di Fellini*, XXVI/97-99: 83.
- Sabbatino Pasquale**, *Il sistema neorealistico dei Gettoni vittoriniani e l'esclusione/opposizione di Nino Palumbo (con inediti)*, VI/20-21: 87.
- , *Scrittura e struttura in Nino Palumbo*, VII/25: 147.
- , *Forma e ideologia nell'ultimo Prisco*, VIII/28-29: 173.
- , *La dimensione del petrarchismo lirico negli "Asolani"*, XII/44-45: 17.
- , *Il punto di vista di Nino Palumbo*, XXI/74-75: 117.
- , *La letteratura del Pianto sulla passione di Cristo. La linea personale della Colonna e le ragioni dottrinali dell'aurifico*, XXI/80-81: 19.
- , *Le descrizioni di Napoli nel Cinquecento*, XXI/80-81: 117.
- Saffaro Lucio**, *Giose Rimanelli: un misterioso appuntamento*, XVII-XVIII/65-67: 43.
- Salinari Carlo**, *Jovine e il realismo*, IX/30: 123.
- Salsano Fernando**, *Dante tra latino e volgare (Conv. I, 5-13)*, VII/23-24: 43.
- Salsano Roberto**, *l'emigrazione fra storia e mito: Romanzo americano di Sergio Campailla*, XXIII-XXIV/88-90: 151.

- , *Fra teatro, cinema e radiofonia: un atto unico di Mario Verdone*, XXVI-XXVII/100-101-102: 159.
- Salveti Gaetano, *Marcello Eydalin*, VI/16-17: 85.
- Salzano Aniello, *Venere FnsV ed ErjV in Lucrezio*, XXI/76-77: 5.
- , *Ideologia politica e armonia cosmica nel carme De Laudibus Domini*, XXVI-XXVII/100-101-102: 5.
- Sammito Giancarlo, *Il Decameron nella critica di lingua inglese del secondo Novecento*, XVII/62-64: 93.
- , *Il presente della scrittura nel libro decimo delle Confessioni*, XIX/72-73: 129.
- , *Appunti su Rodari*, XXI/78-79: 133.
- , *Condannati a esserci o destinati al canto*, XXII/82-83: 153.
- Sanguineti Federico, *Gramsci biografo di Lenin*, X-XI/37-39: 101.
- , *Leopardi e la "parusia redemptricis"*, XVIII/68-69: 121.
- Sansone Mario, *Chiusura dei lavori*, IX/30: 173.
- Santomauro Vincenzo, *Il teatro di Ibsen a Napoli tra Ottocento e Novecento*, XXI/76-77: 29.
- Santoro Antonella, *Un giallo di classe: Toto modo di Leonardo Sciascia*, XXVII/103-104: 81.
- Santoro Antonio, *La poesia di Fausto Maria Martini*, XXII/82-83: 37.
- , *Discesa agli Inferi e funzione mitico-rituale del cane in Myrica e dintorni*, XXIII-XXIV/88-90: 133.
- Santoro Marco, *Studi di bibliografia*, VII/25: 133.
- Saviane Giorgio, *Carlo Salinari*, IX/30: 55.
- Scarpa Armida, *Avvio alla lettura del Rota*, XIII-XIV/49-50: 5.
- Scarpa Emanuela, *La maschera antitetica del "Vecchio Idiota" nel Galateo dell'acasiano*, VIII/28-29: 21.
- Scarsi Giovanna, *Dell'epistolario di Boito a Camillo Bellaigue*, I/1-2: 63.
- , *Scapigliatura: aggiornamenti critici e proposte metodologiche*, IX/31-32: 87.
- Schisa Brunella, *La macchina dell'immaginazione. Il teatro di Raymond Roussel*, XIII/48: 35.
- Scialò Pasquale, *Le musiche*, XIX/70-71: 45.
- , *Didattica e pedagogia della musica (Note per una cultura musicale di base). Bibliografia essenziale*, XXI/76-77: 103.
- , *Pedagogia della musica. Contributi cognitivi, emotivi e sociali*, XXV/94-96: 43.

- Scibilia Claudio, *Preliminari per una poetica dei "Paralipomeni"*, IV/10-11: 49.
- Scognamiglio Biagio, *Responsabilità e destino nella narrativa di Moravia*, III/6-9: 133.
- Scotti Mario, *Per un'edizione delle opere di F.S. Salfi*, VII/25: 91.
- Secchieri Filippo, *Note e contronote di critica reboriana (1992-1995)*, XXVI-XXVII/100-101-102: 105.
- Sena Michelantonio, *Lucrezio poeta della vita, poeta della morte*, XXIII-XXIV/88-90: 5.
- Sica Francesco, *l'ideale umanistico della gloria in Fabrizio Elfiteo*, XVI/58-59: 63.
- Simonelli Silvana, *l'ultimo romanzo di Dickens. Spunti analogici con il The Moonstone di Wilkie Collins*, XVIII/68-69: 51.
- Singh Ghann Shyam, *Montale e i suoi traduttori inglesi*, IV/12-13: 47.
- , *Montale e Leopardi*, VI/18: 5.
- Sipala Carminella, *Il corpo e la miniera. Per una lettura di Germinal di Emile Zola*, XVI/60-61: 33.
- Sipala Paolo Mario, *Due anni con Capuana: rassegna critica 1980-81*, XI/40-41: 139.
- , *Due note sul teatro di Verga*, XV/55-57: 43.
- Sirri Raffaele, *Dibattito su amore e la poesia di Alberto Mario Moriconi*, V/14-15: 55.
- , *Renato Filippelli*, VI/16-17: 97.
- Sisca Alfredo, *Huysmans e D'Annunzio. Da 'A rebours, ai romanzi dannunziani*, VIII/26-27: 105.
- Spaziani Maria Luisa, *Ferdinando Clavarino*, XV/54: 72.
- Sposaro Orlando, *Riflessioni sull'opera di Corrado Alvaro*, XXI/80-81: 161.
- Stabiano Rosanna, *Oscar Wilde in Italia (1895-1919)*, XXIII-XXIV/88-90: 83.
- Stern Kenneth, *Fiction and indeterminacy: in honor of Giose Rimanelli*, XVII-XVIII/65-67: 223.
- Sumueli Weinberg G., *Pavese e la donna e il discorso della voluttuosità*, XXVIII/105-108: 71.
- Taddeo Gabriella, *Baudouin tra Freud e Jung*, XII/42: 73.
- Tanelli Orazio, *Rimanelli dialettale*, XVII-XVIII/65-67: 260.
- Tateo Francesco, *I Gaurico e il Rinascimento meridionale*, XXII/84-85: 163.

- Tavani G., *Niccolò Machiavelli e Francesco Vettori: le riflessioni attraverso l'epistolario*, VIII/26-27: 61.
- Tondo Michele, *Proposta di lettura dei Privilegi del povero di V. Pagano*, XXI/76-77: 55.
- , *Personaggi palumbiani del mondo del lavoro*, XXI/80-81: 143.
- Toppani Innocente, *Gli Umanisti e la retorica*, XV/55-57: 145.
- Toscani Claudio, *Un poeta del nostro tempo: Renato Turci*, IV/12-13: 111.
- , *Psicoanalisi perché*, VI/16-17: 65.
- , *Una rivoluzione che non scoppia... per ora!*, VII/23-24: 185.
- , *La poesia e il tempo*, VIII/26-27: 219.
- , *L'Ordealia*, IX-X/33-34: 135.
- Trovato Mario, *Il primo trattato del Convivio alla luce dell'accessus ad auctores*, VI/20-21: 5.
- , *Le origini della tragedia umana nel pensiero di Sperone Speroni*, VIII/28-29: 47.
- Turchi Marcello, *Memoria letteraria e penetrazione esistenziale nella poesia di Carducci*, VI/19: 99.
- Tusiani Joseph, *Bucolica antiqua*, XVII-XVIII/65-67: 9.
- Verdirame Rita, *Due interventi sul Sinistrese: linguaggio e ideologia degli anni Settanta*, VIII/28-29: 152.
- , *I topi di Vittorini. Metafore e significati in apertura di Conversazione in Sicilia*, XI/35-36: 199.
- , *La dimensione narrativa in Laura Di Falco. Dal racconto al romanzo*, XV/55-57: 95.
- Vergara Giuseppe, *La poesia barbara: come e quando*, VI/18: 71.
- , *Sulla metodologia della poesia barbara*, VII/23-24: 5.
- Visconti Gian Galeazzo, *La Historia disceptativa tripartita convivalis di Poggio Bracciolini*, XVI/58-59: 5.
- Vitelli Franco, *Leonardo Mancino*, VI/16-17: 88.
- , *l'ultimo Sinisgalli: Dimenticatoio*, XI/35-36: 183.
- , *Nella ricerca della parola l'identità tradita di Alberto Virgilio*, XI/40-41: 150.
- , *Per Gino Bloise*, XIII-XIV/49-50: 113.
- , *Una nota per la poesia di Ramat*, XXII/82-83: 157.

- , *l'antropologia meridionalista di Bronzini*, XXII/84-85: 176.
—, *Uno scrittore a Malanapoli*, XXII/84-85: 178.
—, *Scotellaro: glosse minime e racconti*, XXIII-XXIV/88-90: 165.
Vitti Antonio C., *Don Fabrizio e Tomasi in contrasto ideologico nel romanzo Il Gattopardo*, XVIII/68-69: 93.
- Wlassics Tibor**, *Ricordo di Nino*, XX/74-75: 161.
Zaccaria Valentina, *Forme dell'alterazione nel Decameron*, XXIII/86-87: 5.
Zacometti Marzia, *Teatralità nella Coscienza di Zeno*, XXVI/97-99: 77.
Zathey Jerzy, *Amici italiani di Filippo Buonaccorsi (Callimaco Esperiente) e di Nicolò Copernico*, III/6-9: 169.
Zavanone Guido, *I racconti di Giocare di coda*, XX/74-75: 111.



INDICE DEI TITOLI DEI CONTRIBUTI CRITICI

- A ciascuno il suo: il giallo "impossibile" di Leonardo Sciascia, XVII/62-64: 111.
- A proposito de I quattro camminanti di Rodolfo Di Biasio, XXI/80-81: 147.
- A proposito del Goldoni di Mangini, I/1-2: 125.
- A proposito di un'ipotesi onirica, II/5: 72.
- Alcune proposte per rileggere De Roberto, XXI/80-81: 71.
- Alcuni aspetti dell'opposizione Città/Campagna nel Decameron: per un'ipotesi di ricerca, XVI/55-57: 141.
- Alcuni periodici molisani conservati nella Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. Appunti per una catalogazione della stampa periodica regionale, XXII/82-83: 143.
- Alien. Poems (1964-1970), XVII-XVIII/65-67: 244.
- Alienazione individuale e linguaggio ambientale: una rilettura di Teresa di Neera, XV/55-57: 65.
- Altre note sull'inferno, XXVI-XXVII/100-101-102: 173.
- Amici italiani di Filippo Buonaccorsi (Callimaco Esperiente) e di Nicolò Copernico, III/6-9: 169.
- Amore e dolore nel Canzoniere di Panuccio Del Bagno, XIV/51: 5.
- Amore e umiltà francescana nella poesia di Francis Jammes, XV/55-57: 57.
- Antieroe e Letteratura de Cordel in Mario De Andrade, Ariano Suassuna e Jorge Amado, XXV/94-96: 5.
- Antonin Artaud, il corpo e la follia, XXIII-XXIV/88-90: 109.
- Antonio Spagnuolo, XV/54: 70.
- Appendice: Lettere di Nino Palumbo ad Alberto Pescetto e Michel David, XXI/74-75: 50.

- Approcci per una formalizzazione della novella di Masuccio*, VII/22: 33.
Appunti su Moby Dick, XXI/78-79: 53.
Appunti su Parise, VI/18: 61.
Appunti su Rodari, XXI/78-79: 133.
Appunti sui viaggiatori francesi nel Mezzogiorno nella seconda metà del Settecento, XIII/46-47: 37.
Appunti sulla forma e l'ideologia de La Tragedia di Senarica, VII/25: 105.
Aspetti del "moralismo" nella narrativa di Moravia, XXVII/103-104: 125.
Aspetti letterari e atteggiamenti espressivi nelle Bucoliche di Calpurnio Siculo, XVIII/68-69: 5.
Aurelio de' Giorgi Bertola: Arte e Favole nel secondo Settecento italiano, XII/42: 23.
Avvio alla lettura del Rota, XIII-XIV/49-50: 5.
- Bacciarone o la condanna dell'amore cortese*, XIII/46-47: 7.
Ballata e morte di un popolo, VI/20-21: 149.
Balzac e Georges Ohner: due fonti e alcuni aspetti del romanzo Una vita, VII/23-24: 153.
Bartolo Cattafi, VI/16-17: 95.
Baudouin tra Freud e Jung, XII/42: 73.
Benedetto Varchi aristotelico ficiniano, XXI/78-79: 25.
Bernardino Daniello. Un autore per trans-ducere Virgilio georgico nella Venezia del Cinquecento, XXVIII/105-108: 7. *La poesia come avventura*, XVI/60-61: 41.
Bibliografia dantesca (1965-1974), IV/10-11: 1 bis
Bibliografia dantesca (1965-1974), IV/12-13: 17 bis
Bilancio e prospettive della poesia italiana contemporanea, XVIII/68-69: 135.
Bilenchi e i suoi Amici, VI/19: 29.
Breve nota su Sade viaggiatore in Italia, XIX/72-73: 71.
Bucolica antiqua, XVII-XVIII/65-67: 9.
- Capsule d'italianistica in libri semiclandestini del 1986*, XVI/60-61: 105.
Caratteri dell'illuminismo romeno, XV/55-57: 35.
Carlo Salinari storico della letteratura italiana, IX/30: 17.

- Carlo Salinari*, IX/30: 55.
Chiusura dei lavori, IX/30: 173.
Civiltà beneventana ai tempi di Arehi II. L'opera di Raffaele Matarazzo nella relazione di presentazione di Cosimo Damiano Fonseca, XIX/72-73: 133.
Clio e il Molise. Osservazioni in margine alla pubblicazione del Catalogo dei libri italiani dell'ottocento, XXI/80-81: 135.
Clio e il Molise. Osservazioni in margine alla pubblicazione del Catalogo dei libri italiani dell'ottocento, XXI/80-81: 135.
Clio e il Molise. Osservazioni in margine alla pubblicazione del Catalogo dei libri italiani dell'ottocento, XXI/80-81: 135.
Clorinda nel poema del Tasso, XVI/58-59: 137.
Coccole di luna, XXVIII/105-108: 187.
Coccole di luna, XXVIII/105-108: 187. *La Triplice Alleanza e l'inizio dell'impresa libica*, II/4: 93.
Collodi et le théâtre, XVI/60-61: 91
Come ti conto un fatto: Due vocazioni di Rimanelli, XVII-XVIII/65-67: 148.
Condannati a esserci o destinati al canto, XXII/82-83: 153.
Contaci, Giose, XVII-XVIII/65-67: 35.
Continuità, persistenza e differenza di temi in Foscolo, XXVIII/105-108: 35.
Controcanto, XV/55-57: 126.
Costruzioni umane del Quattro-Cinquecento dal Cittadino all'educando del Galateo, XXI/76-77: 15.
Critica come autocritica, X/35-36: 193.
Croce e Torraca, IX/31-32: 103.
- D'Annunzio rivisitato*, IX-X/33-34: 143
Da Wellek a Hirsch. (Metodologie critiche negli Stati Uniti), VI/18: 103.
Dagli "Scelerati rivi" del Parini agli "Antri abdūani" del Foscolo, X-XI/37-39: 71.
Dal "linguaggio tecnologico" al Volgar'eloquio (Questioni e nuove questioni linguistiche di Pasolini), VII/22: 55.
Dal diario inedito di Mary Fitzgerald: Impressioni di una inglese a Napoli nell'800, XVII/62-64 : 41.

- Dal Galealto al Torrismondo. Note sul teatro del Tasso*, VIII/28-29: 97.
- Dal libro a stampa al manoscritto. In margine a due codici di Andrea Matteo Acquaviva*, XVI/58-59: 73.
- Dal paradosso tragico alla etica della forma. Su Lukács il giovane*, XII/43: 53.
- Dante e Ubertino da Casale*, VI/14-15: 5.
- Dante tra latino e volgare* (Conv. I, 5-13), VII/23-24: 43.
- Dell'autenticità del Trattato sul cosmo*, VI/18: 93.
- Dell'epistolario di Boito a Camillo Bellaigue*, I/1-2: 63.
- Di alcune leggi di aggregazione e sviluppo delle "fonie"* (Dante, Pg., I, vv. 13-15), VI/19: 89.
- Di alcuni recenti contributi sull'illuminismo*, III/6-9: 181.
- Di Biasio: fra le pieghe del discorso*, XVII/62-64: 139.
- Di Biasio: poeta della sofferta memoria*, IX-XI/33-34: 75.
- Dialettica iterativa. Estetica e tradizione in G. Lukács*, XXII/84-85: 53.
- Diaspro, trecce ed entrebescar nella canzone CIII di Dante*, XXVI-XXVII/100-101-102: 17.
- Dibattito su amore e la poesia di Alberto Mario Moriconi*, VI/14-15: 55.
- Didattica e pedagogia della musica (Note per una cultura musicale di base). Bibliografia essenziale*, XXI/76-77: 103.
- Diderot nostro contemporaneo*, VII/25: 126.
- Discesa agli Inferi e funzione mitico-rituale del cane in Myrica e dintorni*, XXIII-XXIV/88-90: 133.
- Discorsività della poesia di Cardarelli*, IV/12-13: 71.
- Disertore amato*, XVII-XVIII/65-67: 14.
- Distruzione e memoria nel cinema di Marguerite Duras*, XXIV-XXV/91-93: 37.
- Don Fabrizio e Tomasi in contrasto ideologico nel romanzo Il Gattopardo*, XVIII/68-69: 93.
- Dopo il Novecento: Fabio Doplicher e La Rappresentazione*, XV/55-57: 107.
- Dos novelas de Giose Rimanelli*, XVII-XVIII/65-67: 91.
- Dottrina e poesia*, XIV/51: 81.
- Due anni con Capuana: rassegna critica 1980-81*, XI/40-41: 139.
- Due casi di critica senza "distanza": Scotellaro e Pasolini*, XIII/48: 69.

- Due casi letterari degli anni Settanta: La Storia di Elsa Morante, Horcynus Orca di Stefano D'Arrigo*, XXI/78-79: 99.
- Due contributi sul De rustica di Columella*, XIII/46-47: 91.
- Due interventi sul Sinistrese: linguaggio e ideologia degli anni Settanta*, VIII/28-29: 149.
- Due interventi sul Sinistrese: linguaggio e ideologia degli anni Settanta*, VIII/28-29: 152.
- Due note sul teatro di Verga*, XV/55-57: 43.
- Due risposte: I. Aquilecchia*, VI/20-21: 109.
- Due risposte: II. Fubini*, VI/20-21: 114.
- Echi giovenaliani in Dante*, IX/31-32: 21.
- Editoriale*, I/1-2: 1.
- Editoriale*, XIII/46-47: 5.
- Eduardo De Filippo attore*, XIX/70-71: 125.
- Eduardo De Filippo e Pirandello: un incontro in simbiosi*, XVI/60-61: 49.
- Eduardo De Filippo. Viaggio al termine della nottata?*, XIX/70-71: 101.
- Eleonora, Napoli e la Rivoluzione. Un romanzo storico napoletano di Enzo Striano*, XVII/62-64: 129.
- Emanuel Carnevali*, IX/31-32: 107.
- Enzo Moscato e la tradizione del remoto*, XXVI-XXVII/100-101-102: 165.
- Esempi di omofonia, omografia e paronimia nello spagnolo moderno*, XIII/46-47: 59.
- Fasti bibliografici della provincia meridionale. Gl'incunaboli della Comunale di Catanzaro*, XVI/58-59: 81.
- Fedeltà di Natalia Ginzburg*, III/6-9: 193.
- Ferdinando Clavarino*, XV/54: 72.
- Fiction and indeterminacy: in honor of Giose Rimanelli*, XVII-XVIII/65-67: 223.
- Figure femminili nei cantari*, XVII/62-64: 25.
- Fonti ed elaborazione delle fonti nella Coltivazione dell'alamanni*, XI/40-41: 23.
- Forma e ideologia nell'ultimo Prisco*, VIII/28-29: 173.

- Forme dell'alterazione nel Decameron*, XXIII/86-87: 5.
- Fortuna scenica del Tieste di Ugo Foscolo*, VII/25: 41.
- Fotografia e romanzo in Lalla Romano*, XVIII/68-69: 115.
- Fra teatro, cinema e radiofonia: un atto unico di Mario Verdone*, XXVI-XXVII/100-101-102: 159.
- Frammenti inediti del Carteggio di Vincenzo Cuoco*, XII/42: 39.
- Francesco Saverio Salfi. La vita sociale, politica e culturale d'Italia*, XXIII-XXIV/88-90: 33.
- Gabriele Pepe ed il suo primo biografo. Appendice*, XII/44-45: 151.
- Gaetano Salvemini*, VI/16-17: 103.
- Gardair, la psicoanalisi e Pirandello*, VIII/26-27: 159.
- Genesis, viaggio e maturità di Pietro Corsi: scrittore italiano o italo-americano?*, XXI/76-77: 125.
- Gennarantonio Federico e Placido Adriani: dall'opera buffa alla commedia dialettale*, XXV/94-96: 23.
- Gerardo Maruotti*, VI/16-17: 99.
- Gestione novecentesca di un mito. Note sulla funzione leopardiana nella poesia del primo Novecento*, II/4: 85.
- Giandomenico Giagni e Il Confine*, VI/20-21: 119.
- Giorgio Bassani torna alla poesia*, IV/12-13: 143.
- Giose Rimanelli: a cousin to the knight of la Mancha?*, XVII-XVIII/65-67: 11.
- Giose Rimanelli: l'uomo e l'artista*, XVII-XVIII/65-67: 49.
- Giose Rimanelli: New directions of a Literary Missionary*, XVII-XVIII/65-67: 235.
- Giose Rimanelli: the american writer*, XVII-XVIII/65-67: 159.
- Giose Rimanelli: un misterioso appuntamento*, XVII-XVIII/65-67: 43.
- Giovanni Getto: tre studi sul teatro*, VII/22: 75.
- Giuseppe Patroni Griffi, dramaturge du spontané et du je-m'en-foutisme*, XIX/70-71: 135.
- Giuseppe Marotta*, XIV/52-53: 31.
- Giuseppe Rosato*, VI/16-17: 93.
- Gli "esercizi spirituali" di Leonardo Sciascia*, VI/14-15: 111.
- Gli Aiduchi*, XXIII/86-87: 105.
- Gli occhi di Tozzi*, XV/55-57: 81.

- Gli Umanisti e la retorica*, XVI/55-57: 145.
Goethe e il romanticismo italiano, VI/14-15: 11.
Gramsci biografo di Lenin, X-XI/37-39: 101.
Guerre e antenati, VIII/26-27: 183.
- Hemingway e Fenoglio. La questione privata del dopoguerra*, VI/19: 65.
*Ho veduto il romanzo del Manzoni, il quale non ostante molti difetti, mi piace
 assai* (da una lettera di Leopardi ad Antonio Papadopoli), XVII/62-
 64: 31.
- Huysmans e D'Annunzio. Da 'A rebours, ai romanzi dannunziani*, VIII/
 26-27: 105.
- I "lucarini" di Lunaciarskij*, II/3: 75.
- I cari parenti di Saverio Strati. Una mitologia giornaliera, verifica e spec-
 chio della storia*, XIII/48: 63.
- I contrastanti interessi della scena moderna attraverso alcune lettere inedite
 di Emma Grammatica*, XII/44-45: 37.
- I due tempi della poesia di Mario Trufelli*, XXIV-XXV/91-93: 71.
- I Gaurico e il Rinascimento meridionale*, XXII/84-85: 163.
- I giorni della conchiglia di Michele Prisco*, XXI/76-77: 139.
- I profili autobiografici di Saverio Bettinelli*, IX-X/33-34: 37.
- I racconti di Giocare di coda*, XXI/74-75: 111.
- I Sepolcri e l'idea foscoliana di lirica*, XIV/52-53: 23.
- I topi di Vittorini. Metafore e significati in apertura di Conversazione in
 Sicilia*, XI/35-36: 199.
- I versi "Queto Lario"*, II/3: 66.
- Ideologia e struttura del Novelliere Campagnuolo di Ippolito Nievo*, IV/
 12-13: 35.
- Ideologia politica e armonia cosmica nel carme De Laudibus Domini*,
 XXVI-XXVII/100-101-102: 5.
- Il "Carteggio" Claudel-Gide*, IV/12-13: 145.
- Il "tempo" nel romanzo Le giornate lunghe di Nino Palumbo*, VIII/28-
 29: 139.
- Il "vero" manzoniano tra storia e metastoria*, VI/19: 5.
- Il Candido di Sciascia, ovvero utopia ed eresia*, VIII/28-29: 161.
- Il canto IV del Purgatorio*, XI/35-36: 5.

- Il canto XV dell'inferno*, VI/20-21: 29.
- Il canto XVIII del Paradiso*, XXI/78-79: 5.
- Il canto XXVI dell'inferno*, XIV/51: 23.
- Il caso Ranzi e il modernismo militare*, IV/10-11: 75.
- Il caso Rippo*, IX/31-32: 113.
- Il cavaliere del falso scudo: trasformazione di un modello arturiano*, XVI/60-61: 5.
- Il centenario ariostesco e i Cinque canti. (Note sul Furioso e "dintorni")*, V/14-15: 103.
- Il centenario della nascita di Viviani e gli "Incontri di studio"*, XIX/70-71: 67.
- Il conflitto tra Storia e Provvidenza ne La città sul monte*, XXII/82-83: 85.
- Il convegno senecano di Chiavari (Seneca nel bimillenario della nascita, Chiavari, 19-20 aprile 1997)*, XXVI-XXVII/100-101-102: 245.
- Il corpo e la miniera. Per una lettura di Germinal di Emile Zola*, XVI/60-61: 33.
- Il Decameron nella critica di lingua inglese del secondo Novecento*, XVIII/62-64: 93.
- Il Dio di Danilo Dolci*, VIII/26-27: 189.
- Il Don Giovanni di Byron*, XXI/80-81: 151.
- Il Fucini narratore*, XXIV-XXV/91-93: 5.
- Il Galateo: tra centro e periferia*, XIII-XIV/49-50: 97.
- Il giallo infinito della storia*, XXII/82-83: 107.
- Il giardino, la vigna. Il day after di Renzo*, XXII/84-85: 123.
- Il giorno del giudizio*, IX-X/33-34: 139.
- Il giudizio di Vincenzo Cuoco sul Monti in un interessante esemplare del Platone in Italia*, II/5: 29.
- Il labirinto leopardiano II*, XXVII/103-104: 141.
- Il laboratorio di Nino Palumbo e il controllo critico nel racconto Il mio piccolo mondo*, XX/74-75: 99.
- Il maestro universitario*, IX/30: 143.
- Il Meridione nel 1976. Dal Diario di viaggio di un diplomatico svedese*, XI/40-41: 53.
- Il metodo "scientifico" di G. Leopardi*, VII/23-24: 51.

- Il migliore e più profondo Rimanelli*, XVII-XVIII/65-67: 140.
- Il mito americano di Sergio Campailla*, XXIV-XXV/91-93: 53.
- Il momento romano del cardinale de Bernis attraverso la corrispondenza con la principessa di Santacroce*, XIII-XIV/49-50: 25.
- Il motto di Mattia Pascal*, VII/23-24: 83.
- Il napoletano oratoriano nella tradizione delle Rime del Sannazzaro*, VIII/28-29: 5.
- Il Natale del 1833*, XIV/52-53: 93.
- Il Paulus di Pier Paolo Vergerio. La rinascita della commediografia in una fase di transizione culturale e sociale*, IX-X/33-34: 5.
- Il pensiero filosofico ed estetico di Eugène Ionesco*, III/6-9: 105.
- Il Pinocchio di Manganelli*, VIII/28-29: 157.
- Il più antico codice degli Excerpta di M. Paolo*, IV/10-11: 5.
- Il poeta e la politica*, XI/35-36: 189.
- Il policentrismo della cosmologia di Giordano Bruno come fondamento della sua filosofia policentrica della cultura*, VI/20-21: 57.
- Il prato più verde di Luciano Erba*, XII/42: 101.
- Il premio Palumbo a Trani*, XXI/74-75: 153.
- Il presente della scrittura nel libro decimo delle Confessioni*, XIX/72-73: 129.
- Il primo Montale*, XXII/84-85: 31.
- Il primo Rimanelli tra negatività esistenziale e speranza*, XVII-XVIII/65-67: 62.
- Il primo trattato del Convivio alla luce dell'accessus ad auctores*, VI/20-21: 5.
- Il pubblico del "Conciliatore"*, VIII/26-27: 75.
- Il punto di vista di Nino Palumbo*, XXI/74-75: 117.
- Il re cruciato. (Nota su Cassola critico)*, XII/44-45: 164.
- Il Rinascimento italiano e l'Italia meridionale da Burckhardt a Macek*, IV/10-11: 61.
- Il romanzo Impiegato d'imposte e il Premio Deledda*, XXI/74-75: 157.
- Il romanzo nelle appendici della "Nazione" 1870-1880: o come sopravvivere alle pratiche editoriali*, XXVI-XXVII/100-101-102: 37.
- Il silenzio di Agilulf. Lettura della novella III, 2 del Decameron*, XII/42: 5.

- Il sistema neorealistico dei Gettoni vittoriniani e l'esclusione/opposizione di Nino Palumbo (con inediti)*, VI/20-21: 87.
- Il Talismano dell'esule e la poesia di Alien Cantica*, XXIII/86-87: 91.
- Il teatro di Ibsen a Napoli tra Ottocento e Novecento*, XX/76-77: 29.
- Il teatro è il cavallo di legno per prendere la città*, XXVIII/105-108: 115.
- Enrico Pea. Quella favolosa barba bianca*, IX-X/33-34: 131.
- Il tema dell'infanzia nell'opera di Maupassant*, XXII/84-85: 5.
- Il tempo de "La Voce"*, XXIII/86-87: 112.
- Il tempo del realismo: Carlo Salinari e "Il Contemporaneo" (1954-1958)*, IX/30: 39.
- Il tempo e la parola nella lirica di Giorgio Luzzi*, XXVIII/105-108: 173.
- Il tempo sospeso di Piero della Francesca*, XXVI-XXVII/100-101-102: 29.
- Il testo e l'opera*, VI/18: 117.
- Il tradimento di Landolfi*, VII/25: 138.
- In casa Viviani*, XIX/70-71: 41.
- In libro cordis Luigi Fontanella Verso/Prosa*, XXVIII/105-108: 85.
- Incontrologia e trasformabilità*, VI/19: 77.
- Inediti verghiani. L'amicizia con Matilde Serao*, XIII/48: 17.
- Intervista a Sebastiano Timpanaro*, XIII-XIV/49-50: 87.
- Intervista alla Kristeva (Histoires d'amour e la nuova ricerca di Julia Kristeva)*, XV/55-57: 133.
- Intorno a Charles-Louis Philippe. Marguerite Audoux: Poesia e semplicità*, XXI/78-79: 65.
- Introduzione ai lavori*, IX/30: 5.
- Ipotesi per una storia letteraria del Novecento*, VII/22: 103.
- Italo Calvino scrittore per l'infanzia*, XXVI/97-99: 57.
- Jacopo Andrea Vittorelli e le letterature sud-est europee alla fine del XVIII secolo*, XVIII/68-69: 33.
- Jovine e il realismo*, IX/30: 123.
- Julia Kristeva tra materia e senso*, XII/43: 98.
- Kakky. (Modelli narrativi e linguistici dell'ultimo Rimanelli)*, XVII-XVIII/65-67: 216.

- L'animale malato di Orsini*, IV/12-13: 139.
- L'antropologia meridionalista di Bronzini*, XXII/84-85: 176.
- L'astuzia della ragione popolare. Note sul Principe*, XV/55-57: 5.
- L'attività giornalistica di Manlio Cancogni*, XXVI-XXVII/100-101-102: 137.
- L'attività letteraria di Carmine Manzi negli anni di fine millennio*, XXVI/97-99: 103.
- L'avventura del testo*", IX-X/33-34: 111.
- L'avventura umana e letteraria di Giose Rimanelli*, XVII-XVIII/65-67: 19.
- L'Ecerinis di Alberto Mussato tra Laudario e Sacra Rappresentazione*, prima parte, IV/10-11: 31.
- L'Ecerinis di Alberto Mussato tra Laudario e Sacra Rappresentazione*, seconda parte, IV/12-13: 5.
- L'edizione critica delle poesie di Romualdo Pàntini*, VII/22: 107. *Incrispature e limiti nei Capitoli giocosi e satirici di Luigi Tansillo*, VIII/28-29: 57.
- L'edizione del teatro di Raffaele Viviani*, XIX/70-71: 31
- L'emigrazione fra storia e mito: Romanzo americano di Sergio Campailla*, XXIII-XXIV/88-90: 151.
- L'esperienza del Giornale nella narrativa di Nino Palumbo*, XXJ/74-75: 13.
- L'ideale umanistico della gloria in Fabrizio Elfiteo*, XVI/58-59: 63.
- L'identità argentina*, XXIV-XXV/91-93: 87.
- "L'identità perduta" al microscopio psicoanalitico. Uno studio su Pirandello*, XXVI-XXVII/100-101-102: 75.
- "L'io diviso" di Vitangelo Moscarda nell'uno, Nessuno e Centomila*, XXI/78-79: 87.
- "L'ora dell'uomo" nel capitolo VII dei Promessi Sposi*, II/5: 1.
- "Lettura" del Diario amoroso di L. Capuana*, XI/40-41: 97.
- L'intelligenza teoretica di Giacomo Leopardi negli inediti 1811-1812*, XIII/48: 47.
- L'iperlingua del Polifilo: problemi e prospettive*, X-XI/37-39: 65.
- L'Italia di Camon (Tra il "quinto stato" e la "strategia della tensione")*, VII/22: 81.
- L'ombra e lo specchio. Parole-chiave e paragoni in Pirandello*, XVIII/68-69: 109.

- L'ombra lunga degli anni Cinquanta: Alicata e Salinari (con una lettera inedita di Alicata a Levi)*, XI/35-36: 165.
- L'opera di Michelangelo Ziccardi in uno scritto inedito di Pasquale Albino*, XXI/80-81: 49.
- L'Ordalia*, IX-X/33-34: 135.
- L'ultima dogana di Giuseppe Neri*, XXI/76-77: 143.
- L'ultimo romanzo di Arpino*, VII/23-24: 183.
- L'ultimo romanzo di Dickens. Spunti analogici con il The Moonstone di Wilkie Collins*, XVIII/68-69: 51.
- L'ultimo Saviane: reale e surreale sul filo della memoria*, XXI/76-77: 91.
- L'ultimo Sinisgalli: Dimenticatoio*, XI/35-36: 183.
- L'Umanesimo cristiano di Dante e il canto I del Purgatorio*, VII/25: 5.
- L'Umanesimo filellenico di Manara Valgimigli*, XXI/78-79: 125.
- L'umanesimo in Ciociaria*, IX-X/33-34: 125.
- L'Umanesimo problematico di Antonio De Ferrariis Galateo*, I/1-2: 8.
- L'utopia del "desiderio" di Fiora Vincenti*, IV/12-13: 133.
- La "Cabala" di Alvaro (un intellettuale tra due guerre)*, I/1-2: 82.
- La "Zbitka" come una forma della "compresenza" nella storia della filosofia e nella filosofia dell'arte*, II/5: 58.
- La Brigata (1916-1919): Avant-propos*, XIII-XIV/49-50: 39.
- La categoria "tempo" in Giuseppe Bonaviri*, VIII/26-27: 199.
- La coscienza "cattiva" di Romeo Daddi dal Non si sa come di Luigi Pirandello*, XIX/72-73: 119.
- La coscienza del "Nulla" ne l'uomo dal fiore in bocca*, XXI/76-77: 45.
- La critica antropologica di G. Debenedetti (dal Cauto omaggio serriano, al Vittorini a Cracovia)*, II/3: 1.
- La destrutturazione critica di Achille Serrao ed il rifiuto della mimesis*, XIII/46-47: 105.
- La Difesa della poesia nelle Genealogie Deorum Gentilium del Boccaccio*, VIII/26-27: 27.
- La dimensione del petrarchismo lirico negli "Asolani"*, XII/44-45: 17.
- La dimensione narrativa in Laura Di Falco. Dal racconto al romanzo*, XV/55-57: 95.
- La donna africana nell'opera di Mariama Ba*, XXVI-XXVII/100-101-102: 89.

- La fortuna critica dei Promessi Sposi a Napoli*, VII/25: 73.
La fortuna di Pratolini in America, XXII/82-83: 71.
La fortuna di Ungaretti in America (1968-1988), XXI/78-79: 117.
La fortune du théâtre de Eduardo De Filippo en France, XIX/70-71: 71.
La funzione e il valore dell'arte, I/1-2: 113.
La Historia disceptativa tripartita convivalis di Poggio Bracciolini, XVI/58-59: 5.
La letteratura del Pianto sulla passione di Cristo. La linea personale della Colonna e le ragioni dottrinali dell'aurifico, XXI/80-81: 19.
La lingua del Fiore (e del Detto D'Amore) e le opere di Francesco da Barberino, XIV/51: 45.
La linguistica testuale e un'esperienza di lingua in atto, XI/40-41: 115.
La luna dell'imperatore. Scrittura e scena in Pirandello, XVII/62-64: 89.
La macchina dell'immaginazione. Il teatro di Raymond Roussel, XIII/48: 35.
La manipolazione della memoria, XIX/70-71: 147.
La maschera antitetica del "Vecchio Idiota" nel Galateo dell'acasiano, VIII/28-29: 21.
La memoria, il ritorno e la fuga (appunti sulla poesia molisana contemporanea), X-XI/37-39: 161.
La metapsichica e la defezione della coscienza nel personaggio pirandelliano, XXVII/103-104: 47.
La metrica della Divina Commedia. Teoria e prassi, prima parte, VIII/26-27: 39.
La metrica della Divina Commedia. Teoria e prassi, seconda parte, X-XI/37-39: 5.
La mimesi della realtà invisibile nel dramma pastorale italiano e inglese del tardo Rinascimento, III/6-9: 65.
La morte di un comandante supremo in un capolavoro della poesia biblica, IX/31-32: 5.
La morte, il corpo e i beffardi spiriti. Quattro studi su Pirandello, XXI/80-81: 155.
La notte dell'agnolella (lettura della novella V, 3 del Decameron), XIII/46-47: 17.
La nozione di "letteratura" attraverso i tempi, II/4: 73.
La parola e il segno, XXVIII/105-108: 57.

- La poesia barbara: come e quando*, VI/18: 71.
La poesia di Corrado Calabrò. L'attesa, XXIV-XXV/91-93: 61.
La poesia di Dante Maffia, XXVI/97-99: 95.
La poesia di Fausto Maria Martini, XXII/82-83: 37.
La poesia di Giose Rimanelli: un "Maudit" tra gioco e autodistruzione,
 XVII-XVIII/65-67: 246.
La poesia di Ruffato, VIII/28-29: 187.
La poesia e il tempo, VIII/26-27: 219.
La poesia sarda della solitudine. Due voci contemporanee, XXVIII/105-
 108: 179.
La recezione della pedagogia dell'umanesimo italiano in Germania, XII/
 43: 5.
*La ricerca dell'oltre: dimensione cosmica e istanza metafisica nell'opera di
 Rosso San Secondo*, XV/54: 17.
La riscoperta di Comi, II/26-27: 195.
La Satyra morale e prophetica di Giuliano Perleoni (Rustico Romano),
 II/5: 18.
La scena ripetuta, XIII/48: 53. *Il cinema patetico. La commedia italiana*,
 XIV/52-53: 55.
*La serpente en el soneto: Serafino Aquilano en una comedia temprana de
 Lope de Vega*, XVI/60-61: 13.
*La sintassi sonora: Analisi delle fonti leopardiane in A Silvia (vv. 1-6).
 Bibliografia*, IX-X/33-34: 55.
La soglia infinita di Jack Hirschman, XXV/94-96: 75.
La via del Molise (a proposito della poesia di Giose Rimanelli), XXII/82-
 83: 93.
La Vituperatio litterarum di Antonio de Ferrariis Galateo, II/3: 43.
Lazzaro e la riscrittura pirandelliana del mito biblico, XXI/80-81: 97.
Le anamorfose di Rimanelli. Testo, pre-testo e contesto del romanzo Graffiti,
 XVII-XVIII/65-67: 168.
Le città galleggianti, XI/40-41: 145.
Le città invisibili di Calvino: una lettura possibile, III/6-9: 147.
*Le critiche di Armando Carlini e del giovane Della Volpe all'idealismo
 attuale*, XI/40-41: 81.
Le descrizioni di Napoli nel Cinquecento, XXI/80-81: 117.

- Le due signore*, VII/25: 140.
Le madri del pellegrino, XXII/82-83: 5.
Le musiche, XIX/70-71: 45.
Le origini della tragedia umana nel pensiero di Sperone Speroni, VIII/28-29: 47.
Le parole del ritorno: I ritorni di Rodolfo Di Biasio, XIX/72-73: 161.
Le parole del silenzio in Maria Luisa Nevola, XXV/94-96: 63.
Le problematiche del lavoro nell'opera di Palumbo, XX/74-75: 141.
Le rime e le loro strutture in Vidi le Muse, XII/44-45: 85.
Le Rime pedantesche di Bartolomeo Nappini, XI/40-41: 43.
Le rose e le viole, ovvero l'insostenibile binomio, XXVI-XXVII/100-101-102: 67.
Le similitudini d'apertura nelle Sette giornate del mondo creato, VIII/28-29: 87.
Le storie d'Italia di Alfredo Chiappori, XVII/62-64: 165.
Le Valenze variabili di Giusi Verbaro Cipollina, XI/40-41: 157.
Leonardo da Vinci e Tommaso Guardati (in margine alla identificazione di una fonte lessicale vinciana nel Novellino di Masuccio Salernitano), VI/20-21: 129.
Leonardo Mancino, V/16-17: 88.
Leopardi e i segnali dell'infinito, XV/55-57: 149.
Leopardi e la "parusia redemptricis", XVIII/68-69: 121.
Leopardiana 1987-1990: The last fires, XXIII/86-87: 23.
Letteratura e brigantaggio: modelli culturali e memoria storica, XIV/52-53: 65.
Letteratura e società nel Rinascimento italiano, X-XI/37-39: 39.
Letteratura e verità nei sonetti di Pieraccio Tedaldi, XIII/48: 21.
Letteratura, linguaggio e critica letteraria sulla metacritica del testo, IX/31-32: 75.
Libero Bigiaretti, VIII/28-29: 169.
Lo Ipocrito di Pietro Aretino in un manoscritto del secolo XVI, VIII/28-29: 69.
Lo psicodramma, la psicoanalisi e il "teatro nel teatro" di Luigi Pirandello, XXIII/86-87: 61.
Lo sguardo mite della norma, XXII/84-85: 174.

- Lo specchio del viaggiatore di Calvino (in margine ad un saggio di Segre)*, X-XI/37-39: 135.
- Lo specchio, la malattia, il sogno e il teatro. Rassegna pirandelliana (1992-1995)*, XXV/94-96: 81.
- Lo Sposalizio di Raffaele Viviani*, XIX/70-71: 59.
- Lomonaco e Dante*, III/6-9: 47.
- Lomonaco e l'Illuminismo meridionale*, III/6-9: 1.
- Louise Colet: una biografia intellettuale e sentimentale tra Italia e Francia*, XVI/60-61: 25.
- Lucini e il Futurismo*, II/5: 35.
- Lucrezio e il suo ottimismo*, VIII/26-27: 5.
- Lucrezio poeta della vita, poeta della morte*, XXIII-XXIV/88-90: 5.
- Manzoni giacobino. Il Trionfo della Libertà e il Rapporto al cittadino Carnot di Lomonaco*, VI/18: 23.
- Marcello Eydalin*, VI/16-17: 85.
- Mario Marti: l'opera di un maestro*, XIV/52-53: 91.
- Memoria letteraria e penetrazione esistenziale nella poesia di Carducci*, VI/19: 99.
- Mio sodalizio con Giovanni*, XXII/84-85: 139.
- Miti cosmogonici di decadenza in Esiodo. La speranza triste di Pandora e i bambini dai capelli bianchi*, XXVII/103-104: 5.
- Moby Dick e Cesare Pavese*, XIX/72-73: 151.
- Modelli antitetici in Guittone e guittoniani*, XI/40-41: 5.
- Montale e i suoi traduttori inglesi*, IV/12-13: 47.
- Montale e il libretto d'opera. La "Tarantola" delle Occasioni e altro*, XIII-XIV/49-50: 61.
- Montale e Leopardi*, VI/18: 5.
- Moon/Bush: a solitary voyage*, XVII-XVIII/65-67: 255.
- Moravia e la "presunta" scomodità dello scrittore*, VIII/28-29: 183.
- Moravia in Africa*, III/5: 76.
- Motivazioni ed effetti dell'adesione alla realtà nella narrativa di Nino Palumbo*, IV/12-13: 97.
- Motivi della tradizione e modelli del barocco sulla scena inglese della seconda metà del XVIII secolo*, XXVI/97-99: 37.

- Napoli a occhio nudo, ovvero un "Piemontese di Firenze" a caccia di emozioni, VIII/26-27: 167.
- Narratori del "fantastico" nel Novecento italiano, XII/44-45: 155. Intervista a Nino Palumbo, VI/14-15: 77.
- Nel labirinto della scrittura, XVI/60-61: 115.
- Nell'officina appartata di Nino Palumbo: progetti e realizzazioni, XX/74-75: 73.
- Nella regione remota: la poesia di Rodolfo Di Biasio, XXV/94-96: 69.
- Nella ricerca della parola l'identità tradita di Alberto Virgilio, XI/40-41: 150.
- Niccolò Machiavelli e Francesco Vettori: le riflessioni attraverso l'epistolario, VIII/26-27: 61.
- Nino Palumbo e la cultura ligure, XX/74-75: 149 Cicerone e il doppio giudizio storico. Un capitolo del Fortleben di Quinto Ennio, XXVI/97-99: 5.
- Nino Palumbo scrittore per ragazzi, XX/74-75: 145.
- Nino Palumbo: nel realismo, oltre il realismo (da Impiegato d'imposte a Il giornale), XX/74-75: 5.
- Nota bio-bibliografica, XVII-XVIII/65-67: 267.
- Nota su Dante (Inferno, XVIII, 22-42). Lo struzzo di Maometto, XXVI/97-99: 75.
- Nota su Nèdorosl' di Fonvèzin, XI/35-36: 151.
- Nota sul Ça Ira di Giosuè Carducci, XXII/84-85: 169.
- Nota sulla poesia di Fabio Dolpicher, XXVIII/105-108: 163.
- Note e contronote di critica reboriana (1992-1995), XXVI-XXVII/100-101-102: 105.
- Note su Caproni, XV/55-57: 128.
- Note sui viaggiatori francesi del '700 nel Mezzogiorno continentale, XIII/42: 91.
- Note sulla fortuna di Marziale tra i preumanisti, XVIII/68-69: 23.
- Noterella dantesca: E durerà quanto 'l mondo [moto?] Lontana, V/16-17: 19.
- Nuova narrativa di Saverio Strati, IX/31-32: 111.
- Nuovo documento tassiano, XI/40-41: 135.
- Occasioni bruniane, XXVI/97-99: 113.

- Orizzonti del motto di spirito*, XI/35-36: 109.
- Ortega y Gasset e la missione dell'università*, IV/12-13: 121.
- Oscar Wilde in Italia (1895-1919)*, XXIII-XXIV/88-90: 83.
- Osservazioni su Il serpente malioso*, XXI/74-75: 21.
- Osservazioni sulla poetica vichiana*, X-XI/37-39: 87.
- Othello. Il "Moro"*, XXI/78-79: 43.
- Pascarella e la sua "storia" senza epos*, XI/35-36: 91.
- Pasqua di Risurrezione*, XV/55-57: 125.
- Pasquale il casellante non esiste. Il fantasma dell'esperienza nei romanzi di Luigi Meneghello*, XXVII/103-104: 99.
- Pavese e la donna e il discorso della voluttuosità*, XXVIII/105-108: 71.
- Peccato originale: stratigrafie letterarie ed immaginario mitografico*, XVII-XVIII/65-67: 108.
- Peculiarità dell'umanesimo napoletano: il Liber di Francesco Elio Marchese*, II/4: 1.
- "Pedagogia" realistica e "vocazione" letteraria: Salinari e Palumbo*, IX/30: 153.
- "Pietre" poetiche in Camillo Sbarbaro*, X-XI/37-39: 115.
- "Prove di letteratura e arte" (1960-1981). Breve storia e indici*, XXI/74-75: 167.
- Pedagogia della musica. Contributi cognitivi, emotivi e sociali*, XXV/94-96: 43.
- Per continuare a discutere di Ivo Scaringi*, XXVIII/105-108: 193. *A proposito di "Micrologus"*, XXIV-XXV/91-93: 81.
- Per Gino Bloise*, XIII-XIV/49-50: 113.
- Per la nuova dimensione dell'homo poeticus: Danilo Dolci*, XIV/52-53: 99.
- Per un impegno meridionalistico*, II/5: 80.
- Per un saggio su Alberto Arbasino*, IX/31-32: 59.
- Per un'edizione delle opere di F.S. Salfi*, VII/25: 91.
- Per un'edizione delle opere di F.S. Salfi*, VII/25: 91.
- Per una lettura di Round Trip e Parole per Emma di Luigi Fontanella*, XXI/78-79: 137.
- Per una lettura psicocritica di Kafka. (Metafore ossessive e mito personale)*, X-XI/37-39: 149.

- Per una ricerca dell'autenticità*, VII/25: 142
- Per una riproposta di narrativa meridionale: La Cava e Strati*, VI/16-17: 35.
- Percorsi letterari del romanzo Una donna di Sibilla Aleramo*, XVI/60-61: 71.
- Percorsi nella narrativa di Piero Chiara*, XXV/94-96: 35.
- Personae di Antonio Petti*, XIII/48: 67.
- Personaggi palumbiani del mondo del lavoro*, XXI/80-81: 143.
- Petrarca in Scozia: Drummond of Hawthornden*, VII/22: 96.
- Pier Paolo Pasolini uno e due*, IX/31-32: 33.
- Pirandello e il "Teatro dell'assurdo"*, XXII/82-83: 59.
- Pirandello: uno e centomila*, VIII/26-27: 215.
- Pirro Schettino*, II/4: 26.
- Plotino e Leopardi di fronte al problema del suicidio*, VI/14-15: 27.
- Poesia al mercurio*, VIII/26-27: 187.
- Poesia come "memoria dell'assenza"*, XVII/62-64: 149.
- Poesia dello sguardo: Variar del verde*, XXIII/86-87: 109.
- Poesia e storia in narratori d'oggi*, XVII/62-64: 117.
- Poesia sonora e tecnologia elettrica*, XII/44-45: 171.
- Poeti canadesi fra le due guerre*, XII/43: 103.
- Poeti canadesi fra le due guerre*, XII/43: 103.
- Poeti molisani d'oggi: appunti per una campionatura*, XVIII/68-69: 125.
- Poetica di Diego Valeri*, VI/20-21: 73.
- Political ends that justify literary means in Orazio De Attelli's Riego*, XIX/72-73: 79.
- Pomponio Gaurico fra "Humanæ litteræ" e scienze naturali*, VII/22: 5.
- Postilluminismo: Alfieri e Leopardi*, XV/54: 5.
- Postkarten di E. Sanguineti*, IX/31-32: 119.
- Preliminari per una poetica dei "Paralipomeni"*, IV/10-11: 49.
- Presentacion*, XVII-XVIII/65-67: 7.
- Presentazione*, XXI/74-75: 3.
- Proposta di lettura dei Privilegi del povero di V. Pagano*, XX/76-77: 55.
- Proposta per una sintassi ragionata delle fonti delle Operette morali*, XXVIII/105-108: 51.
- Psicoanalisi e proiezione artistica nell'universo pirandelliano*, XXIV-XXV/91-93: 19.

Psicoanalisi perché, VI/16-17: 65.

Raffaele Nigro, XVI/54: 76.

Raoul Maria De Angelis e il caso de La Peste, XXII/84-85: 75.

Rassegna di poesia, XIII-XIV/49-50: 101.

Rassegna di studi critici su Giacomo Leopardi (1976-1978), IX-X/33-34: 149.

Rassegna gozzaniana, VIII/26-27: 209.

Rassegna leopardiana (1979-1980), XII/43: 71.

Renato Filippelli, VI/16-17: 97.

Responsabilità e destino nella narrativa di Moravia, III/6-9: 133.

Ricerca di un topos rimanelliano ovvero del pelo nell'uovo, XVII-XVIII/65-67: 45.

Ricordo del giovane Salinari, IX/30: 11.

Ricordo di Nino, XXI/74-75: 161.

Riflessi savioliani nel Cinque maggio, VI/16-17: 29.

Riflessioni in un cinquantenario. La parte viva del teatro di Roberto Bracco, XXIII-XXIV/88-90: 139.

Riflessioni per un primo approccio ad una nuova didattica del latino, XXIII/82-83: 125.

Riflessioni sull'opera di Corrado Alvaro, XXI/80-81: 161.

Rileggendo Adamo, VI/16-17: 5.

Rileggendo i due romanzi di Verga, XII/42: 98.

Rilettura de La costanza della ragione, XX/76-77: 79.

Rimanelli dialettale, XVII-XVIII/65-67: 260.

Rimanelli nelle rime: life and fiction, life and life, XVII-XVIII/65-67: 230.

Ripensando a Horcynus Orca di Stefano D'Arrigo, VII/22: 86.

Risposta a Sklowskij, VI/16-17: 63.

Ritratto di Bassani, XIII-XIV/49-50: 69.

Rivisitando Leila, X/35-36: 69.

Rivolta e proiezione: saggio sulla poesia di Fabio Doplicher, IX-X/33-34: 87.

Roberto Bracco: conditions de vie et de travail d'un auteur napolitain à la fin du xix^{ème} et au debut du xx^{ème} siècle, XIX/70-71: 7.

- Rocco Scotellaro (*Materiali per una revisione critica*), IV/12-13: 77.
 Roger Bastide, *un'estetica sociologica come problematica dell'immaginario*, VIII/26-27: 135.
 Rolando Sangermano, V/16-17: 101.
- "*Saper ridere*" di Achille Campanile, IV/10-11: 73.
Sacralità e proibizione nella donna pirandelliana, XIX/72-73: 87.
Salinari e la cultura meridionale, IX/30: 69.
 Satura, VII/22: 13.
Savinio e il Surrealismo: "L'Hypnerotomachia" linguistica di Hermaphrodito e la scrittura aleatoria di Angelica, XII/44-45: 63.
Scapigliatura: aggiornamenti critici e proposte metodologiche, IX/31-32: 87.
Schedina dantesca. Dante nelle poetiche di Tommaso Campanella, XII/44-45: 149.
Scomposizione semantica e artifici lirici nel Becolino di Giorgio Caproni, XVI/60-61: 63.
 Scotellaro: *glosse minime e racconti*, XXIII-XXIV/88-90: 165.
Scritti di Gabriele Pepe e fantasie parafileologiche, IX-X/33-34: 115.
Scrittura e struttura in Nino Palumbo, VII/25: 147.
Scrupolo scientifico e cordialità umana nelle antologie tremuotiche del 1783, XII/44-45: 123.
Sensi diritti: Vico, vichismo, vicoli, XXI/80-81: 121.
Sentimento del tempo nell'universo di Reverdy, XIII/46-47: 119.
Sfalsature gaddiane: Emilio, Baronfo, Gonzalo, VI/19: 41.
 "Simulazione" e "dissimulazione" femminile nella Gerusalemme liberata, XXVI/97-99: 19.
Sociologia del mistero (ovvero il caso Majorana), VII/22: 43.
Sodalizio con Giose Rimanelli: tra metafora del "dolor" e metafora del "vivir", XVII-XVII/65-67: 26.
Sogno e sogni nel cinema di Fellini. I Sogni di Fellini, XXVI/97-99: 83.
 Sotto coperta. *La poesia di Domenico Di Palo*, XXVI-XXVII/100-101-102: 181.
Spoglio linguistico del Candelaio di Giordano Bruno, X/35-36: 25.
Spunti critici di Salinari su Leopardi, IX/30: 59.
Storia di Pin. Virtualità e azione nel Sentiero dei nidi di ragno, VI/18: 33.

- Storie sotterranee in Las Ratas di Miguel Delibes*, XIV/51: 63.
- Struttura e tipologia del poliziesco in Spasimo di Federico De Roberto*, VIII/28-29:115.
- Strutture narrative e temi psicologici nella Storia di una capinera*, III/6-9: 93.
- Strutture narrative nelle novelle XXII e XXIII del Novellino di Masuccio*, VII/23-24: 175.
- Studi di bibliografia*, VII/25: 133.
- Studi sul surrealismo*, VII/25: 123.
- Su alcune figure della produzione francese giovanile di F.T. Marinetti*, VIII/26-27: 117.
- Su Francesco Gaeta*, XV/54: 53.
- Su Montale "magico"*, XII/44-45: 101.
- Su un oscuro rimatore del Trecento (La Ballata di Alesso di Guido Donati)*, IV/12-13: 21.
- Su un'edizione delle opere di G. Baffo*, II/3: 85.
- Sui saggi di Fogazzaro*, VII/23-24: 179.
- Sul concetto di storia letteraria in Bontempelli*, X-XI/37-39: 177.
- Sul giornale a scuola*, XIII/46-47: 123,
- Sul problema della traduzione dei testi letterari*, VI/18: 123.
- Sul teatro collodiano*, XII/44-45: 143.
- Sul teatro di Raffaele Viviani*, XIV/52-3: 79
- Sull'altro Montale*, XXVIII/105-108: 123.
- Sulla fortuna di Sibilla Aleramo nel mondo anglosassone. Due traduzioni del romanzo Una donna*, XVIII/68-69: 69.
- Sulla metodologia della poesia barbara*, VII/23-24: 5.
- Sulla Posilecheata di Pompeo Sarnelli*, XV/55-57: 13.
- Sulla tecnica didascalica della 5^a egloga di Calpurnio Siculo*, XVII/62-64: 17.
- Sulla Traduzione: ad esempio Patmos di Rodolfo Di Biasio*, XXVIII/105-108: 133.
- Sullo studio delle scienze matematiche nei secoli XIII-XV attraverso alcuni codici di Leonardo Pisano, Paolo Gherardi, Piero Borghi, Luca Pacioli*, III/6-9: 153.

- Tangenzialità di pulsione e rappresentazione ai "marginii" della scrittura montaliana*, X/35-36: 137.
- Teatralità nella Coscienza di Zeno*, XXVI/97-99: 77.
- Teatro Luminoso. Estetica della scena dopo l'avvento della luce elettrica*, XVII/62-64: 69.
- Teatro per il popolo nel XX secolo*, XXVII/103-104: 31.
- Tematiche aristoteliche in Columella*, XIX/72-73: 5.
- "Terzo tempo" di Quasimodo*, II/4: 61.
- The combinatorial formula of the fairy-tale game pattern strategy in Italo Calvino's the path to the nest of spiders*, XXII/84-85: 113.
- The Griselda novella as irony*, XXI/80-81: 5.
- To be able to go on*, XVII-XVIII/65-67: 55.
- Tommaso Arabia e il suo teatro. Appendice*, XVIII/68-69: 41.
- Totò Merumeni "heautontimorumenos"*, XV/54: 29.
- Tra autobiografia e storia: Decreto sui duelli di Alberto Mario Moriconi*, XIII-XIV/49-50: 107.
- Tra Rivoluzione e Restaurazione: per una biografia intellettuale di Carlo Levi (1942-1948)*, XII/43: 25.
- Tradizione e modernità nell'esegesi dantesca del Cinquecento*, I/1-2: 36.
- Tre poesie di Mario Luzi*, VII/23-24: 111. (*l'osteria*, 129; *Incontro*, 137; *Lungo il fiume*, 145).
- Tre studi sul Medioevo*, XVI/60-61: 97.
- Ulisse e Bonconte: il personaggio sulla soglia*, XIX/72-73: 41.
- Umanesimo e evangelismo nel Flaminio*, VI/20-21: 15.
- Umanità e tecnologia in Gerardo De Costanza*, XIX/72-73: 173.
- Un "comizio" in Lucania*, IX/30: 149.
- Un "Ernsthaftes Wortspiel". Erich Fried e le Poesie d'amore di paura di collera*, XIX/72-73: 167.
- Un convegno sui giullari*, VII/25: 150.
- Un giallo di classe: Toto modo di Leonardo Sciascia*, XXVII/103-104: 81.
- Un giovane di campagna*, VII/23-24: 187.
- Un intervento inedito di Carlo Salinari su Francesco Jovine: radiografia di un metodo critico*, IX/30: 83.
- Un lavoro critico ripassato "a contrappelo"*, IX/30: 133.

- Un poeta del nostro tempo: Renato Turci*, IV/12-13: 111.
- Un posto per Viviani*, XIX/70-71: 37.
- "Un ritorno a Papini". La città "radiale" di Carmine Di Biase*, XXVIII/105-108: 145.
- Un romanzo postumo di Saba*, VI/19: 105.
- Un romanzo tardobarocco*, VI/20-21: 137.
- Un trattato sulla nobiltà attribuito ad Agostino Nifo*, XVIII/68-69: 29.
- Un'altra vita: ovvero il mondo al femminile di Alberto Moravia*, IV/12-13: 103.
- Un'opera non gradita alla censura: i Discorsi letterari e filosofici di Francesco Lomonaco*, III/6-9: 23.
- Una "croce" della Commedia: Paradiso XXVII, 136-38, XIII-XIV/49-50: 93.*
- Una collana editoriale degli anni sessanta: "Il Tornasole"*, XIII-XIV/49-50: 77.
- Una imitazione della Divina Commedia a Napoli sul finire del secolo XVI*, XVI/58-59: 117.
- Una inedita difesa di Dante del secolo XVII: Il Giordano o vero Nuova difesa di Dante di Federico Ubaldini (1610-1657)*, XIV/52-53: 5.
- Una lettura a distanza. Le città invisibili di Italo Calvino*, XIV/51: 85.
- Una metafora del potere*, VIII/28-29: 179.
- Una nota leopardiana a Sebastiano Timpanaro*, XIV/51: 69.
- Una nota per la poesia di Ramat*, XXII/82-83: 157.
- Una poesia umanistica sulla fonte Gaia di Siena*, III/6-9: 57.
- Una rivoluzione che non scoppia... per ora!*, VII/23-24: 185.
- Una sconosciuta abitazione napoletana di Giacomo Leopardi*, XIX/72-73: 143.
- Una sconosciuta petrarchista del Cinquecento: Caterina Pellegrino*, XXVII/103-104: 133.
- Una stanza divisa in due*, XXI/74-75: 163.
- Uno scrittore a Malanapoli*, XXII/84-85: 178.
- Uno scrittore da riscoprire: invito alla lettura di Mario Puccini*, XXVI-XXVII/100-101-102: 155.
- Utilità d'uno studio letterario degli scritti biblici (Discorrendo del Canto di Deborah)*, XVII/62-64: 5.

Utilità d'uno studio letterario degli scritti biblici (Discorrendo di Ruth),
XII/44-45: 5.

Vanguardismos visionarios en las estructuras narrativas de Giose Rimaneli,
XVII-XVIII/65-67: 162.

Variazioni sul mito della Bella addormentata in Rosso di San Secondo,
VII/23-24: 63.

Venere FnsV ed ErjV in Lucrezio, XXI/76-77: 5.

Verso la luce. (Il problema della malattia nella società e nella letteratura contemporanea), XV/54: 57.

Vespetta-Serpilla-Despina, ovvero la servetta nell'opera buffa del '700, XIII/
48: 5.

Virgilio e la Campania, XV/54: 63.

Vito Riviello fra utopia metastorica e rappresentazione, XXIII/86-87:
81.

Vito Riviello, XV/54: 69.



INDICE DEI SOGGETTI

Autore	Titolo	Annata	Anno	Nr. fasc.	pp.
ACQUAVIVA ANDREA MATTEO:					
Concetta Bianca	<i>Dal libro a stampa al manoscritto. In margine a due codici di Andrea Matteo Acquaviva</i>	XVI	1986	58-59	73-80
ADRIANI PLACIDO:					
Gallo Valentina	<i>Gennarantonio Federico e Placido Adriani: dall'opera buffa alla commedia dialettale</i>	XXV	1995	94-96	23-33
AGOSTINO (SANTO):					
Giancarlo Sammito	<i>Il presense della scrittura nel libro decimo delle "Confessioni"</i>	XIX	1989	72-73	129-132
ALAMANNI LUIGI:					
Paolo Butti	Fonti ed elaborazione delle fonti nella "Coltivazione" dell'Alamanni	XI	1981	40-41	23-41
ALBINO PASQUALE:					
Giogo Palmieri	<i>L'opera di Michelangelo Ziccardi in uno scritto inedito di Pasquale Albino</i>	XXI	1991	80-81	49-69
ALERAMO SIBILLA:					
Matilde Angelone	<i>Percorsi letterari del romanzo "Una donna" di Sibilla</i>	XVI	1986	60-61	71-90
Matilde Angelone	<i>Sulla fortuna di Sibilla Aleramo nel mondo anglosassone. Due traduzioni del romanzo Una donna</i>	XVIII	1988	68-69	69-91
ALFIERI VITTORIO:					
Arnaldo Di Benedetto	<i>Postilluminismo: Alfieri e Leopardi</i>	XV	1985	5-16	5-16

ALICATA MARIO

Sebastiano Martelli

*Lombra lunga degli anni Cinquanta:
Alicata e Salinari (con una lettera inedita di Alicata a Levi)*

X 1980 35-36 165-182

ALIGHIERI DANTE:

Giuliana Angiolillo

*Tradizione e modernità nell'esegesi
dantesca del Cinquecento*

I 1971-72 1 36-62

Agnello Baldi

A proposito di un'ipotesi onirica

II 1972 57 2-75

Giuliana Angiolillo

Lomonaco e Dante

III 1973 6-9 47-55

Giuliana Angiolillo

Dante e Ubertino da Casale

V 1975 14-15 5-10

Giuliana Angiolillo

*Noterella dantesca: E durerà quanto 'l
mondo [moto?] lontana*

V 1975 16-17 19-27

Mario Musti

*Di alcune leggi di aggregazione e sviluppo
delle "fonie" (Dante, Pg., I, vv. 13-15)*

VI 1976 198 9-97

Mario Trovato

*Il primo trattato del Convivio alla luce
dell'accessus ad auctores*

VI 1976 20-21 5-14

Giuliana Angiolillo

Il canto XV dell'Inferno

VI 1976 20-21 29-56

Fernando Salsano

Dante tra latino e volgare (Conv. I, 5-13)

VII 1977 23-24 43-49

Giacchino Paparelli

*L'Umanesimo cristiano di Dante e il
canto I del "Purgatorio"*

VII 1977 25 5-39

Remo Fasani

*La metrica della "Divina Commedia".
Teoria e prassi, prima parte*

VIII 1978 26-27 39-59

Bruno Pellegrino

Echi giovanili in Dante

IX 1979 31-32 21-32

Giuliana Angiolillo

Il canto IV del Purgatorio

X 1980 35-36 5-24

Remo Fasani

*La metrica della "Divina Commedia".
Teoria e prassi, seconda parte*

X-XI 1981 37-39 5-38

Giuliana Angiolillo

*Schedina dantesca. Dante nelle poe-
siche di Tommaso Campanella*

XII 1982 44-45 149-150

Aniello Fratta

*Una "croce" della Commedia: Paradiso
XXVII, 136-38*

XIII-XIV 1983-1984 49-50 93-96

Giuliana Angiolillo

Il canto XXVI dell'Inferno

XIV 1984 51 23-43

Aniello Fratta

*La lingua del Fiore (e del Detto D'Amo-
re) e le opere di Francesco da Barberino*

XIV 1984 51 45-62

Bruno Porcelli

Dottrina e poesia

XIV 1984 51 81-84

Giuliana Angiolillo

*Una inedita difesa di Dante del secolo XVII:
Il Giordano o vero Nuova difesa di Dante
di Federico Ubaldini (1610-1657)*

XIV 1984 52-53 5-21

Giuliana Angiolillo

*Una imitazione della Divina Comme-
dia a Napoli sul finire del secolo XVI*

XVI 1986 58-59 117-135

Emma Grimaldi

Ulisse e Bonconte: il personaggio sulla soglia

XIX 1989 72-73 41-69

Giuliana Angiolillo

Il canto XVIII del Paradiso

XXI 1991 78-79 5-23

Maria Teresa Lanza

Le Madri del Pellegrino

XXII 1992 82-83 5-35

Maria Teresa Lanza

*Nota su Dante (Inferno, XVIII, 22-
42). Lo strazio di Maometto*

XXVI 1996 97-99 75-76

Pietro Pelosi

*Diaspro, trecce ed entrebescaz nella can-
zone CIII di Dante*

XXVI-XXVII 1996-1997 100-101-102 17-27

Maria Teresa Lanza	<i>Altre note sull' "Inferno"</i>	XXVI-XXVII	1996-1997	100-101-102	173-180
ALTOMONTE ANTONIO: Nino Palumbo	<i>Una metafora del potere</i>	VIII	1978	28-29	179-181
ALVARO CORRADO: Luigi Reina	<i>La "Cabala" di Alvaro (un intellettuale tra due guerre)</i>	I	1971-72	1	82-112
Orlando Sposaro	<i>Riflessioni sull'opera di Corrado Alvaro</i>	XXI	1991	80-81	161-165
AQUILANO SERAFINO: Alicia De Colombi Monguió	<i>La serpente en el soneto: Serafino Aquilano en una comedia temprana de Lope de Vega</i>	XVI	1986	60-61	13-23
ARABIA TOMMASO: Maria Luisa Nevola	<i>Tommaso Arabia e il suo teatro. Appendice</i>	XVIII	1988	68-69	41-49
ARBASINO ALBERTO: Nicola D'Antuono	<i>Per un saggio su Alberto Arbasino</i>	IX	1979	31-32	59-74
ARETINO PIETRO: Francesco De Nicola	<i>Lo "Ipocrito" di Pietro Aretino in un manoscritto del secolo XVI</i>	VIII	1978	28-29	69-86
ARIOSTO LUDOVICO: Pasquale Alberto De Lisio	<i>Il centenario ariostesco e i "Cinque canti". (Note sul Furioso e "dintorni")</i>	V	1975	14-15	103-110
ARPINO GIOVANNI: Menico Pisanti	<i>L'ultimo romanzo di Arpino</i>	VII	1977	23-24	183-185
ARTAUD ANTONIN: Gianfranco De Biasi	<i>Antonin Artaud, il corpo e la follia</i>	XXII-XXIV	1993-1994	88-90	109-131
ARTE: Armando La Torre Francesco De Nicola	<i>La funzione e il valore dell'arte "Prove di letteratura e arte" (1960-1981). Breve storia e indici</i>	I	1971-72	1	113-124
Erminia Caldieri	<i>Aurelio de' Giorgi Bertola: Arte e Favole nel secondo Settecento italiano</i>	XX	1990	74-75	167-184
		XII	1982	42	23-38
AUDOUX MARGUERITE: Francesco Cardellicchio	<i>Intorno a Charles-Louis Philippe. Marguerite Audoux: Poesia e semplicità</i>	XXI	1991	78-79	65-86

AURIFICO NICOLO: Pasquale Sabbatino	<i>La letteratura del "Pianto" sulla passione di Cristo. La linea personale della Colonna e le ragioni dottrinali dell'Aurifico</i>	XXI	1991	80-81	19-48
BACCIARONE DI MESSER BACONE: Maria Rosaria Cimmino	<i>Bacciarone o la condanna dell'amore cortese</i>	XIII	1983	46-47	7-16
BAFFO GIORGIO: Rodolfo Graziano	<i>Su un'edizione delle Opere di Giorgio Baffo</i>	II	1972	3	85-96
BASSANI GIORGIO: Rossana Esposito Franco Di Carlo	<i>Giorgio Bassani torna alla poesia</i> <i>Ritratto di Bassani</i>	IV XIII-XIV	1974 1983-1984	12-13 49-50	143-144 69-76
BAUDOIN CHARLES: Gabriella Taddeo	<i>Baudouin tra Freud e Jung</i>	XII	1982	42	73-89
BEMBO PIETRO: Pasquale Sabbatino	<i>La dimensione del petrarchismo lirico negli "Asolani"</i>	XII	1982	44-45	17-36
BERNARI CARLO: Claudio Toscani	<i>Una rivoluzione che non scoppia... per ora!</i>	VII	1977	23-24	185-186
BETTINELLI SAVERIO: Giuliana Angiolillo	<i>I profili autobiografici di Saverio Bettinelli</i>	IX-X	1980	33-34	37-54
BIBLIOGRAFIA: Marco Santoro Mario Musti	<i>Studi di bibliografia</i> <i>La sintassi sonora: analisi delle fonie leopardiane in "A Silvia" (vv. 1-6).</i> <i>Bibliografia</i>	VII IX-X	1977 1980	25 33-34	133-137 55-74
Maria Luisa Placanica	<i>Fatti bibliografici della provincia meridionale. Gli incunaboli della Comunale di Catanzaro</i>	XVI	1986	58-59	81-115
Pasquale Scialò	<i>Didattica e pedagogia della musica. (Note per una cultura musicale di base).</i>				
Giuse Rimanelli Redazione	<i>Bibliografia essenziale</i> <i>Nota bio-bibliografica (su Rimanelli)</i>	XX XVII-XVIII	1990 1987-1988	76-77 65-672	103-123 67-273
BIGIARETTI LIBERO: Carmine Di Biase	<i>Libero Bigiaretti</i>	VIII	1978	28-29	169-171

BILENCHI ROMANO: Mario Martelli	<i>Bilenchi e i suoi "Amici"</i>	VI	1976	19	29-39
BLOISE GINO: Franco Vitelli	<i>Per Gino Bloise</i>	XIII-XIV	1983-1984	49-50	113-117
BOCCACCIO GIOVANNI: August Buck	<i>La difesa della poesia nelle "Genealogie Deorum Gentilium" del Boccaccio</i>	VIII	1978	27-27	27-38
Emma Grimaldi	<i>Il silenzio di Agilulf. Lettura della novella III, 2 del "Decameron"</i>	XII	1982	42	5-22
Emma Grimaldi	<i>La notte dell'Agnolella (lettura della novella V, 3 del Decameron)</i>	XIII	1983	46-47	17-35
Anna Arrè	<i>Alcuni aspetti dell'opposizione Città/Campagna nel Decameron: per un'ipotesi di ricerca</i>	XV	1985	55-57	141-144
Giancarlo Sammito	<i>Il Decameron nella critica di lingua inglese del secondo Novecento</i>	XVII	1987	62-64	93-110
George Carpetto	<i>The Griselda novella as irony</i>	XXI	1991	80-81	5-17
Valentina Zaccaria	<i>Forme dell'alterazione nel Decameron</i>	XXIII	1993	86-87	5-21
BONAVIRI GIUSEPPE: Carmine Di Biase	<i>La categoria "tempo" in Giuseppe Bonaviri</i>	VIII	1978	26-27	199-208
BONTEMPELLI MASSIMO: Raffaele D'Addeo	<i>Sul concetto di storia letteraria in Bontempelli.</i>	X-XI	1981	37-39	177-185
BRACCIOLINI POGGIO: Gian Galeazzo Visconti	<i>La "Historia disceptativa tripartita convivialis" di Poggio Bracciolini</i>	XVI	1986	58-59	5-61
BRACCO ROBERTO: Janine Menet-Genty	<i>Roberto Bracco: conditions de vie et de travail d'un auteur napolitain à la fin du XIX^{ème} et au debut du XX^{ème} siècle</i>	XIX	1989	70-71	7-30
Federico Frascani	<i>Riflessioni in un cinquantenario. La parte viva del teatro di Roberto Bracco</i>	XXIII-XXIV	1993-1994	88-90	139-149
BRONZINI GIOVANNI: Franco Vitelli	<i>L'antropologia meridionalista di Bronzini</i>	XXII	1992	84-8	176-177
BRUNO GIORDANO: Andrzej Nowicki	<i>Il policentrismo della cosmologia di Giordano Bruno come fondamento della sua filosofia policentrica della cultura</i>	VI	1976	20-21	57-72

Clara Borrelli	<i>Spoglio linguistico del Candelaio di Giordano Bruno</i>	X	1980	35-36	25-67
Rosario Manfredi	<i>Occasioni bruniane</i>	XXVI	1996	97-99	113-120
BUONACCORSI FILIPPO (CALLIMACO ESPERIENTE):					
Jerzy Zathcy	<i>Amici italiani di Filippo Buonaccorsi (Callimaco Esperiente) e di Niccolò Copernico</i>	III	1973	6-9	169-180
BYRON GORDON GEORGE:					
Mario Dentone	<i>Il Don Giovanni di Byron</i>	XXI	1991	80-81	151-153
CALABRÒ CORRADO:					
Carmine Di Biase	<i>La poesia di Corrado Calabrò. L'attesa</i>	XXIV-XXV	1994-1995	91-93	61-69
CALPURNIO SICULO:					
Enrico Di Lorenzo	<i>Sulla tecnica didascalica della 5ª Egloga di Calpurnio Siculo</i>	XVII	1987	62-64	17-23
Enrico Di Lorenzo	<i>Aspetti letterari e atteggiamenti espressivi nelle Bucoliche di Calpurnio Siculo</i>	XVIII	1988	68-69	5-21
CALVINO ITALO:					
Nicola D'Antuono	<i>"Le città invisibili" di Calvino: una lettura possibile</i>	III	1973	6-9	147-152
Emma Grimaldi	<i>Storia di Pin. Virtualità e azione nel Sentiero dei nidi di ragno</i>	VI	1976	18	33-59
Rino Mele	<i>Lo specchio del viaggiatore di Calvino (in margine ad un saggio di Segre)</i>	X-XI	1981	37-39	135-148
Luigi Montella	<i>Una lettura a distanza. Le città invisibili di Italo Calvino</i>	XIV	1984	51	85-91
Sheryl Lynn Postman	<i>The combinatorial formula of the fairy-tale game pattern strategy in Italo Calvino's the path to the nest of spiders</i>	XXII	1992	84-85	113-122
Riccardo Falco	<i>Italo Calvino scrittore per l'infanzia</i>	XXVI	1996	97-99	57-74
CAMON FERDINANDO:					
Caterina De Caprio	<i>L'Italia di Camon (Tra il "quinto stato" e la "strategia della tensione")</i>	VII	1977	22	81-85
CAMPAILLA SERGIO:					
Roberto Salsano	<i>L'emigrazione fra storia e mito: Romanzo americano di Sergio Campailla</i>	XXIII-XXIV	1993-1994	88-90	151-164
Carmine Di Biase	<i>Il mito americano di Sergio Campailla</i>	XXIV-XXV	1994-1995	91-93	53-59.
CAMPANELLA TOMMASO:					
Giuliana Angiolillo	<i>Schedina dantesca. Dante nelle poetiche di Tommaso Campanella</i>	XII	1982	44-45	149-150

CAMPANILE ACHILLE: Carmine Di Biase	<i>"Saper ridere" di Achille Campanile</i>	IV	1974	10-11	73-74
CAMUS ALBERT: Marina De Luca	<i>Raoul Maria De Angelis e il caso de "La Peste"</i>	XXII	1992	84-85	75-111
CAPPELLI GAETANO: Franco Vitelli	<i>Uno scrittore a Malanapoli</i>	XXII	1992	84-85	178-180
CAPRONI GIORGIO: Giorgio Caproni	<i>Pasqua di Risurrezione</i>	XV	1985	55-57	125-126
Giorgio Caproni	<i>Controcanto</i>	XV	1985	55-57	126-127
Alberto Granese	<i>Note su Caproni</i>	XV	1985	55-57	128-132
Mario Musti	<i>Scomposizione semantica e artifici lirici nel "Becolino" di Giorgio Caproni</i>	XVI	1986	60-61	63-69
CAPUANA LUIGI: Francesco Pavone	<i>"Lettura" del "Diario amoroso" di L. Capuana</i>	XI	1981	40-41	97-114
Paolo Mario Sipala	<i>Due anni con Capuana: rassegna critica</i>	XI	1981	40-4	139-144
CARDARELLI VINCENZO: Carmine Di Biase	<i>Discorsività della poesia di Cardarelli</i>	IV	1974	12-1	71-75
CARDUCCI GIOSUE: Marcello Turchi	<i>Memoria letteraria e penetrazione esistenziale nella poesia di Carducci</i>	VI	1976	19	99-104
Epifanio Ajello	<i>Nota sul "Ça Ira" di Giosue Carducci</i>	XXII	1992	84-85	169-173
CARLINI ARMANDO: Giovanni B.M. Marcoaldi	<i>Le critiche di Armando Carlini e del giovane Della Volpe all'Idealismo attuale</i>	XI	1981	40-41	81-96
CARNEVALI EMANUELE: Mario Dentone	<i>Emanuel Carnevali</i>	IX	1979	31-32	107-110
CARPI UMBERTO: Epifanio Ajello	<i>Il poeta e la politica</i>	X	1980	35-36	189-192
CASSOLA CARLO: Francesco Loi	<i>Il re crociato (Nota su Cassola critico)</i>	XII	1982	4-45	164-170
CATTAFI BARTOLO: Giancarlo Pandini	<i>Bartolo Cattafi</i>	V	1975	16-17	95-96

CHIAPPORI ALFREDO:					
Corrado Ruggiero	<i>Le storie d'Italia di Alfredo Chiappori</i>	XVII	1987	62-64	165-170
CHIUSANO ITALO ALIGHIERO:					
Claudio Toscani	<i>L'ordalia</i>	IX-X	1980	33-34	135-137
CINEMA/RADIOFONIA:					
Rino Mele	<i>Il cinema patetico. La commedia italiana</i>	XIV	1984	52-53	55-64
Gisella Maiello	<i>Distruzione e memoria nel cinema di Marguerite Duras</i>	XXIV-XXV	1994-1995	91-93	37-51
Enza Russo	<i>Sogno e sogni nel cinema di Fellini. I Sogni di Fellini</i>	XXVI	1996	97-99	83-94
Roberto Salsano	<i>Fra teatro, cinema e radiofonia: un atto unico di Mario Verdone</i>	XXVI-XXVII	1996-1997	100-101-102	159-164
CLAVARINO FERDINANDO:					
Maria Luisa Spaziani	<i>Ferdinando Clavarino</i>	XV	1985	54	72-75
COLET LOUISE:					
Annalisa Aruta Stampacchia	<i>Louise Colet: una biografia intellettuale e sentimentale tra Italia e Francia</i>	XVI	1986	60-61	25-32
COLLODI CARLO (LORENZINI CORRADO):					
Antonia Lezza	<i>Sul teatro collodiano</i>	XII	1982	44-45	143-148
Antonia Lezza	<i>Collodi et le théâtre</i>	XVI	1986	60-61	91-96
COLONNA FRANCESCO:					
Olimpia Pelosi	<i>L'iperlingua del "Polifilo": problemi e prospettive</i>	X-XI	1981	37-39	65-70
COLONNA VITTORIA:					
Pasquale Sabbatino	<i>La letteratura del "Pianto" sulla passione di Cristo. La linea personale della Colonna e le ragioni dottrinali dell'Aurifco</i>	XXI	1991	80-81	19-48
COLUMELLA MARCO:					
Enrico Di Lorenzo	<i>Due contributi sul "De rustica" di Columella</i>	XIII	1983	46-47	91-104
Enrico Di Lorenzo	<i>Tematiche aristoteliche in Columella</i>	XIX	1989	72-73	5-39
COMI GIROLAMO:					
Enzo Panareo	<i>La riscoperta di Comi</i>	VIII	1978	26-27	195-198
COMISSO GIOVANNI:					
Giose Rimaneli	<i>Mio sodalizio con Giovanni</i>	XXII	1992	84-85	139-161

CONVEGNI:

Quirino Galli	<i>Un convegno sui giullari</i>	VII	1977	25	150-155
Francesco Tateo	<i>I Gaurico e il Rinascimento meridionale</i>	XXII	1992	84-85	163-168

COPERNICO NICOLÒ:

Jerzy Zathcy	<i>Amici italiani di Filippo Buonaccorsi (Callimaco Esperiente) e di Nicolò Copernico</i>	III	1973	6-9	169-180
--------------	---	-----	------	-----	---------

CORSI PIETRO:

Giose Rimanelli	<i>Genesis, viaggio e maturità di Pietro Corsi: scrittore italiano o italo-americano?</i>	XX	1990	76-77	125-137
-----------------	---	----	------	-------	---------

CRITICA LETTERARIA:

Alberto Granese	<i>La critica antropologica di G. Debenedetti (dal "Cauto omaggio" serriano, al "Vistorini a Cracovia")</i>	II	1972	3	1-42
Gioacchino Paparelli	<i>Risposta a Sklowski</i>	V	1975	16-17	63-64
Alberto Granese	<i>Da Wellek a Hirsch. (Metodologie critiche negli Stati Uniti)</i>	VI	1976	18	103-116
Roselena Glielmo	<i>Il testo e l'opera</i>	VI	1976	18	117-121
Andrzej Nowicki	<i>Incontrologia e trasformabilità</i>	VI	1976	19	77-88
Gioacchino Paparelli	<i>Due risposte: I. Aquilecchia</i>	VI	1976	20-21	109-114
Gioacchino Paparelli	<i>Due risposte: II. Fubini</i>	VI	1976	20-21	114-117
Antonio D'Avossa	<i>Roger Bastide, un'estetica sociologica come problematica dell'immaginario</i>	VIII	1978	26-27	135-157
Rosalba Galvagno	<i>Due interventi sul Sinistrese: linguaggio e ideologia degli anni Settanta, (I)</i>	VIII	1978	28-29	149-152
Rita Verdirame	<i>Due interventi sul Sinistrese: linguaggio e ideologia degli anni Settanta, (II)</i>	VIII	1978	28-29	152-155
Alberto Granese	<i>Un lavoro critico ripassato a "contrappelo"</i>	IX	1979	30	133-141
Roselena Glielmo	<i>Letteratura, linguaggio e critica letteraria sulla metacritica del testo</i>	IX	1979	31-32	75-85
Nino Palumbo	<i>"L'avventura del testo"</i>	IX-X	1980	33-34	111-113
Rino Mele	<i>Critica come autocritica</i>	X	1980	35-36	193-197
Giovanni B.M. Marcoaldi	<i>Le critiche di Armando Carlini e del giovane Della Volpe all'Idealismo attuale</i>	XI	1981	40-41	81-96
Gennaro Avitabile	<i>Dal paradosso tragico alla etica della forma. Su Lukács il giovane</i>	XII	1982	43	53-69
Giancarlo Sammito	<i>Il Decameron nella critica di lingua inglese del secondo Novecento</i>	XVII	1987	62-64	93-110
Gennaro Avitabile	<i>Dialettica iterativa. Estetica e tradizione in G. Lukács</i>	XXII	1992	84-85	53-73

CROCE BENEDETTO: Giacchino Paparelli	<i>Croce e Torraca</i>	IX	1979	31-32	103-105
CUOCO VINCENZO: Pasquale Alberto De Lisio	<i>Il giudizio di Vincenzo Cuoco sul Monti in un interessante esemplare del "Platone in Italia"</i>	II	1972	5	29-34
Pasquale Alberto De Lisio	<i>Frammenti inediti del Carseggio di Vincenzo Cuoco</i>	XII	1982	42	39-71
DANIELLO BERNARDINO Lisa De Conti	<i>Bernardino Daniello. Un autore per trans-ducere Virgilio Georgico nella Venezia del Cinquecento</i>	XXVIII	1998	105-108	7-34
D'ANNUNZIO GABRIELE: Alfredo Sisca	<i>Huysmans e D'Annunzio. Da "A rebours", ai romanzi dannunziani</i>	VIII	1978	26-27	105-115
Enzo Panareo	<i>D'Annunzio rivisitato</i>	IX-X	1980	33-34	143-148
D'ARRIGO STEFANO: Emilio Giordano	<i>Ripensando a "Hercynus Orca" di Stefano D'Arrigo</i>	VII	1977	22	86-95
Emilio Giordano	<i>Due casi letterari degli anni Settanta: "La Storia" di Elsa Morante, "Hercynus Orca" di Stefano</i>	XXI	1991	78-79	99-115
DA BARBERINO FRANCESCO: Aniello Fratta	<i>La lingua del Fiore (e del Detto D'Amore) e le opere di Francesco da Barberino</i>	XIV	1984	51	45-62
DE ANGELIS RAOUL MARIA: Marina De Luca	<i>Raoul Maria De Angelis e il caso de "La Peste"</i>	XXII	1992	84-85	75-111
DE ATTELLIS ORAZIO: Sheryl Lynn Postman	<i>Political ends that justify literary means in Orazio De Atelli's Riego</i>	XIX	1989	72-73	79-86
DEBENEDETTI GIACOMO: Alberto Granese	<i>La critica antropologica di G. Debenedetti (dal "Cauto omaggio" serriano, al "Vittorini a Cracovia")</i>	II	1972	3	1-42
DE BALZAC HONORÉ: Nicola D'Antuono	<i>Balzac e Georges Ohnet: due fonti e alcuni aspetti del romanzo "Una vita"</i>	VII	1977	23-24	153-174

DE COSTANZA GERARDO:

Luigi Montella *Umanità e tecnologia in Gerardo De Costanza* XIX 1989 72-73 173-175

DE FERRARIIS GALATEO ANTONIO:

Pasquale Alberto De Lisio *L'Umanesimo problematico di Antonio De Ferrariis Galateo* I 1971-72 1 8-35

Sebastiano Martelli *La "Vitusperatio litterarum" di Antonio de Ferrariis Galateo* II 1972 3 43-65

DE FILIPPO EDUARDO:

Mario Benito Mignone *Eduardo De Filippo e Pirandello: un incontro in simbiosi* XVI 1986 60-61 49-62

Huguette Hatem *La fortune du théâtre de Eduardo De Filippo en France* XIX 1989 70-71 71-99

Maurizio De Benedictis *Eduardo De Filippo. Viaggio al termine della nottata?* XIX 1989 70-71 101-123

Federico Frascani *Eduardo De Filippo attore* XIX 1989 70-71 125-134

DE' GIORGI BERTOLA AURELIO:

Erminia Caldieri *Aurelio de' Giorgi Bertola: Arte e Favole nel secondo Settecento italiano* XII 1982 42 23-38

DE MICHELIS EURIALO:

Sergio Romagnoli *Rileggendo "Adamo"* V 1975 16-17 5-17

DE ROBERTO FEDERICO:

Michele Francalanza *Struttura e tipologia del poliziesco in "Spasimo" di Federico De Roberto* VIII 1978 28-29 115-137

Antonio Carrannante *Alcune proposte per rileggere De Roberto* XXI 1991 80-81 71-95

DEL BAGNO PANUCCIO:

Maria Rosaria Cimmino *Amore e dolore nel Canzoniere di Panuccio Del Bagno* XIV 1984 51 5-22

DELLA CASA GIOVANNI:

Emanuela Scarpa *La maschera antisettica del "Vecchio idiota" nel "Galateo" dell'acasiano* VIII 1978 28-29 21-46

Francesco D'Episcopo *Il "Galateo": tra centro e periferia* XIII-XIV 1983-1984 49-50 97-99

DELLA VOLPE GALVANO:

Giovanni B.M. Marcoaldi *Le critiche di Armando Carlini e del giovane Della Volpe all'Idealismo attuale* XI 1981 40-41 81-96

DELIBES MIGUEL:

Annunziata O. Campa *Guerre e antenati* VIII 1978 26-27 183-185

Annunziata O. Campa	<i>Storie sotterranee in "Las Ratas" di Miguel Delibes</i>	XIV	1984	51	63-68
DE VEGA CARPIO FREY LOPE:					
Alicia De Colombi Monguió	<i>La serpiente en el soneto: Serafino Aquilano en una comedia temprana de Lope de Vega</i>	XVI	1986	60-61	13-23
DI BIASE CARMINE:					
Carlo Di Lieto	<i>"Un ritorno a Papini". La civiltà ... diale" di Carmine Di Biase</i>	XXVIII	1998	105-108	145-162
DI BIASIO RODOLFO:					
Raffaele Pellecchia	<i>Per una ricerca dell'autenticità</i>	VII	1977	25	142-146
Claudio Toscani	<i>La poesia e il tempo</i>	VIII	1978	26-27	219-221
Francesco De Nicola	<i>Di Biasio: poeta della sofferza memoria</i>	IX-X	1980	33-34	75-85
Remo Pagnanelli	<i>Di Biasio: fra le pieghe del discorso</i>	XXVII	1987	62-64	139-147
Fausto Pellecchia	<i>Le parole del ritorno: "I ritorni" di Rodolfo Di Biasio</i>	XIX	1989	72-73	161-165
Luigi Fontaneilla	<i>A proposito de "I quattro camminanti" di Rodolfo Di Biasio</i>	XXI	1991	80-81	147-150
Fabio Doplicher	<i>Nella regione remota: la poesia di Rodolfo Di Biasio</i>	XXV	1995	94-96	69-74
Barbara Carle	<i>Sulla Traduzione: ad esempio "Patmos" di Rodolfo Di Biasio</i>	XXVIII	1998	105-108	133-134
DI FALCO LAURA:					
Rita Verderame	<i>La dimensione narrativa in Laura Di Falco. Dal racconto al romanzo</i>	XV	1985	55-57	95-105
DICKENS CHARLES:					
Silvana Simonelli	<i>L'ultimo romanzo di Dickens. Spunti analogici con il The Moonstone di Wilkie Collins</i>	XVIII	1988	68-69	51-68
DIDEROT DENIS:					
Epifanio Ajello	<i>Diderot nostro contemporaneo</i>	VII	1977	25	126-132
DI PALO DOMENICO:					
Grazia Distaso	<i>Sotto coperta. La poesia di Domenico Di Palo</i>	XXVI-XXVII	1996-1997	100-101-102	181-185
DOLCI DANILO:					
Nino Palumbo	<i>Il Dio di Danilo Dolci</i>	VIII	1978	26-27	189-193
Germano Bonora	<i>Per la nuova dimensione dell' homo poeticus: Danilo Dolci</i>	XIV	1984	52-53	99-102

DONATI GUIDO:

Vincenzo Dolla *Su un oscuro rimatore del Trecento (La Ballata di Alesso di Guido Donati)* IV 1974 12-13 21-33

DONI RODOLFO:

Anthony Costantini *Il conflitto tra Storia e Provvidenza ne "La città sul monte"* XXII 1992 82-83 85-91

DOPLICHER FABIO:

Luigi Fontanella *Rivolta e proiezione: saggio sulla poesia di Fabio Doplicher* IX-X 1980 33-34 87-109

Franco Mancinelli *Dopo il Novecento: Fabio Doplicher e La Rappresentazione* XV 1985 55-57 107-123

Francesco De Nicola *Nota sulla poesia di Fabio Doplicher* XXVIII 1998 105-108 173-178

DRUMMOND OF HAWTHORNDEN WILLIAM:

Massimo Puccini *Petrarca in Scozia: Drummond of Hawthornden* VII 1977 22 96-101

DURAS MARGUERITE:

Gisella Maiello *Distruzione e memoria nel cinema di Marguerite Duras* XXIV-XXV 1994-1995 91-93 37-51

EDITORIA:

Antonio Barbuto *Una collana editoriale degli anni Sessanta: "Il Tornasole"* XIII-XIV 1983-1984 49-50 77-86

Concetta Bianca *Dal libro a stampa al manoscritto. In margine a due codici di Andrea Matteo Acquaviva* XVI 1986 58-59 73-80

Pasquale Sabbatino *Le descrizioni di Napoli nel Cinquecento* XXI 1991 80-81 117-120

Lina Casmiro-Cinzia
Dardone-Giorgio Palmieri *Clio e il Molise. Osservazioni in margine alla pubblicazione del Catalogo dei libri italiani dell'Ottocento* XXI 1991 80-81 135-141

Enrica Rossetti *Il romanzo nelle appendici della "Nazione" 1870-1880: o come sopravvivere alle pratiche editoriali* XXV-XXVII 1996-1997 106-101-102 37-65

EDITORIALE:

Gioacchino Paparelli *Editoriale* I 1971-72 1 1-7

Redazione *Editoriale* XIII 1983 46-47 5-6

ELFITEO FABRIZIO:

Francesco Sica *L'ideale umanistico della gloria in Fabrizio Elfito* XVI 1986 58-59 63-71

EPISTOLARIO/CARTEGGIO

Giovanna Scarsi	<i>Dell'epistolario di Boito a Camillo Bellaigue</i>	I	1971-72	1	63-81
Renato Filippelli	<i>Il "Carteggio" Claudel-Gide</i>	IV	1974	12-13	145-147
Giuseppe Tavani	<i>Niccolò Machiavelli e Francesco Vettori: le riflessioni attraverso l'epistolario</i>	VIII	1978	26-27	61-74
Sebastiano Martelli	<i>Lombra lunga degli anni Cinquanta: Alicata e Salinari (con una lettera inedita di Alicata a Levi)</i>	X	1980	35-36	165-182
Quirino Galli	<i>I contrastanti interessi della scena moderna attraverso alcune lettere inedite di Emma Grammatica</i>	XII	1982	44-45	37-61
Annalisa Aruta Stampacchia	<i>Il momento romano del cardinale de Bernis attraverso la corrispondenza con la principessa di Santacroce</i>	XIII-XIV	1983-1984	49-50	25-37
Mirella Naddei Carbonara	<i>Ho veduto il romanzo del Manzoni, il quale non ostante molti difetti, mi piace assai (da una lettera di Leopardi ad Antonio Papadopoli)</i>	XVII	1987	62-64	31-39
Michel David	<i>Appendice: Lettere di Nino Palumbo ad Alberto Pescetto e Michel David</i>	XX	1990	74-75	50-71

ERBA LUCIANO:

Amedeo Picariello	<i>"Il prato più verde" di Luciano Erba</i>	XII	1982	42	101-105
Luigi Fontaneilla	<i>Poesia dello sguardo: Variar del verde</i>	XXIII	1993	86-87	109-111

ESIODO

Augusto Placanica	<i>Miti cosmogonici di decadenza in Esiodo. La speranza triste di Pandora e i bambini dai capelli bianchi</i>	XXVII	1997	103-104	5-29
-------------------	---	-------	------	---------	------

ESTETICA:

Giovanni B. M. Marcoaldi	<i>La critica di Armando Carlini e del giovane della Volpe all'Idealismo attuale</i>	XI	1981	40-41	81-96
--------------------------	--	----	------	-------	-------

EYDALIN MARCELLO:

Gaetano Salvemini	<i>Marcello Eydalin</i>	V	1975	16-17	85-87
-------------------	-------------------------	---	------	-------	-------

FEDERICO GENNARANTONIO:

Gallo Valentina	<i>Gennarantonio Federico e Placido Adriani: dall'opera buffa alla commedia dialettale</i>	XXV	1995	94-96	23-33
-----------------	--	-----	------	-------	-------

FILIPPELLI RENATO:

Raffaele Sirri	<i>Renato Filippelli</i>	V	1975	16-17	97-99
----------------	--------------------------	---	------	-------	-------

FILOSOFIA:

Andrzej Nowicki	<i>La "Zbitka" come una forma della "compresenza" nella storia della filosofia e nella filosofia dell'arte</i>	II	1972	5	58-71
Nicoletta Corteanu Loffredo	<i>Il pensiero filosofico ed estetico di Eugène</i>	III	1973	6-9	105-132
Mirella Carbonara Naddei	<i>Dell'autenticità del "Trattato sul cosmo"</i>	VI	1976	18	93-102
Andrzej Nowicki	<i>Il policentrismo della cosmologia di Giordano Bruno come fondamento della sua filosofia policentrica della cultura</i>	VI	1976	20-21	57-72

FLAMINIO MARCANTONIO:

Tommaso Pisanti	<i>Umanesimo e evangelismo nel Flaminio,</i>	VI	1976	20-21	15-28
-----------------	--	----	------	-------	-------

FOGAZZARO ANTONIO:

Agnello Baldi	<i>Sui saggi di Fogazzaro</i>	VII	1977	23-24	179-182
Agnello Baldi	<i>Rivisitando Leila</i>	X	1980	35-36	69-89

FONTANELLA LUIGI:

Nino Fausti	<i>Per una lettura di "Round Trip" e "Parole per Emma" di Luigi Fontanella</i>	XXI	1991	78-79	137-140
Giose Rimanelli	<i>In libro cordis Luigi Fontanella Verso/Prosa</i>	XXVIII	1998	105-108	85-113

FONVIZIN DENIS IVANOV:

Maria Luisa Placanica	<i>Nota su Nèdorosl' di Fonvizin</i>	X	1980	35-36	151-163
-----------------------	--------------------------------------	---	------	-------	---------

FOSCOLO UGO:

Saverio Orlando	<i>I versi "Queto Lario"</i>	II	1972	3	66-74
Marina Ricca	<i>Fortuna scenica del "Tieste" di Ugo Foscolo</i>	VII	1977	25	41-71
Spartaco Gamberoni	<i>Dagli "Scelerati rivi" del Parini agli "Antri abduani" del Foscolo</i>	X-XI	1981	37-39	71-85
Gioacchino Paparelli	<i>I "Sepolcri" e l'idea foscoliana di lirica</i>	XIV	1984	52-53	23-29
Salvatore Di Pasqua	<i>Continuità, persistenza e differenza di temi in Foscolo</i>	XXVIII	1998	105-108	35-50

FRANCESCO DA BARBERINO

Aniello Fratta	<i>Una "croce" della Commedia: Paradiso</i>	XIII-XIV	1983-1984	49-5	93-96
----------------	---	----------	-----------	------	-------

FREUD SIGMUND:

Maria Rosaria De Rosa	<i>Orizzonti del moto di spirito</i>	X	1980	35-36	109-136
-----------------------	--------------------------------------	---	------	-------	---------

FRIED ERICH:

Grazia Pulvirenti	<i>Un "Ernsthaftes Wortspiel". Erich Fried e le "Poesie d'amore di paura di collera"</i>	XIX	1989	72-73	167-171
-------------------	--	-----	------	-------	---------

FUCINI RENATO:

Agnello Baldi	<i>Napoli a occhio nudo, ovvero un "Piemontese di Firenze" a caccia di emozioni</i>	VIII	1978	26-27	167-182
Francesco Loi	<i>Il Fucini narratore</i>	XXIV-XXV	1994-1995	91-93	5-18
FUTURISMO:					
Ugo Piscopo	<i>Lucini e il Futurismo</i>	II	1972	5	35-57

GADDA CARLO EMILIO:

Antonio Pietropaoli	<i>Sfalsature gaddiane: Emilio, Baronfo, Gonzalo</i>	VI	1976	19	41-64
---------------------	--	----	------	----	-------

GAETA FRANCESCO:

Alba Lenzi	<i>Su Francesco Gaeta</i>	XV	1985	54	53-56
------------	---------------------------	----	------	----	-------

GARDAIR Jean Marie:

Quirino Galli	<i>Gardair, la psicoanalisi e Pirandello</i>	VIII	1978	26-27	159-166
---------------	--	------	------	-------	---------

GAURICO POMONIO:

Giuliana Angiolillo	<i>Pomponio Gaurico fra "Humanæ litteræ" e scienze naturali</i>	VII	1977	22	5-11
---------------------	---	-----	------	----	------

GENERI LETTERARI:**- autobiografia/biografia:**

Giuliana Angiolillo	<i>I profili autobiografici di Saverio Bettinelli</i>	IX-X	1980	33-34	37-54
Federico Sanguinetti	<i>Gramsci biografo di Lenin</i>	X-XI	1981	37-39	101-104
Nicola Carducci	<i>Tra Rivoluzione e Restaurazione: per una biografia intellettuale di Carlo Levi (1942-1948)</i>	XII	1982	43	25-52
Luigi Reina	<i>Tra autobiografia e storia: "Decreto sui duelli" di Alberto Mario Moriconi</i>	XIII-XIV	1983-1984	49-50	107-112
Annalisa Aruta Stampacchia	<i>Louise Colet: una biografia intellettuale e sentimentale tra Italia e Francia</i>	XVI	1986	60-61	25-32
Giose Rimaneli	<i>Nota bio-biografica</i>	XVII-XVIII	1987-1988	65-67	267-273

- commedia:

Gallo Valentina	<i>Germanantonio Federico e Placido Adriani: dall'opera buffa alla commedia dialettale</i>	XXV	1995	94-96	23-33
-----------------	--	-----	------	-------	-------

- lirica:

Gioacchino Paparelli	<i>I "Sepolcri" e l'idea foscoliana di lirica</i>	XIV	1984	52-53	23-29
Fabio Doplicher	<i>Il tempo e la parola nella lirica di Giorgio Luzzi</i>	XXVIII	1998	103-104	173-178

- novella:

Michele Cataudella	<i>Approcci per una formalizzazione della novella di Masuccio</i>	VII	1977	22	33-42
--------------------	---	-----	------	----	-------

Gius Gargiulo	<i>Strutture narrative nelle novelle XXII e XXIII del Novellino di Masuccio</i>	VII	1977	23-24	175-178
Emma Grimaldi	<i>Il silenzio di Agilulf. Lettura della novella III, 2 del "Decameron"</i>	XII	1982	42	5-22
Emma Grimaldi	<i>La notte dell'Agnolella (lettura della novella V, 3 del Decameron)</i>	XIII	1983	46-47	17-35
George Carpetto	<i>The Griselda novella as irony</i>	XXI	1991	80-81	5-17
- romanzo (giallo, anche poliziesco, storico):					
M. Francalanza	<i>Struttura e tipologia del poliziesco in "Spasimo" di Federico De Roberto</i>	VIII	1978	28-29	115-137
Rita Verderame	<i>La dimensione narrativa in Laura Di Falco. Dal racconto al romanzo</i>	XV	1985	55-57	95-105
Matilde Angelone	<i>Percorsi letterari del romanzo "Una donna" di Sibilla Aleramo</i>	XVI	1986	60-61	71-90
Gius Gargiulo	<i>Eleonora, Napoli e la Rivoluzione. Un romanzo storico napoletano di Enzo Srtiano</i>	XVII	1987	62-64	129-137
Pina Arfè	<i>Fotografia e romanzo in Lalla Romano</i>	XVIII	1988	68-69	115-119
Lucy Izzo Pallotta	<i>A ciascuno il suo: Il giallo "impossibile" di Leonardo Sciascia</i>	XVII	1987	62-64	111-116
Antonio Pietropaoli	<i>Il giallo infinito della storia</i>	XXII	1992	82-83	107-124
Antonella Santoro	<i>Un giallo di classe: Todo modo di Leonardo Sciascia</i>	XXVII	1997	103-104	81-98
Enrica Rossetti	<i>Il romanzo nelle appendici della "Nazione" 1870-1880: o come sopravvivere alle pratiche editoriali</i>	XXV-XXVI	1986-1997	100-101-102	37-65
- satira:					
Carmine Chiodo	<i>Incrispature e limiti nei "Capitoli giocosi e satirici" di Luigi Tansillo</i>	VIII	1978	28-29	57-6
- tragedia:					
Nicola D'Antuono	<i>Appunti sulla forma e l'ideologia de "La Tragedia di Senarica"</i>	VII	1977	25	105-121
Mario Trovato	<i>Le origini della tragedia umana nel pensiero di Sperone Speroni</i>	VIII	1978	28-29	47-55
- trattatistica:					
Gioacchino Paparelli	<i>Un trattato sulla nobiltà attribuito ad Agostino Nifo,</i>	XVIII	1988	68-69	29-32
Mirella Carbonara Naddei	<i>Dell'ausenticità del "Trattato sul cosmo"</i>	VI	1976	18	93-102
Mario Trovato	<i>Il primo trattato del Convivio alla luce dell'accessus ad auctores</i>	VI	1976	20-21	5-14

GIAGNI GIANDOMENICO:

Ruggero Jacobbi *Giandomenico Giagni e Il Confine* VI 1976 20-21 119-127

GINZBURG NATALIA:

Carmine Di Biase *Fedeltà di Natalia Ginzburg* III 1973 6-9 193-194

GIORNALI E RIVISTE:

Raffaele D'Addeo *Il pubblico del "Conciliatore"* VIII 1978 26-27 75-104

Enrico Ghidetti *Il tempo del realismo: Carlo Salinari e "Il Contemporaneo" (1954-1958)* IX 1979 30 39-53

Anna T. Ossani *La Brigata (1916-1919): Avant-propos* XIII-XIV 1983-1984 49-50 39-59

Francesco De Nicola *"Prove di letteratura e arte" (1960-1981). Breve storia e indici* XX 1990 74-75 167-184

Carmine Di Biase *Il tempo de "La Voce"* XXIII 1993 86-87 112-113

Corinna Bottiglieri *A proposito di "Micrologus"* XXIV-XXV 1994-1995 91-93 81-86

Giorgio Palmieri *Alcuni periodici molisani conservati nella Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. Appunti per una catalogazione della stampa periodica regionale* XXII 1992 82-83 143-151

Luigi Montella *L'attività giornalistica di Manlio Cancogni* XXV-XXVII 1996-1997 100-101-102 137-153

GIOVENALE DECIMO GIUNIO:

Bruno Pellegrino *Echi giovenaliani in Dante* IX 1979 31-32 21-32

GOETHE JOHANN WOLFGANG:

August Buck *Goethe e il romanticismo italiano* V 1975 14-15 11-25

GOLDONI CARLO:

Achille Mango *A proposito del "Goldoni" di Mangini* I 1971-72 1 125-128

GOZZANO GUIDO:

Antonia Lezza *Rassegna gozzaniana* VIII 1978 26-27 209-214

Cesare Federico Goffis *Totò Merumeni "heautontimorumenos"* XV 1985 54 29-52

GRAMMATICA EMMA:

Quirino Galli *I contrastanti interessi della scena moderna attraverso alcune lettere inedite di Emma Grammatica* XII 1982 44-45 37-61

GRAMSCI ANTONIO:

Federico Sanguineti *Gramsci biografo di Lenin* X-XI 1981 37-39 101-114

GUARDATI TOMMASO (MASUCCIO SALERNITANO):

Michele Cataudella *Approcci per una formalizzazione della novella di Masuccio* VII 1977 22 33-42

Gius Gargiulo *Strutture narrative nelle novelle XXII e XXIII del Novellino di Masuccio* VII 1977 23-24 175-178

GUITTONE D'AREZZO:					
Maria Rosaria Cimmino	<i>Modelli antitetici in Guittone e guittoniani</i>	XI	1981	40-41	5-21
HIRSCHMAN JACK:					
Gianfranco De Biasi	<i>La soglia infinita di Jack Hirschman</i>	XXV	1995	94-96	75-79
HUYSMANS JORIS KARL:					
Alfredo Sisca	<i>Huysmans e D'Annunzio. Da "A rebours", ai romanzi dannunziani</i>	VIII	1978	26-27	105-115
IBSEN ENRICO:					
Vincenzo Santomauro	<i>Il teatro di Ibsen a Napoli tra Ottocento e Novecento</i>	XX	1990	76-77	29-44
ILLUMINISMO/POSTILLUMINISMO					
Sebastiano Martelli	<i>Lomonaco e l'Illuminismo meridionale</i>	III	1973	6-9	1-21
Sebastiano Martelli	<i>Di alcuni recenti contributi sull'Illuminismo</i>	III	1973	6-9	181-192
Maria Pia Chisu	<i>Caratteri dell'illuminismo romeno</i>	XV	1985	55-57	35-41
Arnoldo Di Benedetto	<i>Postulismo: Alfieri e Leopardi</i>	XV	1980	35-36	165-182
JAMMES FRANCIS:					
Francesco Cardellicchio	<i>Amore e umiltà francescana nella poesia di Francis Jammes</i>	XV	1985	55-57	57-64
IONESCO EUGENE:					
Nicoletta Corteanu	<i>Loffredo Il pensiero filosofico ed estetico di Eugène Ionesco</i>	III	1973	6-9	105-132
JOVINE FRANCESCO:					
Francesco D'Episcopo	<i>Un intervento inedito di Carlo Salinari su Francesco Jovine: radiografia di un metodo critico</i>	IX	1979	30	83-122
Carlo Salinari	<i>Jovine e il realismo</i>	IX	1979	30	123-131
KAFKA FRANZ:					
Roselena Glielmo	<i>Per una lettura psicocritica di Kafka (Metafore ossessive e mito personale)</i>	X-XI	1981	37-39	149-160
KRISTEVA JULIA:					
Rosalba Galvagno	<i>Julia Kristeva tra materia e senso</i>	XII	1982	43	98-102
Rosalba Galvagno	<i>Intervista alla Kristeva ("Histoires d'amour" e la nuova ricerca di Julia Kristeva)</i>	XV	1985	55-57	133-140
LA CAVA MARIO:					
Sebastiano Martelli	<i>Per una riproposta di narrativa meridionale: La Cava e Strati</i>	V	1975	16-17	35-62

LANDOLFI TOMMASO:

Roselena Glielmo *"Il tradimento" di Landolfi* VII 1977 25 138-139

LEOPARDI GIACOMO:

Luigi Reina *Gestione novecentesca di un mito. Note sulla funzione leopardiana nella poesia del primo Novecento* II 1972 4 85-92

Claudio Scibilia *Preliminari per una poetica dei "Paralipomeni"* IV 1974 10-11 49-60

Mirella Carbonara Naddei *Plotino e Leopardi di fronte al problema del suicidio* V 1975 14-15 27-53

Ghan Singh *Montale e Leopardi* VI 1976 18 5-21

Graziella Corsinovi *Il metodo "scientifico" di G.* VII 1977 23-24 51-62

Emilio Giordano *Spunti critici di Salinari su Leopardi* IX 1979 30 59-67

Mario Musti *La sintassi sonora: analisi delle fonie leopardiane in "A Silvia" (vv. 1-6). Bibliografia* IX-X 1980 33-34 55-74

Emilio Giordano *Rassegna di studi critici su Giacomo Leopardi (1976-1978)* IX-X 1980 33-34 149-172

Emilio Giordano *Rassegna leopardiana (1979-1980)* XII 1982 43 71-97

Mirella Naddei Carbonara *L'intelligenza teoretica di Giacomo Leopardi negli inediti* XIII 1983 48 47-52

Francesco Loi *Una nota leopardiana a Sebastiano Timpanaro* XIV 1984 51 69-80

Arnaldo Di Benedetto *Postilluminesimo: Alfieri e Leopardi* XV 1985 54 5-16

Mirella Naddei Carbonara *Leopardi e i segnali dell'infinito* XV 1985 55-57 149-159

Mirella Naddei Carbonara *Ho veduto il romanzo del Manzoni, il quale non ostante molti difetti, mi piace assai (da una lettera di Leopardi ad Antonio Papadopoli)* XVII 1987 62-64 31-39

Federico Sanguineti *Leopardi e la "parusia redemptricis"* XVIII 1988 68-69 121-124

Carlo Raso *Una sconosciuta abitazione napoletana di Giacomo Leopardi* XIX 1989 72-73 143-150

Emilio Giordano *Leopardiana 1987-1990: The last fires* XXIII 1993 86-87 23-60

Franco Rizzo *Il labirinto leopardiano II* XXVII 1997 103-104 141-147

Pietro Pelosi *Proposta per una sintassi ragionata delle fonti delle "Operette morali"* XXVIII 1998 105-108 51-56

Agnello Baldi *Le rose e le viole, ovvero l'insostenibile* XXX-XXXI 1996-1997 100-101-02 67-73

LETTERATURA:

Carmine Di Biase *La nozione di "letteratura" attraverso i tempi* II 1972 4 73-84

LETTERATURA CONTEMPORANEA / POESIA CONTEMPORANEA:

Leonardo Mancino *Ipotesi per una storia letteraria del Novecento* VII 1977 23-24 103-106

Giancarlo Pandini	<i>Narratori del "fantastico" nel Novecento italiano</i>	XII	1982	44-45	155-163
Mario Costa	<i>Poesia sonora e tecnologia elettrica</i>	XII	1982	44-45	171-174
Rodolfo Di Biasio	<i>Rassegna di poesia</i>	XIII-XIV	1983-1984	49-50	101-105
Alberto Granese	<i>Verso la luce (Il problema della malattia nella società e nella letteratura contemporanea)</i>	XV	1985	54	57-61
Pasquale Alberto De Lisio	<i>La memoria, il ritorno e la fuga (appunti sulla poesia molisana contemporanea)</i>	X-XI	1981	37-39	161-175
Luigi Reina	<i>Nel labirinto della scrittura</i>	XVI	1986	60-61	315-317
Neria De Giovanni	<i>La poesia come avventura</i>	XVI	1986	60-61	41-48
Carmine Di Biase	<i>Poesia e storia in narratori d'oggi</i>	XVII	1987	62-64	117-128
Sebastiano Martelli	<i>Poesia come "memoria dell'assenza"</i>	XVII	1987	62-64	149-163
Luigi Fontanella	<i>Poeti molisani d'oggi: appunti per una campionatura</i>	XVIII	1988	68-69	125-133
Franco Di Carlo	<i>Bilancio e prospettive della poesia italiana contemporanea</i>	XVIII	1988	68-69	135-138
Giancarlo Sammito	<i>Condannati a esserci o destinati al canto</i>	XXII	1992	82-83	153-156
Giuse Rimanelli	<i>Mio sodalizio con Giovanni</i>	XXII	1992	84-85	75-111

LETTERATURA DIALETTALE:

Orazio Tanelli	<i>Rimanelli dialettale</i>	XVII-XVIII	1987-1988	65-67	260-266
Emilio Gordano	<i>Sulla "Posilecheata" di Pompeo Sarnelli</i>	XV	1985	55-57	13-33

LETTERATURA MERIDIONALE:

Pasquale Alberto De Lisio	<i>Peculiarità dell'Umanesimo napoletano: il "Liber" di Francesco Elio Marchese</i>	II	1972	4	1-25
Nino Palumbo	<i>Per un impegno meridionalistico</i>	II	1972	5	80-83
Sebastiano Martelli	<i>Per una riproposta di narrativa meridionale: La Cava e Strati</i>	V	1975	16-17	35-62
Carmine Di Biase	<i>Ballata e morte di un popolo</i>	VI	1976	20-21	149-156
Pasquale Alberto De Lisio	<i>La memoria, il ritorno e la fuga (appunti sulla poesia molisana contemporanea)</i>	X-XI	1981	37-39	161-175
Sebastiano Martelli	<i>Letteratura e brigantaggio: modelli culturali e memoria storica</i>	XIV	1984	52-53	65-78
Luigi Fontanella	<i>Poeti molisani d'oggi: appunti per una campionatura</i>	XVIII	1988	68-69	125-133
Luigi Reina	<i>La via del Molise (a proposito della poesia di Giuse Rimanelli)</i>	XXII	1992	82-83	93-106
Alberto Granese	<i>Il Talismano dell'esule e la poesia di Alien Cantica</i>	XXIII	1993	86-87	91-103
Luigi Reina	<i>La via del Molise (a proposito della poesia di Giuse Rimanelli)</i>	XXII	1992	82-83	93-106
Emilio Gordano	<i>Sulla "Posilecheata" di Pompeo Sarnelli</i>	XV	1985	55-57	13-33

Franco Vitelli	<i>L'antropologia meridionalista di Bronzini</i>	XXII	1992	84-85	176-177
Oliver Friggieri	<i>La poesia sarda della solitudine. Due voci contemporanee</i>	XXVIII	1998	105-108	179-180
Sebastiano Martelli, Walter Mauro	<i>Coccole di luna</i>	XXVIII	1998	105-108	167-192

LETTERATURA NORDAMERICANA:

Tommaso Pisanti- Giovanni Di Luca	<i>Poeti canadesi fra le due guerre</i>	XII	1982	43	103-107
--------------------------------------	---	-----	------	----	---------

LETTERATURA ODEPORICA:

Francesco Petroselli	<i>Il Meridione nel 1796. Dal "Diario di viaggio" di un diplomatico svedese</i>	XI	1981	40-41	53-80
Gabriella Fabbicino Trivellini	<i>Note sui viaggiatori francesi del '700 nel Mezzogiorno continentale</i>	XII	1982	42	91-97
Gabriella Fabbicino Trivellini	<i>Appunti sui viaggiatori francesi nel Mezzogiorno nella seconda metà del Settecento</i>	XIII	1983	46-47	37-57
Barbara Dawes	<i>Dal diario inedito di Mary Fitzgerald: impressioni di una inglese a Napoli nell'800</i>	XVII	1987	62-64	41-67
Gabriella Fabbicino Trivellini	<i>Breve nota su Sade viaggiatore in Italia</i>	XIX	1989	72-73	71-77
Dante Maffia	<i>L'identità argentina</i>	XXIV-XXV	1994-1995	91-93	87-9

LETTERATURA RELIGIOSA/BIBLICA:

Cesare Lepre	<i>La morte di un comandante supremo in un capolavoro della poesia biblica</i>	IX	1979	31-32	5-20
Cesare Lepre	<i>Utilità d'uno studio letterario degli scritti biblici (Discorrendo di Ruth)</i>	XII	1982	44-45	5-16
Cesare Lepre	<i>Utilità d'uno studio letterario degli scritti biblici (Discorrendo del canto di Deborah)</i>	XVII	1987	62-64	5-16
Aniello Salzano	<i>Ideologia politica e armonia cosmica nel carne De Laudibus Domini</i>	XXVI-XXVII	1996-1997	100-101-102	5-16
Quirino Galli	<i>L'"Ecerinis" di Albertino Mussato tra Laudario e Sacra Rappresentazione, prima parte</i>	IV	1974	10-11	31-47
Quirino Galli	<i>"L'Ecerinis" di Albertino Mussato tra Laudario e Sacra Rappresentazione, seconda parte</i>	IV	1974	12-13	5-19

LETTERATURA SPAGNOLA:

Alicia De Colombi Monguió	<i>La serpiente en el soneto: Serafino Aquilano en una comedia temprana de Lope de Vega</i>	XVI	1986	60-61	13-23
---------------------------	---	-----	------	-------	-------

LETTERATURA SUDAMERICANA:

- | | | | | | |
|--------------|--|---------|-----------|-------|------|
| Dante Maffia | <i>L'identità argentina</i> | XXV-XXV | 1994-1995 | 91-93 | 87-9 |
| Laura Galli | <i>Antieroe e letteratura de Cordel in Mario De Andrade, Ariano Suassuna e Jorge Amado</i> | XXV | 1995 | 94-96 | 5-21 |

LETTERATURE COMPARATE:

- | | | | | | |
|---------------------------|---|-------|------|-------|---------|
| Louise George. Clubb | <i>La mimesi della realtà invisibile nel dramma pastorale italiano e inglese del tardo Rinascimento</i> | III | 1973 | 6-9 | 65-92 |
| Francesco De Nicola | <i>Hemingway e Fenoglio. La questione privata del dopoguerra</i> | VI | 1976 | 19 | 65-75 |
| Nicola D'Antuono | <i>Balzac e Georges Ohnet: due fonti e alcuni aspetti del romanzo "Una vita"</i> | VII | 1977 | 23-24 | 153-174 |
| Alfredo Sisca | <i>Huysmans e D'Annunzio. Da "A rebours", ai romanzi Dannunziani</i> | VIII | 1978 | 26-27 | 105-115 |
| Alicia De Colombi Monguió | <i>La serpiente en el soneto: Serafino Aquilano en una comedia temprana de Lope de Vega</i> | XVI | 1986 | 60-61 | 13-23 |
| Giose Rimanelli | <i>Capsule d'italianistica in libri semiclandestini del 1986</i> | XVI | 1986 | 60-61 | 105-114 |
| Maria Pia Chisu | <i>Jacopo Andrea Vittorelli e le letterature sud-est europee alla fine del XVIII secolo</i> | XVIII | 1988 | 68-69 | 33-40 |
| Mario Dentone | <i>Moby Dick e Cesare Pavese</i> | XIX | 1989 | 72-73 | 151-160 |
| Mario Benito Mignone | <i>Eduardo De Filippo e Pirandello: un incontro in simbiosi</i> | XVI | 1986 | 60-61 | 49-62 |
| Marina De Luca | <i>Raoul Maria De Angelis e il caso de "La Peste"</i> | XXII | 1992 | 84-85 | 75-111 |

LEVI CARLO:

- | | | | | | |
|---------------------|---|-----|------|-------|---------|
| Sebastiano Martelli | <i>L'ombra lunga degli anni Cinquanta: Alicata e Salinari (con una lettera inedita di Alicata a Levi)</i> | X | 1980 | 35-36 | 165-182 |
| Nicola Carducci | <i>Tra Rivoluzione e Restaurazione: per una biografia intellettuale di Carlo Levi (1942-1948)</i> | XII | 1982 | 43 | 25-52 |

LINGUISTICA/GRAMMATICAI:

- | | | | | | |
|----------------------|---|-----|------|-------|---------|
| Mario Musti | <i>Di alcune leggi di aggregazione e sviluppo delle "fonie" (Dante, Pg., I, vv. 13-15)</i> | VI | 1976 | 19 | 89-97 |
| Francesco D'Episcopo | <i>Leonardo da Vinci e Tommaso Guardati (in margine alla identificazione di una fonte lessicale vinciana nel "Novellino" di Masuccio Salernitano)</i> | VI | 1976 | 20-21 | 129-136 |
| Sebastiano Martelli | <i>Dal "linguaggio tecnologico" al "Volgar eloquio". (Questioni e nuove questioni linguistiche di Pasolini)</i> | VII | 1977 | 22 | 55-74 |

Mario Musti	<i>La sintassi sonora: analisi delle fonie leopardiane in "A Silvia" (vv. 1-6). Bibliografia</i>	IX-X	1980	33-34	55-74
Clara Borrelli	<i>Spoglio linguistico del Candelaio di Giordano Bruno</i>	X	1980	35-36	25-67
Olimpia Pelosi	<i>L'iperlingua del "Polifilo": problemi e prospettive</i>	X-XI	1981	37-39	65-70
Domenico Cerullo	<i>La linguistica testuale e un'esperienza di lingua in atto</i>	XI	1981	40-41	115-134
Annunziata O. Campata	<i>Esempi di omofonia, omografia e paronimia nello spagnolo moderno</i>	XIII	1983	46-47	59-90
Aniello Fratta	<i>La lingua del Fiore (e del Detto D'Amore) e le opere di Francesco da Barberino</i>	XIV	1984	51	45-62
Gian Battista Faralli	<i>Kakky. (Modelli narrativi e linguistici dell'ultimo Rimanelli)</i>	XVII-XVIII	1987-1988	65-67	216-222
Fausto Pellecchia	<i>Le parole del ritorno: "I ritorni" di Rodolfo Di Biasio</i>	XIX	1989	72-73	161-165
Valentina Zaccaria	<i>Forme dell'alterazione nel Decameron</i>	XXIII	1993	86-87	5-21
LOMONACO FRANCESCO:					
Sebastiano Martelli	<i>Lomonaco e l'Illuminismo meridionale</i>	III	1973	6-9	121-12
Pasquale Alberto De Lisis	<i>Un'opera non gradita alla censura: i "Discorsi letterari e filosofici" di Francesco Lomonaco</i>	III	1973	6-9	23-45
Giuliana Angiolillo	<i>Lomonaco e Dante</i>	III	1973	6-9	47-55
LUCINI GIAN PIETRO:					
Ugo Piscopo	<i>Lucini e il Futurismo</i>	II	1972	5	35-57
LUCREZIO TITO CARO:					
Emilio Giordano	<i>Lucrezio e il suo ottimismo</i>	VIII	1978	26-27	5-26
Aniello Salzano	<i>Venere Φύσις ed Ερως in Lucrezio</i>	XX	1990	76-77	5-13
Michelantonio Sena	<i>Lucrezio poeta della vita, poeta della morte</i>	XXIII-XXIV	1993-1994	88-90	5-31
LUKÁCS GYÖRGY:					
Gennaro Avitabile	<i>Dal paradosso tragico alla etica della forma. Su Lukács il giovane</i>	XII	1982	43	53-69
Gennaro Avitabile	<i>Dialettica iterativa. Estetica e tradizione in G. Lukács</i>	XXII	1992	84-85	53-73
LUNACIARSKIJ ANATOLIJ:					
Luigi Reina	<i>I "lucarini" di Lunaciarskij</i>	II	1972	3	75-84
LUZI MARIO:					
Annamaria Crivelli	<i>Tre poesie di Mario Luzi, 111. (Osteria, 129; Incontro, 137; Lungo il fiume, 145).</i>	VII	1977	23-24	111-151

LUZZI GIORGIO: Fabio Doplicher	<i>Il tempo e la parola nella lirica di Giorgio Luzzi</i>	XXVIII	1998	105-107	131
MACHIAVELLI NICCOLO Giuseppe Tavani	<i>Niccolò Machiavelli e Francesco Vettori: le riflessioni attraverso l'epistolario</i>	VIII	1978	26-27	61-74
Federico La Sala	<i>Lastuzia della ragione popolare. Note sul Principe</i>	XV	1985	55-57	5-12
MAFFIA DANTE: Francesco Piga	<i>La poesia di Dante Maffia</i>	XXVI	1996	97-99	95-101
MANCINO LEONARDO: Franco Vitelli	<i>Leonardo Mancino</i>	V	1975	16-17	88-93
MANGANELLI GIORGIO: Sergio Campailla	<i>Il "Pinocchio" di Manganelli</i>	VIII	1978	28-29	157-160
MANGINI NICOLA: Achille Mango	<i>A proposito del "Goldoni" di Mangini</i>	I	1971-72	1	125-128
MANZI CARMINE: Alberto Granese	<i>L'attività letteraria di Carmine Manzi negli anni di fine millennio</i>	XXVI	1996	97-99	103-112
MANZONI ALESSANDRO: Cesare Federico Goffis	<i>"L'ora dell'uomo" nel capitolo VII dei "Promessi Sposi"</i>	II	1972	5	1-17
Agnello Baldi	<i>Riflessi savioliani nel "Cinque maggio"</i>	V	1975	16-17	29-33
Maria Luisa Nevola	<i>Manzoni giacobino. Il "Trionfo della libertà" e il "Rapporto al cittadino Carnot" di Lo Monaco</i>	VI	1976	18	23-32
Domenico Consoli	<i>Il "vero" manzoniano tra storia e metastoria</i>	VI	1976	19	5-28
Maria Luisa Nevola	<i>La fortuna critica dei "Promessi Sposi" a Napoli</i>	VII	1977	25	73-90
Mirella Naddei Carbonara	<i>Ho veduto il romanzo del Manzoni, il quale non ostante molti difetti, mi piace assai (da una lettera di Leopardi ad Antonio Papadopoli)</i>	XVII	1987	62-64	31-39
Emma Grimaldi	<i>Il giardino, la vigna. Il day after di Renzo</i>	XXII	1992	84-85	123-137
MARCHESE FRANCESCO ELIO: Pasquale Alberto De Lisis	<i>Peculiarità dell'Umanesimo napoletano: il "Liber" di Francesco Elio Marchese</i>	II	1972	4	1-25

MARINETTI FILIPPO TOMMASO:

Ugo Piscopo *Su alcune figure della produzione francese giovanile di F.T. Marinetti* VIII 1978 26-27 117-134

MARONE PUBLIO VIRGILIO:

Mirella Naddei Carbonara *Virgilio e la Campania* XV 1985 54 63-67

MAROTTA GIUSEPPE:

Salvatore Di Pasqua *Giuseppe Marotta* XIV 1984 52-53 31-53

MARRASIO SICULO:

Roberta Galli *Una poesia umanistica sulla fonte Gaia di Siena* III 1973 6-9 57-63

MARTI MARIO:

Mirella Naddei Carbonara *Mario Marti: l'opera di un maestro* XIV 1984 52-53 91-92

MARTINI FAUSTO MARIA:

Antonio Santoro *La poesia di Fausto Maria Martini* XXII 1992 82-83 37-58

MARUOTTI GERARDO:

Carmine Di Biase *Gerardo Maruotti* V 1975 16-17 99-101

MARZIALE MARCO VALERIO:

Maria Rosaria Giannitti *Note sulla fortuna di Marziale tra i preumanisti* XVIII 1988 68-69 23-28

MATARAZZO RAFFAELE:

Cosimo Damiano Fonseca *Civiltà beneventana ai tempi di Arechi II. L'opera di Raffaele Matarazzo nella relazione di presentazione di Cosimo Damiano Fonseca* XIX 1989 72-73 133-141

MAUPASSANT GUY DE:

Francesco Cardellicchio *Il tema dell'infanzia nell'opera di Maupassant* XXII 1992 84-85 5-29

MEDIOEVO

Maria Rosaria Cimmino *Tre studi sul Medioevo* XVI 1986 60-61 97-103

MELVILLE HERMANN:

Mario Dentone *Moby Dick e Cesare Pavese*
Tommaso Pisanti *Appunti su "Moby Dick"* XXI 1991 78-79 53-63

MENEGHELLO LUIGI:

Gianfranco Martana *Pasquale il casellante non esiste. Il fantasma dell'esperienza nei romanzi di Luigi* XXVII 1997 103-104 99-123

METRICA:

Giuseppe Vergara	<i>La poesia barbara: come e quando</i>	VI	1976	18	71-91
Giuseppe Vergara	<i>Sulla metodologia della poesia barbara</i>	VII	1977	23-24	5-41
Remo Fasani	<i>La metrica della "Divina Commedia". Teoria e prassi, prima parte</i>	VIII	1978	26-27	39-59
Remo Fasani	<i>La metrica della "Divina Commedia". Teoria e prassi, seconda parte</i>	X-XI	1981	37-39	5-38

MEZZANOTTE GIUSEPPE:

Nicola D'Antuono	<i>Appunti sulla forma e l'ideologia de "La Tragedia di Senarica"</i>	VII	1977	25	105-121
------------------	---	-----	------	----	---------

MONTALE EUGENIO:

Ghan Singh	<i>Montale e i suoi traduttori inglesi</i>	IV	1974	12-13	47-69
Ghan Singh	<i>Montale e Leopardi</i>	VI	1976	18	5-21
Vincenzo Guarna	<i>Satura</i>	VII	1977	22	13-32
Guido Garufi	<i>Tangenzialità di pulsione e rappresentazione ai "margini" della scrittura montaliana</i>	X	1980	35-36	137-149
Ada Neiger	<i>Su Montale "magico"</i>	XII	1982	44-45	101-121
Mario Aversano	<i>Montale e il libretto d'opera. La "Tarantola" delle Occasioni e altro</i>	XIII-XIV	1983-1984	49-50	61-68
Luce Fabbri	<i>Il primo Montale</i>	XXII	1992	84-85	31-51
Giovanni Cecchetti	<i>Sull'altro Montale</i>	XXVIII	1998	105-108	123-132

MONTI VINCENZO:

Pasquale Alberto De Lisio	<i>Il giudizio di Vincenzo Cuoco sui Monti in un interessante esemplare del "Platone in Italia"</i>	II	1972	5	29-34
---------------------------	---	----	------	---	-------

MORANTE ELSA:

Emilio Giordano	<i>Due casi letterari degli anni Settanta: "La Storia" di Elsa Morante, "Hercynus Orca" di Stefano D'Arrigo</i>	XXI	1991	78-79	99-115
-----------------	---	-----	------	-------	--------

MORAVIA ALBERTO:

Emma Grimaldi	<i>Moravia in Africa</i>	II	1972	5	76-79
Biagio Scognamiglio	<i>Responsabilità e destino nella narrativa di Moravia</i>	III	1973	6-9	133-145
Emma Grimaldi	<i>"Un'altra vita": ovvero il mondo al femminile di Alberto Moravia</i>	IV	1974	12-13	103-110
Enzo Panareo	<i>Moravia e la "presunta" scomodità dello scrittore</i>	VIII	1978	28-29	183-185
Rino Mele	<i>La scena ripetuta (Gli indifferenti di Moravia)</i>	XIII	1983	48	53-62
Francesca Mesiti	<i>Aspetti del "moralismo" nella narrativa di Moravia</i>	XXVII	1997	103-104	125-132

MORICONI ALBERTO MARIO:

Raffaele Sirri	<i>"Dibattito su amore" e la poesia di Alberto Mario Moriconi</i>	V	1975	14-15	55-75
Sergio Romagnoli	<i>Poesia al mercurio</i>	VIII	1978	26-27	187-188
Luigi Reina	<i>Tra autobiografia e storia: "Decreto sui duelli" di Alberto Mario Moriconi</i>	XIII-XIV	1983-1984	49-50	107-112

MOSCATO VINCENZO:

Franca Angelici	<i>Enzo Moscato e la tradizione del remoto</i>	XXVI-XXVII	1996-1997	100-101-102	165-171
-----------------	--	------------	-----------	-------------	---------

MUSSATO ALBERTINO:

Quirino Galli	<i>L'"Ecerinis" di Albertino Mussato tra Laudario e Sacra Rappresentazione, prima parte</i>	IV	1974	10-11	31-47
Quirino Galli	<i>L'"Ecerinis" di Albertino Mussato tra Laudario e Sacra Rappresentazione, seconda parte</i>	IV	1974	12-13	5-19

NAPPINI BARTOLOMEO:

Carmine Chiodo	<i>Le "Rime pedantesche" di Bartolomeo Nappini</i>	XI	1981	40-41	43-52
----------------	--	----	------	-------	-------

NARRATIVA:

Giambattista Faralli	<i>Kakky. (Modelli narrativi e linguistici dell'ultimo Rimanelli)</i>	XXII-XXIII	1987-1988	65-67	216-222
Roberto Fedi	<i>Percorsi nella narrativa di Piero Chiara</i>	XXV	1995	94-96	35-42

NEOREALISMO:

Pasquale Sabbatino	<i>Il sistema neorealistico dei Gettoni vittoriniani e l'esclusione/opposizione di Nino Palumbo (con inediti)</i>	VI	1976	20-21	87-108
Sebastiano Martelli	<i>L'ombra lunga degli anni Cinquanta: Alicata e Salinari (con una lettera inedita di Alicata a Levi)</i>	X	1980	35-36	165-182

NERI GIUSEPPE:

Rodolfo Di Biasio	<i>"L'ultima dogana" di Giuseppe Neri</i>	XX	1990	76-77	143-148
-------------------	---	----	------	-------	---------

NEVOLA MARIA LUISA:

Carmine Di Biase	<i>Le parole del silenzio in Maria Luisa Nevola</i>	XXV	1995	94-96	63-67
------------------	---	-----	------	-------	-------

NIEVO IPPOLITO:

Agnello Baldi	<i>Ideologia e struttura del "Novelliere Campagnuolo" di Ippolito Nievo</i>	IV	1974	12-13	35-45
---------------	---	----	------	-------	-------

NIFO AGOSTINO: Giacchino Paparelli	<i>Un trattato sulla nobiltà attribuito ad Agostino Nifo</i>	XVIII	1988	68-69	29-32
NIGRO RAFFAELE: Sergio D'Amaro	<i>Raffaele Nigro</i>	XV	1985	54	76-77
OHNET GEORGES: Nicola D'Antonio	<i>Balzac e Georges Ohnet: due fonti e alcuni aspetti del romanzo "Una vita"</i>	VII	1977	23-24	153-174
ORSINI LANFRANCO: Gina Lagorio	<i>"L'animale malato" di Orsini</i>	IV	1974	12-13	139-141
ORTEGA Y GASSET JOSÉ: Marcello Gammardella	<i>Ortega Y Gasset e la missione dell'Università</i>	IV	1974	12-13	121-131
PAGANO VINCENZO: Michele Tondo	<i>Proposta di lettura dei "Privilegi del povero" di V. Pagano</i>	XX	1990	76-77	55-77
PALUMBO NINO: Francesco De Nicola	<i>Motivazioni ed effetti dell'adesione alla realtà nella narrativa di Nino Palumbo</i>	IV	1974	12-13	97-102
Franca Paparella	<i>Intervista a Nino Palumbo</i>	V	1975	14-15	77-101
Pasquale Sabbatino	<i>Scrittura e struttura in Nino Palumbo</i>	VII	1977	25	147-149
Heda Festini	<i>Il "tempo" nel romanzo "Le giornate lunghe" di Nino Palumbo</i>	VIII	1978	28-29	139-148
Sebastiano Martelli	<i>"Pedagogia" realistica e "vocazione" letteraria: Salinari e Palumbo</i>	IX	1979	30	153-171
Francesco De Nicola	<i>Presentazione</i>	XX	1990	74-75	3
Giuliano Manacorda	<i>Nino Palumbo: nel realismo, oltre il realismo (da Impiegato d'imposte a Il giornale)</i>	XX	1990	74-75	5-12
Giorgio Bárberi Squarotti	<i>L'esperienza del Giornale nella narrativa di Nino Palumbo</i>	XX	1990	74-75	13-19
Michel David	<i>Osservazioni su Il serpente malioso</i>	XX	1990	74-75	21-48
Michel David	<i>Appendice: Lettere di Nino Palumbo ad Alberto Pesceto e Michel David</i>	XX	1990	74-75	50-71
Sebastiano Martelli	<i>Nell'officina appartata di Nino Palumbo: progetti e realizzazioni</i>	XX	1990	74-75	73-98
Domenico Cerullo	<i>Il laboratorio di Nino Palumbo e il controllo critico nel racconto Il mio piccolo mondo</i>	XX	1990	74-75	99-109
Guido Zavanone	<i>I racconti di Giocare di coda</i>	XX	1990	74-75	111-116
Pasquale Clavarino	<i>Il punto di vista di Nino Palumbo</i>	XX	1990	74-75	117-139
Ferdinando Clavarino	<i>Le problematiche del lavoro nell'opera di Palumbo</i>	XX	1990	74-75	141-143

Rodolfo Di Biasio	<i>Nino Palumbo scrittore per ragazzi</i>	XX	1990	74-75	145-147
Minnie Al zona	<i>Nino Palumbo e la cultura ligure</i>	XX	1990	74-75	149-152
Domenico Di Palo	<i>Il premio Palumbo a Trani</i>	XX	1990	74-75	153-155
Bruno Rombi	<i>Il romanzo Impiegato d'imposte e il Premio Deledda</i>	XX	1990	74-75	157-160
Tibor Wlassics	<i>Ricordo di Nino</i>	XX	1990	74-75	161-162
Rino Mele	<i>Una stanza divisa in due</i>	XX	1990	74-75	163-164
Francesco De Nicola	<i>"Prove di letteratura e arte" (1960-1981). Breve storia e indici</i>	XX	1990	74-75	167-184
Michele Tondo	<i>Personaggi palumbiani del mondo del lavoro</i>	XXI	1991	80-81	143-146
PANTINI ROMUALDO:					
Carmine Chiodo	<i>L'edizione critica delle poesie di Romualdo Pantini</i>	VII	1977	22	107-110
PAPINI GIOVANNI:					
Carlo Di Lieto	<i>"Un ritorno a Papini". La civiltà "radiale" di Carmine Di Biase</i>	XXVIII	1998	105-108	145-162
PARISE GOFFREDO:					
Emilio Giordano	<i>Appunti su Parise</i>	VI	1976	18	61-69
PARINI GIUSEPPE:					
Spartaco Gamberoni	<i>Dagli "Scelerati rivi" del Parini agli "Antri abduani" del Foscolo</i>	X-XI	1981	37-39	71-85
PASCARELLA CESARE:					
Giuseppe Leone	<i>Pascarella e la sua "storia" senza epos</i>	X	1980	35-36	91-107
PASCOLI GIOVANNI:					
Antonio Santoro	<i>Discesa agli Inferi e funzione mitico-rituale del cane in "Myrica" e dintorni</i>	XXIII-XXIV	1993-1994	88-90	133-138
PASOLINI PIER PAOLO:					
Sebastiano Martelli	<i>Dal "linguaggio tecnologico" al "Volgar'eloquio" (Questioni e nuove questioni linguistiche di Pasolini)</i>	VII	1977	22	55-74
Achille Mango	<i>Pier Paolo Pasolini uno e due</i>	IX	1979	31-32	33-58
Sebastiano Martelli	<i>Due casi di critica senza "distanza": Scotellaro e Pasolini</i>	XIII	1983	48	69-79
PATRONI GRIFFI GIUSEPPE:					
Gius Gargiulo	<i>Giuseppe Patroni Griffi, dramaturge du spontané et du je-m'en-foutisme</i>	XIX	1989	70-71	135-146
PAVESE CESARE:					
Mario Dentone	<i>Moby Dick e Cesare Pavese</i>	XIX	1989	72-73	151-160

Grazia Sumeli Weinberg	<i>Pavese, la donna e il discorso sulla voluttuosità</i>	XXVIII	1998	105-108	71-74
PEA ENRICO:					
Giuseppe Marchetti	<i>Enrico PEA: quella favolosa barba bianca</i>	IX-X	1980	33-34	131-134
PEDAGOGIA E DIDATTICA:					
Sebastiano Martelli	<i>"Pedagogia" realistica e "vocazione" letteraria: Salinari e Palumbo</i>	IX	1979	30	153-171
August Buck	<i>La recezione della pedagogia dell'Umanesimo italiano in Germania</i>	XII	1982	43	5-23
Corrado Ruggiero	<i>Sul giornale a scuola</i>	XIII	1983	46-47	123-131
Pasquale Scialò	<i>Didattica e pedagogia della musica. (Note per una cultura musicale di base). Bibliografia essenziale</i>	XX	1990	76-77	103-123
Enrico di Lorenzo	<i>Riflessioni per un primo approccio ad una nuova didattica del latino</i>	XXII	1992	82-83	125-142
PELLEGRINO CATERINA:					
Maria Rosaria Bifolco	<i>Una sconosciuta petrarchista del Cinquecento: Caterina Pellegrino</i>	XXVII	1997	103-104	133-139
PEPE GABRIELE:					
Pasquale Alberto De Lisio	<i>Scritti di Gabriele Pepe e fantasie parafileologiche</i>	IX-X	1980	33-34	115-123
Francesco Barra	<i>Gabriele Pepe ed il suo primo biografo. Appendice</i>	XII	1982	44-45	151-154
PERLEONI GIULIANO:					
Giuliana Angiolillo	<i>La "Satira morale e prophetica" di Giuliano Perleoni (Rustico Romano)</i>	II	1972	5	18-28
PESCATO ALBERTO:					
Michel David	<i>Appendice: Lettere di Nino Palumbo ad Alberto Pescato e Michel David</i>	XX	1990	74-75	50-71
PETRUCCELLI ALESSANDRO:					
Maria. Rossini	<i>Un giovane di campagna</i>	VII	1977	23-24	187-189
PETTI ANTONIO:					
Corrado Ruggiero	<i>"Personae" di Antonio Petti</i>	XIII	1983	48	67-69
PHILIPPE CHARLES-LOUIS:					
Francesco Cardellicchio	<i>Intorno a Charles-Louis Philippe. Marguerite Audoux: Poesia e semplicità</i>	XXI	1991	78-79	65-86

PIRANDELLO LUIGI:

Robert S. Dombroski	<i>Il motto di Martia Pascal</i>	VII	1977	23-24	83-109
Quitino Galli	<i>Gardair, la psicoanalisi e Pirandello</i>	VIII	1978	26-27	159-166
Mario Montuor	<i>Pirandello: uno e centomila</i>	VIII	1978	26-27	215-218
Mario Benito Mignone	<i>Eduardo De Filippo e Pirandello: un incontro in simbiosi</i>	XVI	1986	60-61	49-62
Rino Mele	<i>La luna dell'imperatore. Scrittura e scena in Pirandello</i>	XVII	1987	62-64	89-92
Carmela D'Alessandro	<i>L'ombra e lo specchio. Parole-chiave e paragoni in Pirandello</i>	XVIII	1988	68-69	109-114
Carla Citro	<i>Sacralità e proibizione nella donna pirandelliana</i>	XIX	1989	72-73	87-117
Carlo Di Lieto	<i>La coscienza "capriua" di Romeo Daddi dal "Non si sa come" di Luigi Pirandello</i>	XIX	1989	72-73	119-127
Carlo Di Lieto	<i>La coscienza del "Nulla" ne "L'uomo dal fiore in bocca"</i>	XX	1990	76-77	45-54
Carlo Di Lieto	<i>"L'io diviso" di Visangelo Moscarda nell'"Uno, nessuno e centomila"</i>	XXI	1991	78-79	87-98
Anna Meda	<i>Lazzaro e la riscrittura pirandelliana del mito biblico</i>	XXI	1991	80-81	97-115
Carlo Di Lieto	<i>La morte, il corpo e i beffardi spiriti. Quattro studi su Pirandello</i>	XXI	1991	80-81	155-159
Carmela Di Finizio	<i>Pirandello e il "Teatro dell'assurdo"</i>	XXII	1992	82-83	59-70
Carlo Di Lieto	<i>Lo psicodramma, la psicoanalisi e il "teatro nel teatro" di Luigi Pirandello</i>	XXIII	1993	86-87	61-79
Carlo Di Lieto	<i>Psicoanalisi e proiezione artistica nell'universo pirandelliano</i>	XXIV-XXV	1994-1995	91-93	19-36
Carlo Di Lieto	<i>Lo specchio, la malattia, il sogno e il teatro. Rassegna pirandelliana (1992-1995)</i>	XXV	1995	94-96	81-89
Carlo Di Lieto	<i>"L'identità perduta" al microscopio psicoanalitico. Uno studio su Pirandello</i>	XXVI-XXVII	1996-1997	100-101-102	75-88
Carlo Di Lieto	<i>La metapsichica e la defezione della coscienza nel personaggio pirandelliano</i>	XXVII	1997	103-104	47-79

PLOTINO:

Mirella Carbonara Naddei	<i>Plotino e Leopardi di fronte al problema del suicidio</i>	V	1975	14-15	27-53
--------------------------	--	---	------	-------	-------

POLO MARCO:

Sesto Prete	<i>Il più antico codice degli "Excerpta" di M. Polo</i>	IV	1974	10-11	5-29
-------------	---	----	------	-------	------

POMILIO MARIO:

Rodolfo Di Biasio	<i>Il Natale del 1833</i>	XIV	1984	52-5	93-97
-------------------	---------------------------	-----	------	------	-------

PRATOLINI VASCO:

- Anthony Costantini *Rilettura de "La costanza della ragione"* XX 1990 76-77 79-89
 Luigi Fontanella *La fortuna di Pratolini in America* XXII 1992 82-83 71-83

PRISCO MICHELE:

- Pasquale Sabbatino *Forma e ideologia nell'ultimo Prisco* VIII 1978 28-29 173-177
 Fiammetta Filippelli *"I giorni della conchiglia" di Michele Prisco* XX 1990 76-77 139-142

PSICOANALISI:

- Claudio Toscani *Psicoanalisi perché* V 1975 16-17 65-84
 Quirino Galli *Gardaïr, la psicoanalisi e Pirandello* VIII 1978 26-27 159-166
 Gabriella Taddeo *Baudouin tra Freud e Jung* XII 1982 42 73-89
 Carlo Di Lieto *Lo psicodramma, la psicoanalisi e il teatro nel teatro" di Luigi Pirandello* XXIII 1993 86-87 61-79

PUCCHINI MARIO:

- Rosa Giulio *Uno scrittore da riscoprire: invito alla lettura di Mario Puccini* XXVI:XXVII 1996-1997 100-101-102 155-157

QUASIMODO SALVATORE:

- Gioacchino Paparelli *"Terzo tempo" di Quasimodo* II 1972 4 61-72

QUINTO ENNIO:

- Eugenio Amato *Cicerone e il doppio giudizio storico. Un capitolo del Fortleben di Quinto Ennio* XXVI 1996 97-99 5-18

RADIUS ZUCCARI ANNA (NEERA):

- Valeria Finucci *Alienazione individuale e linguaggio ambientale: una rilettura di Teresa di Neera* XV 1985 55-57 65-79

RAMAT SILVIO:

- Franco Vitelli *Una nota per la poesia di Ramat* XXII 1992 82-83 157-158

REALISMO:

- Carlo Salinari *Jovine e il realismo* IX 1979 30 123-131
 Giuliano Manacorda *Nino Palumbo: nel realismo, oltre il realismo (da Impiegato d'imposte a Il giornale)* XX 1990 74-75 5-12

REBORA CLEMENTE:

- Filippo Secchieri *Nose e contronote di critica reboriana* XXVI:XXVII 1996-1997 100-101-102 105-136

REINA LUIGI

- Giose Rimanelli *Capsule d'italianistica in libri semiclandestini del 1986* XVI 1986 60-61 105-114

REVERDY PIERRE:

Ada Speranza Armani *Sentimento del tempo nell'universo di Reverdy* XIII 1983 46-47 119-122

RIMANELLI GIOSE:

- Alicia De Colombi Monguió *Presentacion* XVII-XVIII 1987-1988 65-6 7-8
- Joseph Tusiani *Bucolica antiqua* XVII-XVIII 1987-1988 65-67 9-10
- Thomas G. Bergin *Giose Rimanelli: a cousin to the knights of la Mancha?* XVII-XVIII 1987-1988 65-67 11-13
- Ugo Moretti *Disertore amato* XVII-XVIII 1987-1988 65-67 14-18
- Giuseppe Jovine *L'avventura umana e letteraria di Giose Rimanelli* XVII-XVIII 1987-1988 65-67 19-25
- Pietro Corsi *Sodalizio con Giose Rimanelli: tra metafora del "dolor" e metafora del "vivir"* XVII-XVIII 1987-1988 65-67 26-34
- Camillo Carli *Contaci, Giose* XVII-XVIII 1987-1988 65-67 35-42
- Lucio Saffaro *Giose Rimanelli: un misterioso appuntamento* XVII-XVIII 1987-1988 65-67 43-44
- Stefano Maria Baratti *Ricerca di un topos rimanelliano ovvero del pelo nell'uovo* XVII-XVIII 1987-1988 65-67 45-48
- Franco Mulas *Giose Rimanelli: l'uomo e l'artista* XVII-XVIII 1987-1988 65-67 49-54
- Peter Hlookoff *To be able to go on* XVII-XVIII 1987-1988 65-67 55-61
- Carmine A. Mezzacappa *Il primo Rimanelli tra negatività esistenziale e speranza* XVII-XVIII 1987-1988 65-67 62-90
- Manuel Alvar *Dos novelas de Giose Rimanelli* XVII-XVIII 1987-1988 65-67 91-107
- Sebastiano Martelli *Peccato originale: stratigrafie letterarie ed immaginario mitografico* XVII-XVIII 1987-1988 65-67 108-139
- Giuseppe Prezzolini *Il migliore e più profondo Rimanelli* XVII-XVIII 1987-1988 65-67 140-147
- Luigi Reina *Come ti conto un fatto: "Due vocazioni" di Rimanelli* XVII-XVIII 1987-1988 65-67 148-158
- Luis Monguió *Giose Rimanelli: the american writer* XVII-XVIII 1987-1988 65-67 159-161
- Raúl H. Castagnino *Vanguardismos visionarios en las estructuras narrativas de Giose Rimanelli* XVII-XVIII 1987-1988 65-67 162-167
- Alberto Granese *Le anamorfosi di Rimanelli. Testo, pretesto e contesto del romanzo "Graffiti"* XVII-XVIII 1987-1988 65-67 168-215
- Gian Battista Faralli *Kakky. (Modelli narrativi e linguistici dell'ultimo Rimanelli)* XVII-XVIII 1987-1988 65-67 216-222
- Kenneth Stern *Fiction and indeterminacy: in honor of Giose Rimanelli* XVII-XVIII 1987-1988 65-67 223-229
- Colbert I. Nepaulsingh *Rimanelli nelle rime: life and fiction, life and life* XVII-XVIII 1987-1988 65-67 230-234
- Fred L. Gardaphé *Giose Rimanelli: New directions of a Literary Missionary* XVII-XVIII 1987-1988 65-67 235-243
- Anthony Burgess *Alien. Poems (1964-1970)* XVII-XVIII 1987-1988 65-67 244-245
- Luigi Fontanella *La poesia di Giose Rimanelli: un "Maudis" tra gioco e autodistruzione* XVII-XVIII 1987-1988 65-67 246-254
- Mary-Anne Hurlbert *Moon/Bush: a solitary voyage* XVII-XVIII 1987-1988 65-67 255-259
- Orazio Tanelli *Rimanelli dialettale* XVII-XVIII 1987-1988 65-67 260-266

Giuse Rimanelli	<i>Nota bio-bibliografica</i>	XVII-XVIII	1987-1988	65-67	267-273
Luigi Reina	<i>La via del Molise (a proposito della poesia di Giuse Rimanelli)</i>	XXII	1992	82-83	93-106
Alberto Granese	<i>Il Talismano dell'esule e la poesia di "Alien Cantica"</i>	XXIII	1993	86-87	91-103
RIPPO VINCENZO MARIA:					
Agnello Baldi	<i>Il caso Rippo</i>	IX	1979	31-32	113-117
RIVIELLO VITO:					
Pino Blasono	<i>Vito Riviello</i>	XV	1985	54	69-70
Luigi Fontanella	<i>Vito Riviello fra utopia metastorica e rappresentazione</i>	XXIII	1993	86-87	81-90
RODARI GIANNI:					
Giancarlo Sammito	<i>Appunti su Rodari</i>	XXI	1991	78-79	133-135
ROMANO LALLA:					
Pina Arfè	<i>Fotografia e romanzo in Lalla Romano</i>	XVIII	1988	68-69	115-119
ROMANTICISMO:					
August Buck	<i>Goeshe e il romanticismo italiano</i>	V	1975	14-15	11-25
ROSATO GIUSEPPE:					
Nino Palumbo	<i>Giuseppe Rosato</i>	V	1975	16-17	93-95
ROSSO DI SAN SECONDO PIER LUIGI MARIA:					
Sergio Campailla	<i>Variazioni sul mito della "Bella addormentata" in Rosso di San Secondo</i>	VII	1977	23-24	63-82
Graziella Corsinovi	<i>La ricerca dell'Oltre: dimensione cosmica e istanza metafisica nell'opera di Rosso San Secondo</i>	XV	1985	54	17-28
ROTA BERARDINO:					
Armida Scarpa	<i>Avvio alla lettura del Rota</i>	XIII-XIV	1983-1984	49-50	5-24
ROUSSEL RAYMOND:					
Brunella Schisa	<i>La macchina dell'immaginazione. Il teatro di Raymond Roussel</i>	XIII	1983	48	35-46
RUFFATO CESARE:					
Rodolfo Di Biasio	<i>La poesia di Ruffato</i>	VIII	1978	28-29	187-188
SABA UMBERTO:					
Menico Pisanti	<i>Un romanzo postumo di Saba</i>	VI	1976	19	105-108

SALVETTI GAETANO:						
Rossana Esposito	<i>Gaetano Salvetti</i>	V	1975	16-17	103-104	
SALFI FRANCESCO SAVERIO						
Pasquale Alberto De Lisio-	<i>Per un'edizione delle opere di F.S. Salfi</i>	VII	1977	25	91-103	
Mario Scotti-Nicola Galizia	<i>Francesco Saverio Salfi. La vita sociale, politica e culturale d'Italia</i>	XXIII-XXIV	1993-1994	88-90	33-81	
SALINARI CARLO:						
Gioacchino Paparelli	<i>Introduzione ai lavori</i>	IX	1979	30	5-9	
Valentino Gerratana	<i>Ricordo del giovane Salinari</i>	IX	1979	30	11-16	
Sergio Romagnoli	<i>Carlo Salinari storico della letteratura</i>	IX	1979	30	17-37	
Enrico Ghidetti	<i>Il tempo del realismo: Carlo Salinari e "Il Contemporaneo" (1954-1958)</i>	IX	1979	30	39-53	
Giorgio Saviane	<i>Carlo Salinari</i>	IX	1979	30	55-58	
Emilio Giordano	<i>Spunti critici di Salinari su Leopardi</i>	IX	1979	30	59-67	
Nicola D'Antuono	<i>Salinari e la cultura meridionale</i>	IX	1979	30	69-82	
Francesco D'Episcopo	<i>Un intervento inedito di Carlo Salinari su Francesco Jovine</i>	IX	1979	30	83-131	
Alberto Granese	<i>Un lavoro critico ripassato a "contrappelo"</i>	IX	1979	30	133-141	
Luigi Reina	<i>Il maestro universitario</i>	IX	1979	30	143-148	
Nino Palumbo	<i>Un "comizio" in Lucania</i>	IX	1979	30	149-152	
Sebastiano Martelli	<i>"Pedagogia" realistica e "vocazione" letteraria: Salinari e Palumbo</i>	IX	1979	30	153-171	
Mario Sansone	<i>Chiusura dei lavori</i>	IX	1979	30	173-174	
Sebastiano Martelli	<i>L'ombra lunga degli anni Cinquanta: Alicata e Salinari (con una lettera inedita di Alicata a Levi)</i>	X	1980	35-36	165-182	
SANGERMANO ROLANDO:						
Vincenzo Ciallella	<i>Rolando Sangermano</i>	V	1975	16-17	101-103	
SANGUINETI EDOARDO:						
Antonio Pietropaoli	<i>"Postkarten" di E. Sanguineti</i>	IX	1979	31-32	119-122	
SANNAZZARO JACOPO:						
Ciro Patella	<i>Il napoletano oratorio nella tradizione delle "Rime" del Sannazzaro</i>	VIII	1978	28-29	5-19	
SARNELLI POMPEO:						
Emilio Gordano	<i>Sulla "Positecheasa" di Pompeo Sarnelli</i>	XV	1985	55-57	13-33	
SATTA ALVATORE:						
Francesco Loi	<i>Il giorno del giudizio</i>	IX-X	1980	33-34	139-141	

SAVIANE GIORGIO: Carmine Di Biase	<i>L'ultimo Saviane: reale e surreale sul filo della memoria</i>	XX	1990	76-77	91-102
SAVINIO ALBERTO: Luigi Fontanella	<i>Savinio e il Surrealismo: "L'Hypnerosomachia" linguistica di "Hermaphrodito" e la scrittura aleatoria di "Angelica"</i>	XII	1982	44-45	63-83
SBARBARO CAMILLO: Antonio Pietropaoli	<i>"Pietre" poetiche in Camillo Sbarbaro</i>	X-XI	1981	37-39	115-134
SCAPIGLLIATURA: Giovanna Scarsi	<i>Scapigliatura: aggiornamenti critici e proposte metodologiche</i>	IX	1979	31-32	87-102
SCARINGI IVO: Franco Botta	<i>Per continuare a discutere di Ivo Caringi</i>	XXVIII	1998	105-108	193-98
SCHETTINO PIRRO: Angelo Cardillo	<i>Pirro Schettino</i>	VI	1972	4	26-60
SCIASCIA LEONARDO: Carmine Di Biase	<i>Gli "esercizi spirituali" di Leonardo Sciascia</i>	V	1975	14-15	111-115
Enrico Catemario	<i>Sociologia del mistero (ovvero il caso Majorana)</i>	VII	1977	22	43-54
Agnello Baldi	<i>Il "Candido" di Sciascia, ovvero utopia ed eresia</i>	VIII	1978	28-29	161-168
Lucy Izzo Pallotta	<i>A ciascuno il suo: Il giallo "impossibile" di Leonardo Sciascia</i>	XVII	1987	62-64	111-116
Antonella Santoro	<i>Un giallo di classe: Todo modo di Leonardo Sciascia</i>	XXVII	1997	103-104	81-98
SCIENZE MATEMATICHE: Gino Arrighi	<i>Sullo studio delle scienze matematiche nei secoli XIII-XV attraverso alcuni codici di Leonardo Pisano, Paolo Gherardi, Piero Borghi, Luca Pacioli</i>	III	1973	6-9	153-168
SCOTELLARO ROCCO: Sebastiano Martelli	<i>Rocco Scotellaro. Materiali per una revisione critica</i>	IV	1974	12-13	77-95
Sebastiano Martelli	<i>Due casi di critica senza "distanza": Scotellaro e Pasolini</i>	XIII	1983	48	69-79
Franco Vitelli	<i>Scotellaro: glosse minime a racconti</i>	XXIII-XXIV	1993-1994	88-90	165-167

SENECA LUCIO ANNEO: Virginia Cementano	<i>Il convegno senecano di Chiavari (Seneca nel bimillenario della nascita, Chiavari, 19-20 aprile 1997)</i>	XXVI-XXVII	1996-1997	100-101-102	245-247
SERRAO ACHILLE: Giancarlo Quiriconi	<i>La destrutturazione critica di Achille Serrao ed il rifiuto della mimesis</i>	XIII	1983	46-47	105-117
SHAKESPEARE WILLIAM: Donatella Cipriani	Othello. Il "Moro"	XXI	1991	78-79	43-52
SINISGALLI LEONARDO: Franco Vitelli Ignazio Farina	<i>L'ultimo Sinisgalli: "Dimenticatoio"</i> <i>Le rime e le loro strutture in Vidi le Muse</i>	X XII	1980 1982	35-36 44-45	183-188 85-99
SPAGNUOLO ANTONIO: Mario Pomilio	<i>Antonio Spagnuolo</i>	XV	1985	54	70-72
SPERONI SPERONE: Mario Trovato	<i>Le origini della tragedia umana nel pen- siero di Sperone Speroni</i>	VIII	1978	28-29	47-55
STORIA: Massimo Mazzetti	<i>La Triplice Alleanza e l'inizio dell'im- presa Libica</i>	II	1972	4	93-118
Domenico De Napoli	<i>Il caso Ranzi e il modernismo militare</i>	IV	1974	10-11	75-96
Francesco Petroselli	<i>Il Meridione nel 1796. Dal "Diario di viag- gio" di un diplomatico svedese</i>	XI	1981	40-41	53-80
Gabriella Fabbriano Trivellini	<i>Note sui viaggiatori francesi del '700 nel Mezzogiorno continentale</i>	XII	1982	42	91-97
Augusto Placanica	<i>Scrupolo scientifico e cordialità umana nelle antologie tremuotiche del 1783</i>	XII	1982	44-45	123-142
Annajulia Mariani	<i>Gli Aiduchi</i>	XXIII	1993	86-87	105-108
STRATI SAVERIO: Sebastiano Martelli	<i>Per una riproposta di narrativa meridionale: La Cava e Strati</i>	V	1975	16-17	35-62
Pietro Civitareale	<i>Nuova narrativa di Saverio Strati</i>	IX	1979	31-32	111-112
Gerardo Chiumiento	<i>"I cari parenti" di Saverio Strati. Una mitologia giornaliera, verifica e specchio della storia</i>	XIII	1983	48	63-65
STRIANO ENZO: Gius Gargiulo	<i>Eleonora, Napoli e la Rivoluzione. Un romanzo storico napoletano di Erzo Striano</i>	XVII	1987	62-64	129-137

SURREALISMO:

Gioacchino Paparelli	<i>Studi sul surrealismo</i>	VII	1977	25	123-125
Luigi Fontanella	<i>Savinio e il Surrealismo: "L'Hypnerotomachia" linguistica di "Hermaphrodito" e la scrittura aleatoria di "Angelica"</i>	XII	1982	44-45	63-83

SVEVO ITALO:

Marzia Zacometti	<i>Teatralità nella Coscienza di Zeno</i>	XXVI	1996	97-99	77-82
------------------	---	------	------	-------	-------

TANSILLO LUIGI:

Carmine Chiodo	<i>Incrispature e limiti nei "Capitoli giocosi e satirici" di Luigi Tansillo</i>	VIII	1978	28-29	57-67
----------------	--	------	------	-------	-------

TASSO TORQUATO:

Vincenzo E. De Nardo	<i>Le similitudini d'apertura nelle "Sette giornate del mondo creato"</i>	VIII	1978	28-29	87-96
Cinzia Incanti	<i>Dal "Galealto" al "Torrismondo". Nose sul teatro del Tasso</i>	VIII	1978	28-29	97-114
Riccardo Avallone	<i>Nuovo documento tassiano</i>	XI	1981	40-41	135-137
Joseph Chierici	<i>Clorinda nel poema del Tasso</i>	XVI	1986	58-59	137-154

TEATRO:

Francesco Loi	<i>Giovanni Getto: tre studi sul teatro</i>	VII	1977	22	75-80
Cinzia Incanti	<i>Dal "Galealto" al "Torrismondo". Nose sul teatro del Tasso</i>	VIII	1978	28-29	97-114
Quirino Galli	<i>I contrastanti interessi della scena moderna attraverso alcune lettere inedite di Emma Grammatica</i>	XII	1982	44-45	37-61
Antonia Lezza	<i>Sul teatro collodiano</i>	XII	1982	44-45	143-148
Elisabetta D'Erme	<i>Vespetta-Serpilla-Despina, ovvero la servetta nell'opera buffa del '700</i>	XIII	1983	48	5-15
Antonia Lezza	<i>Sul teatro di Raffaele Viviani</i>	XIV	1984	52-53	79-89
Antonia Lezza	<i>Collodi et le théâtre</i>	XVI	1986	60-61	91-96
Vincenzo Cuomo	<i>Teatro luminoso. Estetica della scena dopo l'avvento della luce elettrica</i>	XVII	1987	62-64	69-87
Maria Luisa Nevola	<i>Tommaso Arabia e il suo teatro. Appendice</i>	XVIII	1988	68-69	41-49
Huguette Hatem	<i>La fortune du théâtre de Eduardo De Filippo en France</i>	XIX	1989	70-71	71-99
Maurizio De Benedictis	<i>Eduardo De Filippo. Viaggio al termine della nottata?</i>	XIX	1989	70-71	101-123
Federico Frascani	<i>Eduardo De Filippo attore</i>	XIX	1989	70-71	125-134
Gius Gargiulo	<i>Giuseppe Patroni Griffi, dramaturge du spontané et du je-m'en-foutisme</i>	XIX	1989	70-71	135-146
Antonia Lezza	<i>L'edizione del teatro di Raffaele Viviani</i>	XIX	1989	70-71	31-35
Vincenzo Santomauro	<i>Il teatro di Ibsen a Napoli tra Ottocento e Novecento</i>	XX	1990	76-77	29-44

Carmela Di Finizio Carlo Di Lieto	<i>Pirandello e il "Teatro dell'assurdo"</i>	XXII	1992	82-83	59-70
	<i>Lo psicodramma, la psicoanalisi e il "teatro nel teatro" di Luigi Pirandello</i>	XXIII	1993	86-87	61-79
Gianfranco De Biasi Quirino Galli	<i>Antonin Artaud, il corpo e la follia</i>	XXIII-XXIV	1993-1994	88-90	109-131
	<i>Morivi della tradizione e modelli del barocco sulla scena inglese della seconda metà del XVIII secolo</i>	XXVI	1996	97-99	37-55
Federico Frascani	<i>Riflessioni in un cinquantenario. La parte viva del teatro di Roberto Bracco</i>	XXIII-XXIV	1993-1994	88-90	139-149
Quirino Galli Rino Mele	<i>Teatro per il popolo nel XX secolo</i>	XXVII	1997	103-104	31-46
	<i>La luna dell'imperatore. Scrittura e scena in Pirandello</i>	XVII	1987	62-64	89-92
Achille Mango Roberto Salsano	<i>La manipolazione della memoria</i>	XIX	1989	70-71	147-156
	<i>Fra teatro, cinema e radiofonia: un atto unico di Mario Verdone</i>	XXVI-XXVII	1996-1997	100-101-102	159-164
Achille Mango	<i>Il Teatro è il cavallo di legno per prendere la città</i>	XXVIII	1998	105-108	115-122
TEDALDI PIERACCIO:					
Giuseppe Leone	<i>Letteratura e verità nei sonetti di Pieraccio Tedaldi</i>	XIII	1983	48	21-33
TEMI E MOTIVI LETTERARI					
- Africa:					
Emma Grimaldi	<i>Moravia in Africa</i>	II	1972	5	76-79
- amicizia:					
Gino Raya	<i>Inediti verghiani. L'amicizia con Matilde Serao</i>	XIII	1983	48	17-20
- amore					
Maria Rosaria Cimmino	<i>Amore e dolore nel Canzoniere di Panuccio Del Bagno</i>	XIV	1984	51	5-22
- arte e favola:					
Erminia Caldiери	<i>Aurelio de' Giorgi Bertola: Arte e Favole nel secondo Settecento italiano</i>	XII	1982	42	23-38
- autodistruzione:					
Luigi Fontanella	<i>La poesia di Giosè Rimanelli: un "Maudis" tra gioco e autodistruzione</i>	XVII-XVIII	1987-1988	65-67	246-254
- città/campagna:					
Nicola D'Antuono	<i>Le "città invisibili" di Calvino: una lettura possibile</i>	III	1973	6-9	147-152
Luigi Montella	<i>Una lettura a distanza. Le città invisibili di Italo Calvino</i>	XIV	1984	51	85-91

Anna Arrè	<i>Alcuni aspetti dell'opposizione Città/ Campagna nel Decameron: per un'ipotesi di ricerca</i>	XV	1985	55-57	141-144
- corpo:					
Carlo Di Lieto	<i>La morte, il corpo e i beffardi spiriti. Quattro studi su Pirandello</i>	XXI	1991	80-81	155-159
Gianfranco De Biasi	<i>Antonin Artaud, il corpo e la follia</i>	XXIII-XXIV	1993-1994	88-90	109-131
- cultura/civiltà:					
Nicola D'Antuono	<i>Salinari e la cultura meridionale</i>	IX	1979	30	69-82
Cosimo Damiano Fonseca	<i>Civiltà beneventana ai tempi di Arechi II. L'opera di Raffaele Matarazzo nella relazione di presentazione di Cosimo Damiano Fonseca</i>	XIX	1989	72-73	133-141
- desiderio:					
Luigi Reina	<i>L'utopia del «desiderio» di Fiora Vincenti</i>	IV	1974	12-13	103-110
- dolore					
Maria Rosaria Cimmino	<i>Amore e dolore nel Canzoniere di Panuccio Del Bagno</i>	XIV	1984	51	5-22
- donna/figura femminile: e/o femminile					
Emma Grimaldi	<i>"Un'altra vita": ovvero il mondo al femminile di Alberto Moravia</i>	IV	1974	12-13	103-110
Annajulia Mariani	<i>Figure femminili nei cantari</i>	XVII	1987	62-64	25-29
Carla Citro	<i>Sacralità e proibizione nella donna pirandelliana</i>	XIX	1989	72-73	87-117
Francesco Cardellicchio	<i>La donna africana nell'opera di Mariama Ba</i>	XXVI-XXVII	1996-1997	100-101-102	89-104
Roberta Ricci	<i>"Simulazione" e "dissimulazione" femminile nella "Gerusalemme Liberata"</i>	XXVI	1996	97-99	19-36
Grazia Sumuelli Weinberg	<i>Pavese e la donna e il discorso della volutrusità</i>	XXVIII	1998	105-108	71-84
- emigrazione:					
Roberto Salsano	<i>L'emigrazione fra storia e mito: Romanzo americano di Sergio Campailla</i>	XXIII-XXIV	1993-1994	88-90	151-164
- esclusione/opposizione:					
Pasquale Sabbatino	<i>Il sistema neorealistico dei Gettoni vittoriniani e l'esclusione/opposizione di Nino Palumbo (con inediti)</i>	VI	1976	20-21	87-108

- **fantastico:**
Giancarlo Panini *Narratori del "fantastico" nel Novecento italiano* XII 1982 44-45 155-163
- **folia:**
Gianfranco De Biasi *Antonin Artaud, il corpo e la follia* XXIII-XXIV 1993-1994 88-90 109-131
- **fotografia:**
Pina Arfè *Fotografia e romanzo in Lalla Romano* XVIII 1988 68-69 115-119
- **fuga:**
Pasquale Alberto De Lisio *La memoria, il ritorno e la fuga (appunti sulla poesia molisana contemporanea)* X-XI 1981 37-39 161-175
- **giardino**
Emma Grimaldi *Il giardino, la vigna. Il day after di Renzo* XXII 1992 84-85 123-137
- **genesi:**
Giose Rimanelli *Genesi, viaggio e maturità di Pietro Corsi: scrittore italiano o italo-americano?* XX 1990 76-77 125-137
- **gioco:**
Luigi Fontanella *La poesia di Giose Rimanelli: un "Maudis" tra gioco e autodistruzione* XVII-XVIII 1987-1988 65-67 246-254
- **infanzia:**
Francesco Cardellicchio *Il tema dell'infanzia nell'opera di Mau-
passant* XXII 1992 84-85 5-29
Riccardo Falco *Italo Calvino scrittore per l'infanzia* XXVI 1996 97-99 57-74
- **infinito:**
Mirella Naddei Carbonara *Leopardi e i segnali dell'infinito* XV 1985 55-57 149-159
- **lavoro:**
Ferdinando Clavarino *Le problematiche del lavoro nell'opera
di Palombo* XX 1990 74-75 141-143
- **letteratura e arte:**
Francesco De Nicola *"Prove di letteratura e arte" (1960-
1981). Breve storia e indici* XX 1990 74-75 167-184
Dante Maffia *La parola e il segno* XXVIII 1998 105-108 57-70
- **letteratura- brigantaggio:**
Sebastiano Martelli *Letteratura e brigantaggio: modelli
possibili culturali e memoria storica* XIV 1984 52-53 65-78

- lettere e scienza: Giuliana Angiolillo	<i>Pomponio Gaurico fra "Humanarum litterarum" e scienze naturali</i>	VII	1977	22	5-11
- letteratura e verità Giuseppe Leone	<i>Letteratura e verità nei sonetti di Pieraccio Tebaldi</i>	XIII	1983	48	21-33
-malattia A. Granese	<i>Verso la luce (Il problema della malattia nella società e nella letteratura contemporanea)</i>	XV	1985	54	57-61
- memoria: Pasquale Alberto De Lisio	<i>La memoria, il ritorno e la fuga (appunti sulla poesia molisana contemporanea)</i>	X-XI	1981	37-39	161-175
Achille Mango	<i>La manipolazione della memoria</i>	XIX	1989	70-71	147-156
Carmine Di Biase	<i>L'ultimo Saviano: reale e surreale sul filo della memoria</i>	XX	1990	76-77	91-102
Gisella Maiello	<i>Distruzione e memoria nel cinema di Marguerite Duras</i>	XXIV-XXV	1994-1995	91-93	37-51
- metacritica Roselena Glielmo	<i>Letteratura, linguaggio e critica letteraria sulla metacritica del testo</i>	IX	1979	31-32	75-85
- mistero: Enrico Catemario	<i>Sociologia del mistero (ovvero il caso Majorana)</i>	VII	1977	22	43-54
- mito: Luigi Reina	<i>Gestione novecentesca di un mito. Note sulla funzione leopardiana nella poesia del primo Novecento</i>	II	1972	4	85-92
- mito americano: Carmine Di Biase	<i>Il mito americano di Sergio Campailla</i>	XXIV-XXV	1994-1995	91-93	53-59
- mito biblico: Anna Meda	<i>Lazzaro e la riscrittura pirandelliana del mito biblico</i>	XXI	1991	80-81	97-115
- morte/vita: Carmine Di Biase	<i>Ballata e morte di un popolo</i>	VI	1976	20-21	149-156
Cesare Lepre	<i>La morte di un comandante supremo in un capolavoro della poesia biblica</i>	IX	1979	31-32	5-20

Carlo Di Lieto	<i>La morte, il corpo e i beffardi spiriti.</i>				
	<i>Quattro studi su Pirandello</i>	XXI	1991	80-81	155-159
Michelantonio Sena	<i>Lucrezio poeta della vita, poeta della morte</i>	XXIII-XXIV	1993-1994	88-90	5-31
- musica:					
Pasquale Scialò	<i>Le musiche</i>	XIX	1989	70-71	45-57
Pasquale Scialò	<i>Didattica e pedagogia della musica.</i> <i>(Note per una cultura musicale di base).</i>				
	<i>Bibliografia essenziale</i>	XX	1990	76-77	103-123
Pasquale Scialò	<i>Pedagogia della musica. Contributi</i> <i>cognitivi, emotivi e sociali</i>	XXV	1995	94-96	43-62
- nave:					
Corrado Ruggiero	<i>Le città galleggianti</i>	XI	1981	40-41	145-149
- norma (etica e diritto):					
Sebastiano Martelli	<i>Lo sguardo mite della norma</i>	XXII	1992	84-85	174-175
- notte:					
Emma Grimaldi	<i>La notte dell'Agnoletta (lettura della</i> <i>novella V, 3 del Decameron)</i>	XIII	1983	46-47	17-35
- ombra:					
Carmela D'Alessandro	<i>L'ombra e lo specchio. Parole-chiave e</i> <i>paragoni in Pirandello</i>	XVIII	1988	68-69	109-114
- politica:					
Nino Palumbo	<i>Un "comizio" in Lucania</i>	IX	1979	30	149-152
Epifanio Ajello	<i>Il poeta e la politica</i>	X	1980	35-36	189-192
- premi letterari:					
Domenico Di Palo	<i>Il premio Palumbo a Trani</i>	XX	1990	74-75	153-155
Bruno Rombi	<i>Il romanzo Impiegato d'imposte e il</i> <i>Premio Deledda</i>	XX	1990	74-75	157-160
- presente:					
Giancarlo Sammito	<i>Il presente della scrittura nel libro</i> <i>decimo delle "Confessioni"</i>	XIX	1989	72-73	129-132
- ritorno:					
Fausto Pellecchia	<i>Le parole del ritorno: "I ritorni" di</i> <i>Rodolfo Di Biasio</i>	XIX	1989	72-73	161-165
- sisma:					
Augusto Placanica	<i>Scrupolo scientifico e cordialità umana</i> <i>nelle ansologie tremuotiche del 1783</i>	XII	1982	44-45	123-142

- sogni/
Enza Russo *Sogno e sogni nel cinema di Fellini. I Sogni di Fellini* XXVI 1996 97-99 83-94
- specchio:
Carmela D'Alessandro *L'ombra e lo specchio. Parole-chiave e paragoni in Pirandello* XVIII 1988 68-69 109-114
- speranza:
Carmine A. Mezzacappa *Il primo Rimanelli tra negatività esistenziale e speranza* XVII-XVIII 1987-1988 65-67 62-90
- suicidio:
Mirella Carbonara Naddei *Plotino e Leopardi di fronte al problema del suicidio* V 1975 14-15 27-53
- tempo:
Heda Festini *Il "tempo" nel romanzo "Le giornate lunghe" di Nino Palumbo* VIII 1978 28-29 139-148
Carmine Di Biase *Il tempo de "La Voce"* XXIII 1993 86-87 112-113
Carmine Di Biase *La categoria "tempo" in Giuseppe Bonaviri* VIII 1978 26-27 199-208
Claudio Toscani *La poesia e il tempo* VIII 1978 26-27 219-221
Ada Speranza Armani *Sentimento del tempo nell'universo di Reverdy* XIII 1983 46-47 119-122
Maria Teresa Lanza *Il tempo sospeso di Piero della Francesca* XXVI-XXVII 1996-1997 100-101-102 29-35
Fabio Doplicher *Il tempo e la parola nella lirica di Giorgio Luzzi* XXVIII 1998 105-108 173-178
- viaggio/viaggiatore/i:
Rino Mele *Lo specchio del viaggiatore di Calvino (in margine ad un saggio di Segre)* X-XI 1981 37-39 135-148
Francesco Petroselli *Il Meridione nel 1796. Dal "Diario di viaggio" di un diplomatico svedese* XI 1981 40-41 53-80
Gabriella Fabbicino Trivellini *Nose sui viaggiatori francesi del '700 nel Mezzogiorno continentale* XII 1982 42 91-97
Gabriella Fabbicino Trivellini *Appunti sui viaggiatori francesi nel Mezzogiorno nella seconda metà del Settecento* XIII 1983 46-47 37-57
Giose Rimanelli *Genesis, viaggio e maturità di Pietro Corsi: scrittore italiano o italo-americano?* XX 1990 76-77 125-137
- vigna
Emma Grimaldi *Il giardino, la vigna. Il day after di Renzo* XXI 1992 84-85 123-137
- TIMPANARO SEBASTIANO:**
Mirella Naddei Carbonara *Intervista a Sebastiano Timpanaro* XIII-XIV 1983-1984 49-50 87-91

TOMASI GIUSEPPE DI LAMPEDUSA:

Antonio C. Vitti *Don Fabrizio e Tomasi in contrasto ideologico nel romanzo "Il Gattopardo"* XVIII 1988 68-69 93-107

TORRACA FRANCESCO:

Gioacchino Paparelli *Croce e Torraca* IX 1979 31-32 103-105

TOZZI FEDERIGO:

Giose Rimanelli *Gli occhi di Tozzi* XV 1985 55-57 81-93

TRADUTTORI/TRADUZIONE/I:

Ghan Singh *Montale e i suoi traduttori inglesi* IV 1974 12-13 47-69

Annunziata O. Campa *Sul problema della traduzione dei testi letterari* VI 1976 18 123-126

Matilde Angelone *Sulla fortuna di Sibilla Aleramo nel mondo anglosassone. Due traduzioni del romanzo Una donna* XVIII 1988 68-69 69-91

Barbara Carle *Sulla Traduzione: ad esempio "Patmos" di Rodolfo Di Biasio* XXVIII 1998 105-108 133-143

TRUFFELLI MARIO:

Antonio Lucio Giannone *I due tempi della poesia di Mario Truffelli* XXIV-XXV 1994-1995 91-93 71-80

TURCI RENATO:

Claudio Toscani *Un poeta del nostro tempo: Renato Turci* IV 1974 12-13 111-119

UBERTINO DA CASALE:

Giuliana Angiolillo *Dante e Ubertino da Casale* V 1975 14-15 5-10

UMANESIMO/RINASCIMENTO:

Giuliana Angiolillo *Tradizione e modernità nell'esegesi dantesca del Cinquecento* I 1971-72 1 36-62

Roberta Galli *Una poesia umanistica sulla fonte Gaia di Siena* III 1973 6-9 57-63

Louise George. Clubb *La mimesi della realtà invisibile nel dramma pastorale italiano e inglese del tardo Rinascimento* III 1973 6-9 65-92

Pasquale Alberto De Lisis *Il Rinascimento italiano e l'Italia meridionale da Burckhardt a Macek* IV 1974 10-11 61-71

Tommaso Pisanti *Umanesimo e evangelismo nel Flaminio, Pomponio Gaurico fra "Humanæ literæ" e scienze naturali* VI 1976 20-21 15-28

Carmine Chiodo *L'umanesimo in Ciociaria* VII 1977 22 5-11

August Buck *Letteratura e società nel Rinascimento italiano* IX-X 1980 33-34 125-129

August Buck *La recezione della pedagogia dell'Umanesimo italiano in Germania* X-XI 1981 37-39 39-64

August Buck *La recezione della pedagogia dell'Umanesimo italiano in Germania* XII 1982 43 5-23

Pasquale Sabbatino	<i>La dimensione del petrarchismo lirico negli "Asolani"</i>	XII	1982	44-45	17-36
Innocente Toppati	<i>Gli umanisti e la retorica</i>	XV	1985	55-57	145-147
Annajulia Mariani	<i>Il cavaliere del falso scudo: trasformazione di un modello arturiano</i>	XVI	1986	60-61	5-11
Francesco Sica	<i>L'ideale umanistico della gloria in Fabrizio Elfiseo</i>	XVI	1986	58-59	63-71
Eugenio N. Frongia	<i>Costruzioni umane del Quattro-Cinquecento dal Cittadino all'Educaendo del "Galateo"</i>	XX	1990	76-77	15-28
Francesco Loi	<i>L'Umanesimo filellenico di Manara Valgimigli</i>	XXI	1991	78-79	125-132
Pasquale Sabbatino	<i>Le descrizioni di Napoli nel Cinquecento</i>	XXI	1991	80-81	117-120
Francesco Tateo	<i>I Gaurico e il Rinascimento meridionale</i>	XXII	1992	84-85	163-168
Maria Rosaria Bifulco	<i>Una sconosciuta petrarchista del Cinquecento: Caterina Pellegrino</i>	XXVII	1977	103-104	133-139
Line De Conti	<i>Bernardino Daniello, un autore per trans-ducere Virgilio georgico nella Venezia del Cinquecento</i>	XXXVIII	1998	105-108	7-34
UNGARETTI GIUSEPPE: Luigi Fontanella	<i>La fortuna di Ungaretti in America (1968-1988)</i>	XXI	1991	78-79	17-124
VALERI DIEGO: Ugo Piscopo	<i>Poetica di Diego Valeri</i>	VI	1976	20-21	73-86
VALGIMIGLI MANARA: Francesco Loi	<i>L'Umanesimo filellenico di Manara Valgimigli</i>	XXI	1991	78-79	125-132
VARCHI BENEDETTO: Selene Ballerini	<i>Benedetto Varchi aristotelico ficiniano</i>	XXI	1991	78-79	25-42
VERBARO CIPOLLINA GIUSI: Luigi Reina	<i>Le "Valenze variabili" di Giusi Verbaro Cipollina</i>	XI	1981	40-41	157-161
VERDONE MARIO: Roberto Salsano	<i>Fra teatro, cinema e radiofonia: un atto unico di Mario Verdone</i>	XXXI-XXXII	1996-1997	100-101-102	159-164
VERGA GIOVANNI: Agnello Baldi	<i>Strutture narrative e temi psicologici nella "Storia di una capinera"</i>	III	1973	6-9	93-104

Antonia Lezza	<i>Un romanzo tardo barocco?</i>	VI	1976	20-21	137-147
Nino Palumbo	<i>Rileggendo i due romanzi di Verga</i>	XII	1982	42	98-100
Gino Raya	<i>Inediti verghiani. L'amicizia con Matilde Serao</i>	XIII	1983	48	17-20
Paolo Mario Sipala	<i>Due note sul teatro di Verga</i>	XV	1985	55-57	43-55
VERGERIO PIER PAOLO:					
Quirino Galli	<i>Il "Paulus" di Pier Paolo Vergerio. La rinascita della commediografia in una fase di transizione culturale e sociale</i>	IX-X	1980	33-34	5-35
VETTORI FRANCESCO:					
Giuseppe Tavani	<i>Niccolò Machiavelli e Francesco Vettori: le riflessioni attraverso l'epistolario</i>	VIII	1978	26-27	61-74
VICO GIAMBATTISTA:					
Joann. Cannon	<i>Osservazioni sulla poetica vichiana</i>	X-XI	1981	37-39	87-99
Giose Rimaneli	<i>Sensi diritti. Vico, vichismo, vicoli</i>	XXI	1991	80-81	121-134
VINCENTI FIORA:					
Luigi Reina	<i>L'utopia del «desiderio» di Fiora Vincenti</i>	IV	1974	12-13	133-137
Enzo Panarco	<i>Le due signore</i>	VII	1977	25	140-141
VIRGILIO ALBERTO:					
Franco Vitelli	<i>Nella ricerca della parola l'identità tradita di Alberto Virgilio</i>	XI	1981	40-41	150-156
VITTORELLI JACOPO ANDREA:					
Maria Pia Chisu	<i>Jacopo Andrea Vittorelli e le letterature sud-est europee alla fine del XVIII secolo</i>	XVIII	1988	68-69	33-40
VITTORINI ELIO					
Rita Verderame	<i>I topi di Vittorini. Metafore e significati in apertura di "Conversazione in Sicilia"</i>	X	1980	35-36	199-206
VIVIANI RAFFAELE					
Antonia Lezza	<i>Sul teatro di Raffaele Viviani</i>	XIV	1984	52-53	79-89
Antonia Lezza	<i>L'edizione del teatro di Raffaele Viviani</i>	XIX	1989	70-71	31-35
Giovanni Battista Costanzo	<i>Un posto per Viviani</i>	XIX	1989	70-71	37-40
Giuseppe Blasi	<i>In casa Viviani</i>	XIX	1989	70-71	41-44
Pasquale Scialò	<i>Le musiche</i>	XIX	1989	70-71	45-57
Gordon Poole	<i>"Lo Sposalizio" di Raffaele Viviani</i>	XIX	1989	70-71	59-67
Giulio Baffi	<i>Il censenario della nascita di Viviani e gli "Incontri di studio"</i>	XIX	1989	70-71	67-70

ZOLA EMILE:

Carminella Sipala *Il corpo e la miniera. Per una lettura di "Germinal" di Emile Zola* XVI 1986 60-61 33-39

ZICCARDI MICHELANGELO:

Paolo Dotti *Fonti ed elaborazioni delle fonti nella «Coltivazione» dell'Alomami* XI 1981 80-81 49-69

WILDE OSCAR:

Rosanna Stabiano *Oscar Wilde in Italia (1895-1919)* XXIII-XXIV 1993-1994 88-90 83-108



INDICE DELLE RIVISTE, DEI SAGGI E DEI LIBRI RECENSITI

	Autore e titolo della rivista, del saggio o del libro recensito	Annata	Anno	Nr. fasc.	pp.
1	AA. VV., <i>Atti del Convegno di Studi su Antonio Panizzi</i> , a cura di Enzo Esposito, Galatina, Editrice Salentina, 1982 [Tommaso Pisanti]	XII	1982	44-45	197-198
2	AA. VV., <i>Borgese. Rosso di San Secondo. Savarese</i> . Atti dei Convegni di studio, a cura di Paolo Mario Sipala, Roma, Bulzoni, 1983 [Rita Verdirame]	XIV	1984	52-53	113-114
3	AA. VV., " <i>Canadian Journal of Italian Studies</i> ", vol. XII, nn. 38-39, 1989, <i>Pirandello</i> , Parte I [Carlo Di Lieto]	XXI	1991	78-79	154-157
4	AA. VV., " <i>Canadian Journal of Italian Studies</i> ", vol. XIII, nn. 40-41, 1990, <i>Pirandello</i> , Parte II [Carlo Di Lieto]	XXI	1991	78-79	154-157
5	AA. VV., <i>Civiltà dell'Umanesimo</i> , Atti del VI, VII, VIII Convegno internazionale del Centro di Studi Umanistici (Montepulciano, 1969, 1970, 1971), a cura di G. Tarugi, Firenze, Olschki, 1972 [Pasquale Alberto De Lisio]	II	1972	5	107-109
6	AA. VV., <i>Cultura poesia ideologia nell'opera di Ovidio</i> , a cura di Italo Gallo e Luciano Nicastri, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1991 [Andrea Carrano]	XXI	1991	80-81	169-173
7	AA. VV., <i>Dal Po al Potomac. Esperienze di poetica e poesia italiana in America</i> , Mercato S. Severino, Il Grappolo, 1998 [Sergio D'Amaro]	XXVIII	1998	10	5
8	AA. VV., <i>Dizionario della letteratura mondiale del '900</i> , a cura di F. Licinio Galati, con la consulenza di I.A. Chiusano, S. Graciotti, G. Petrocchi e F. Ulivi, voll. 3, Roma, Edizioni Paoline, 1980 [Franco Di Carlo]	X-XI	1980-1981	37-39	201-202
9	AA. VV., <i>Enciclopedia Garzanti di filosofia</i> , Milano, Garzanti, 1981 [Mirella Carbonara Naddei]	XII	1982	43	123
10	AA. VV., <i>Gabriele D'Annunzio. Per una grammatica dei sensi</i> , a cura di Gianni Oliva, Chieti, Solfanelli, 1992 [Carmine Chiodo]	XXII	1992	84-85	191-193
11	AA. VV., <i>Giacomo e la scienza. Catalogo della mostra</i> , Recanati, Casa Leopardi, 21 luglio-30 ottobre 1996, Recanati, 1996 [Pietro Pelosi]	XXVI	1996	97-99	142-144

- | | | | | | |
|----|---|------------|-----------|---------|---------|
| 12 | AA. VV., <i>Giovanni Descalzo</i> . Atti del Convegno di Studi (Sestri Levante, 25-27 settembre 1981), a cura di Francesco De Nicola, con premessa di Carlo Bo, Foggia, Bastogi, 1982 [Franco Di Carlo] | XIII | 1983 | 46-47 | 139-140 |
| 13 | AA. VV., <i>Giovanni Papini (nel centenario della nascita)</i> , a cura di Sandro Gentili, Milano, Vita e Pensiero, 1983 [Franco Di Carlo] | XIV | 1984 | 52-53 | 114-115 |
| 14 | AA. VV., "Gradiva", n. 2-3, 1984-85, New York, State University of New York at Stony Brook, 1984-1985 [Luigi Montella] | XVI | 1986 | 60-61 | 152-153 |
| 15 | AA. VV., <i>Il contributo dei giullari alla drammaticità italiana delle origini</i> . Atti del II convegno di studi del Centro di studi sul teatro medievale e rinascimentale (Viterbo, 17-19 giugno 1977), Roma, Bulzoni, 1977 [M. Chiabò] | VIII | 1978 | 28-29 | 189-190 |
| 16 | AA. VV., <i>Il Pianeta Buzzati</i> . Atti del Convegno Internazionale (Feltre-Belluno 12-15 ottobre 1989), a cura di Nella Giannetto, Milano, Mondadori, 1992 [Orlando Sposaro] | | | | |
| 17 | AA. VV., <i>Il riso leopardiano. Comico, satira, parodia</i> . Atti del IX convegno internazionale (Recanati, 1995), a cura del Centro nazionale di studi leopardiani Firenze, Olschki, 1998 [Vittorio Bracco] | XXIII | 1993 | 86-87 | 139-141 |
| 18 | AA. VV., <i>Il teatro contemporaneo</i> , diretto da Mario Verdone, vol. I, <i>Teatro Italiano</i> , Roma, Lucarini, 1981 [Antonia Lezza] | XXVII | 1997 | 103-104 | 166-167 |
| 19 | AA. VV., <i>Il teatro contemporaneo</i> , diretto da Mario Verdone, volume II, <i>Teatro europeo e nordamericano</i> , Roma, Lucarini, 1981 [Annalisa Aruta Stampacchia] | XIII | 1983 | 46-47 | 166-167 |
| 20 | AA. VV., "Il Vegliardo" e gli "Antecristi". <i>Studi su Manzoni e la Scapigliatura</i> , a cura di R. Negri, Milano, Vita e Pensiero, 1978 [Maria Luisa Nevola] | XIV | 1984 | 51 | 114-116 |
| 21 | AA. VV., "Il Velcro", XXXIV, 3-4: <i>L'emigrazione italiana nelle Americhe</i> , [Tommaso Pisanti] | IX-X | 1979-1980 | 33-34 | 181-183 |
| 22 | AA. VV., <i>Immaginario e rappresentazione nella letteratura del Sud</i> , "Forum Italicum", Special double issue in memoriam of Carlo Bernari, a cura di Sebastiano Martelli, vol. 27, Nos. 1-2, 1993 [Tommaso Pisanti] | XX | 1990 | 76-77 | 161-162 |
| 23 | AA. VV., <i>Immaginario e rappresentazione nella letteratura del Sud</i> , "Forum Italicum", vol. 27, Nos. 1-2, Spring-Fall 1993, guest editor Sebastiano Martelli, special double issue in memoriam of Carlo Bernari, [Carlo Di Lieto] | XXIII | 1993 | 86-87 | 164-166 |
| 24 | AA. VV., <i>Interpretazione e simbolo</i> . Atti del V Colloquio sulla interpretazione (Macerata, 21-22 marzo 1983), a cura di Giuseppe Galli, Torino, Editrice Marietti, 1984 [Carmine Chiodo] | XXIII-XXIV | 1993-1994 | 88-90 | 181-185 |
| | | XIV | 1984 | 51 | 103-105 |

- | | | | | | |
|----|--|--------|-----------|-------------|---------|
| 25 | AA. VV., <i>Interventi sulla narrativa contemporanea</i> , a cura di Carlo Bo, Claudio Marabini, Giuliano Gramigna e Alberto Frasson, Preganziol (Treviso), Matteo Editore, 1976 [Claudio Toscani] | VI | 1976 | 20-21 | 176 |
| 26 | AA. VV., <i>I Rossetti tra Italia e Inghilterra</i> . Atti del Convegno internazionale di studi (Vasto, 23-24-25 settembre 1982), a cura di Gianni Oliva, Roma, Bulzoni, 1984 [Tommaso Pisanti] | XV | 1985 | 54 | 90-92 |
| 27 | AA. VV., <i>Italianistica scandinava</i> . Atti del secondo Congresso degli italianisti scandinavi, Turku, 1977 [Tommaso Pisanti] | VIII | 1978 | 26-27 | 274-275 |
| 28 | AA. VV., <i>I tempi del rinnovamento</i> (vol. I); <i>Gli spazi della diversità</i> (vol. II), a cura di Serge Vanvolsem, Franco Musarra, Bart Van Den Bossche, Roma, Bulzoni, 1995 [Francesco Mazzeo] | XXXVII | 1996-1997 | 100-101-102 | 222-223 |
| 29 | AA. VV., <i>I traduttori di Verga in Francia (1880-1910)</i> , a cura di Raffaele La Sala, Avellino, Graphic Way, 1996 [Modestino Della Sala] | XXVI | 1996 | 97-99 | 156 |
| 30 | AA. VV., <i>La cultura classica a Napoli nell'Ottocento</i> , premessa di Marcello Gigante, Napoli, Pubblicazioni del Dipartimento di Filologia Classica dell'Università degli Studi di Napoli, 1987 [Enrico Di Lorenzo] | XVII | 1987 | 62-64 | 207-210 |
| 31 | AA. VV., <i>La cultura classica a Napoli nell'Ottocento</i> , premessa di M. Gigante, Napoli, Pubblicazioni del Dipartimento di Filologia Classica dell'Università degli Studi di Napoli, 1987 [Enrico Di Lorenzo] | XVIII | 1988 | 68-69 | 152-153 |
| 32 | AA. VV., <i>"L'opera letteraria di Carlo Pastorino"</i> . Atti del Convegno Nazionale di Studi (Genova-Masone, 15-16-17 maggio 1987), a cura di Francesco De Nicola, Genova, ECIG, 1988 [G.B. Roberto Figari] | XVIII | 1988 | 68-69 | 155-156 |
| 33 | AA. VV., <i>La satira politica nei giornali napoletani 1860-1899. Catalogo della mostra</i> , Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1986 [Nadia Verdile] | XVII | 1987 | 62-64 | 179-180 |
| 34 | AA. VV., <i>Leopardi e il mondo antico</i> . Atti del V Convegno Internazionale di studi leopardiani (Recanati, 22-25 settembre 1980), Firenze, Olschki, 1982 [Mirella Carbonara Naddei] | XII | 1982 | 44-45 | 197 |
| 35 | AA. VV., <i>Letteratura italiana contemporanea</i> , diretta da Gaetano Mariani e Mario Petrucciani, vol. III, Roma, Lucarini, 1982 [Franco Di Carlo] | XIII | 1983 | 46-47 | 161-162 |
| 36 | AA. VV., <i>Letteratura siciliana al femminile: donne scrittrici e donne personaggio</i> , a cura di S. Zappulla Muscarà, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 1984 [Rita Verdirame] | XIV | 1984 | 52-53 | 108-110 |
| 37 | AA. VV., <i>L'opera letteraria di Salvatore Mignano</i> . Atti del Convegno di studi, a cura di Francesco De Nicola, Genova, De Ferrari Editore, 1993 [Anna Naddeo] | XXV | 1995 | 94-96 | 138-141 |

- | | | | | | |
|----|--|------------|-----------|-------|---------|
| 38 | AA. VV., <i>Lukács e il suo tempo. La costanza della ragione sistematica</i> , a cura di M. Valente, Napoli, Tullio Pironti, 1984 [Gennaro Avitabile] | XV | 1985 | 54 | 100-101 |
| 39 | AA. VV., <i>L'ultimo Lukács e la scuola di Budapest</i> , in "Aut-Aut", n. 15-158, 1977 [Gennaro Avitabile] | VIII | 1978 | 26-27 | 268-270 |
| 40 | AA. VV., <i>L'umanesimo umbro</i> . Atti del IX Convegno di studi umbri (Gubbio, 22-25 settembre 1974), Perugia, Facoltà di Lettere e Filosofia, 1977 [Carmine Chiodo] | VIII | 1978 | 28-29 | 196-199 |
| 41 | AA. VV., <i>Mario Pomilio, scrittore problematico</i> , in "Abruzzo". Rivista dell'Istituto di Studi Abruzzesi, 1991, Faggio Editore, 1991 [Carmine Di Biase] | XXI | 1991 | 80-81 | 191-193 |
| 42 | AA. VV., <i>Maternità trasgressiva e letteratura</i> , a cura di Ada Neiger, Napoli, Liguori, 1993 [Serena Cenni] | XXIV-XXV | 1994-1995 | 91-93 | 119-120 |
| 43 | AA. VV., <i>Memoria del Sud. Pagine di scrittori europei del Sette e Ottocento</i> , Benevento-Napoli, Poligrafico Campano, 1985 [Annalisa Aruta Stampacchia] | XVI | 1986 | 60-61 | 136-138 |
| 44 | AA. VV., <i>Memorie di Goldoni e memoria del teatro</i> , a cura di Franca Angelini, Roma, Bulzoni, 1996 [Antonia Lezza] | XXVI | 1996 | 97-99 | 139-142 |
| 45 | AA. VV., <i>Mnemosynum. Studi in onore di Alfredo Ghiselli</i> , Bologna, 1989 [Fausto Giordano] | XXIII | 1993 | 86-87 | 115-119 |
| 46 | AA. VV., <i>Natura e arte nel paesaggio dannunziano</i> . Atti del II Convegno internazionale di Studi dannunziani (Pescara, 28-30 novembre 1980), Pescara, Centro Studi Dannunziani, 1982 [Franco Di Carlo] | XIV | 1984 | 52-53 | 110-111 |
| 47 | AA. VV., <i>Nel paese dei balocchi? Pupi, Burattini, Marionette, Robot</i> , a cura di Vincenzo Esposito, Salerno, Edizioni Ad Litteram, 1994 [Carlo Di Lieto] | XXIII-XXIV | 1993-1994 | 88-90 | 204-206 |
| 48 | AA. VV., "Nord e Sud", anno XXXII, ottobre-dicembre 1985, fasc. IV, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1985 [Margherita Teti] | XVI | 1986 | 60-61 | 153-154 |
| 49 | AA. VV., <i>Novocento. I contemporanei. Gli scrittori e la cultura letteraria nella società italiana</i> , voll. I-II-III, ideazione e direzione di G. Grana, Milano, Marzorati, 1979 [Carmine Di Biase] | X | 1980 | 35-36 | 230-231 |
| 50 | AA. VV., <i>Novità e tradizione nel secondo Ottocento italiano</i> , vol. I, a cura di F. Mattesini, Milano, Vita e Pensiero, 1974 [Antonia Lezza] | VI | 1976 | 19 | 121-123 |
| 51 | AA. VV., <i>Omaggio sannita a Onzio</i> , a cura di A.V. Nazzaro, San Giorgio del Sannio, 1995 [Paola Militerni Della Morte] | XXVI | 1996 | 97-99 | 123-125 |
| 52 | AA. VV., <i>Operai di sogni. La poesia del Novocento in Sicilia</i> , Comune di Randazzo, 1985 [Luigi Montella] | XVI | 1986 | 60-61 | 134-136 |
| 53 | AA. VV., <i>Per Franco Fortini</i> , a cura di C. Fini, Padova, Liviana, 1980 [Franco Di Carlo] | XII | 1982 | 43 | 109-110 |
| 54 | AA. VV., <i>Per il centenario di Luigi Settembrini</i> , Atti del Convegno (Napoli, febbraio 1977) in "Esperienze Letterarie", 2-3, 1977, pp. 285 [Milena Montanile] | VII | 1977 | 25 | 195-198 |

- | | | | | | |
|----|--|----------|-----------|-------|---------|
| 55 | AA. VV., <i>Per il secondo centenario della nascita di Foscolo</i> , in "Otto/Novecento", I, 1978 [Luigi Reina] | VIII | 1978 | 26-27 | 232-233 |
| 56 | AA. VV., <i>Per Tozzi</i> , a cura di C. Fini, Roma, Editori Riuniti, 1985 [Fiammetta Miele] | XVII | 1987 | 62-64 | 182-183 |
| 57 | AA. VV., <i>Pirandello in America</i> . Atti del Simposio internazionale (Stony Brook), a cura di Mario B. Mignone, Roma, Bulzoni, 1988 [Carlo Di Lieto] | XIX | 1989 | 70-71 | 172-174 |
| 58 | AA. VV., <i>Pirandello poeta</i> , Firenze, Vallecchi, 1981 [Franco Di Carlo] | XII | 1982 | 42 | 118-119 |
| 59 | AA. VV., <i>Poesia dialettale e poesia in lingua. Intorno all'opera di Marco Pola</i> , a cura di Anna Dolfi, Milano, Scheiwiller, 1994 [Rodolfo Di Biasio] | XXV | 1995 | 94-96 | 116-117 |
| 60 | AA. VV., <i>Poeti aurunci</i> , introduzione di Tommaso Pisanti, Caserta, Russo Editore, 1990 [Alberto Mario Moriconi] | XXI | 1991 | 78-79 | 166-167 |
| 61 | AA. VV., <i>Praga. Mito e letteratura (1900-1939)</i> , a cura di Antonio Pasinato. <i>Annali della Mitteleuropa</i> , a cura di Marino Freschi, Genova, Shakespeare and Company, 1993 [Domenico Andassio] | XXIII | 1993 | 86-87 | 134-137 |
| 62 | AA. VV., <i>Psicoanalisi e strutturalismo di fronte a Dante. Dalla lettura profetica medievale agli odierni strumenti critici</i> , Firenze, Olschki, 1974 [Giuliana Angiolillo] | V | 1975 | 14-15 | 124-125 |
| 63 | AA. VV., <i>Quaderni di Filologia italiana</i> , Univ. degli Studi di Palermo - Facoltà di Lettere, anno I, 1979, Palermo, Stampatori Tipografici Associati, 1979 [Carmine Chiodo] | XII | 1982 | 44-45 | 191-192 |
| 64 | AA. VV., <i>Quasimodo e l'Ermetismo</i> . Atti del 1° Incontro di studio (Modica, 15-16 febbraio 1984), a cura del Centro nazionale di studi su Salvatore Quasimodo, Modica, Centro nazionale di studi su Salvatore Quasimodo, 1986 [Rosalba Galvagno] | XVII | 1987 | 62-64 | 183-185 |
| 65 | AA. VV., <i>Quasimodo e l'Ermetismo</i> , Atti del I° Incontro su Quasimodo e l'Ermetismo (Modica, febbraio 1984), Modica, centro nazionale di studi su Salvatore Quasimodo [Gaetana Pace] | XVIII | 1988 | 68-69 | 156-157 |
| 66 | AA. VV., "Quaderni Veneti", diretti da Giorgio Padoan, anno III, fasc. V, Ravenna, Longo Editore, 1986 [Maria Luisa Uberti] | XVII | 1987 | 62-64 | 206-207 |
| 67 | AA. VV., <i>San Francesco e il francescanesimo nella letteratura italiana del Novecento</i> , Atti del Convegno Nazionale (Assisi, 13-16 maggio 1982), a cura di Silvio Pasquazi, Roma, Bulzoni, 1983 [Agnello Baldi] | XIII-XIV | 1983-1984 | 49-50 | 120-121 |
| 68 | AA. VV., "Sipario-Autori", numero speciale: <i>Pirandello</i> , I parte, febbraio 1987, n. 465; II parte, maggio/giugno 1988, n. 476-477 [Carla Citro] | XIX | 1989 | 70-71 | 169-171 |
| 69 | AA. VV., <i>Strutture narrative e conflitti sociali nel "Novellino" di Masuccio Salernitano</i> . Atti dell'"Incontro di Cultura" sul tema "Masuccio Salernitano e i problemi della | | | | |

- novellistica italiana ed europea" (Sorrento, 14-15 Dicembre 1977), Salerno, Palladio, 1978 [Milena Montanile] IX 1979 31-32 124-126
- 70 AA. VV., *Studi di letteratura e di storia in memoria di Antonio Di Pietro*, Milano, Vita e Pensiero, 1977 [Antonia Lezza] VII 1977 23-24 225-228
- 71 AA. VV., *Studi offerti a Aldo Vallone, I, Letteratura e Storia meridionale*, a cura di E. Bonea, Pasquale Sabbatino, L. Scorrano, L. Sebastio, R. Stefanelli, Firenze, Olschki, 1989 [Carmine Di Biase] XIX 1989 70-71 160-161
- 72 AA. VV., *Studi offerti a Aldo Vallone, II, Filologia e critica dantesca*, a cura di Ennio Bonea, Pasquale Sabbatino, L. Scorrano, L. Sebastio, R. Stefanelli, Firenze, Olschki, 1989 [Carmine Di Biase] XIX 1989 70-71 160-161
- 73 AA. VV., *Studi Tassiani*, n° 25, supplemento al n° 1-2, 1975, di Bergogum (Civica Biblioteca "Angelo Mai", Bergamo) [V. De Nardo] VII 1977 22 113-114
- 74 AA. VV., *The Italian american experience. an encyclopedia*, curata da S.J. Gumina, F.J. Cavioli, S. Primeggia E.J.A. Varacalli, New York, Gargand Publishing, 1998 [Sergio D'Amaro] XXVIII 1998 105-108 235-236
- 75 AA. VV., *The Other Italy. The Library Canon in dialect*, New York, Gargand Publishing, 1998 [Sergio D'Amaro] XXVIII 1998 105-108 236-237
- 76 AA. VV., *Tredici secoli di elegia latina. Atti del Convegno internazionale (Assisi 22-24 aprile 1988)*, a cura di G. Catanzaro e F. Santucci, Assisi, Tip. Porziuncola, 1989 [Enrico Di Lorenzo] XIX 1989 72-73 179-183
- 77 AA. VV., *Trionfo della morte. Atti del III Convegno internazionale di studi dannunziani (Pescara, 22-24 aprile 1981)*, Centro Nazionale di Studi Dannunziani, 1983 [Franco Di Carlo] XIV 1984 52-53 111-112
- 78 AA. VV., *Una giornata per Landolfi. Atti del convegno (Firenze, 26 marzo 1979)*, a cura di Sergio Romagnoli, Firenze, Nuovedizioni Vallecchi, 1981 [Renato Aymone] XII 1982 42 123-124
- 79 AA. VV., *Ungaretti e i classici*, a cura di M. Bruscia, R. Ceccarini, M. Petrucciani, S. Sconocchia, M. Verdenelli, Roma, Edizioni Studium, 1993 [Carmine Chiodo] XXXII-XXXIV 1993-1994 88-90 186-189
- 80 AA. VV., *Verso il bicentenario del Manzoni*, Atti del XII Congresso nazionale di Studi Manzoniani, Milano, Casa del Manzoni, 1984 [Carmine Di Biase] XV 1985 55-57 168-170
- 81 AA. VV., *Vincenzo Monti fra magistero e apostasia*, Ravenna, Longo, 1982 [Agnello Baldi] XII 1982 44-45 184-186
- 82 Acciano Giuseppe, *Rime*, a cura di Luigi Montella, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1998 [Loredana Castori] XXVII 1997 103-104 170-172
- 83 Acerbi Giuseppe-Zajotti Paride, *Carneggio*, a cura di R. Turchi, Milano, SugarCo Edizioni, n. 7 della Collana Fonti e Sussidi della Regione Lombardia, Biblioteca di storia lombarda moderna e contemporanea, 1976 [Milena Montanile] VII 1977 23-24 199-202

- | | | | | | |
|-----|--|----------|-----------|---------|---------|
| 84 | ACONE Giuseppe, <i>La concezione dell'uomo e l'educazione in Hegel e Marx</i> , Salerno, Beta, 1973 [P. D'Acunto] | IV | 1974 | 12-13 | 194-197 |
| 85 | AGANOR Vittoria, <i>Lettere a Giacomo Zanella (1876-1888)</i> , a cura di Adriana Chemello, Milano-Venezia, 1996 [Vittorio Zaccaria] | XXVI | 1996 | 97-99 | 149-153 |
| 86 | AGNISOLA Giorgio, <i>Jurij e Lara. Lettura del "Dostor Zivago"</i> , Caserta, Italibri, 1992 [Tommaso Pisanti] | XXI | 1991 | 78-79 | 166 |
| 87 | Agostino, <i>La Città di Dio</i> , Milano, Rusconi, 1984 [Pasquale Matrone] | XIV | 1984 | 51 | 95-97 |
| 88 | ALARIO Leonardo R., <i>Canti narrativi in Calabria. Nuove lezioni registrate a Cassano Jonio (Cosenza)</i> . Prefazione di Luigi M. Lombardi Satriani, Bologna, Forni, 1990 [Rosa Troiano] | XXII | 1992 | 82-83 | 186-187 |
| 89 | ALBANESE M., <i>Lettura di F. Jovine</i> , Napoli, De Simone, 1973 [Sebastiano Martelli] | IV | 1974 | 10-11 | 151 |
| 90 | ALIGHIERI Dante, <i>Commedia. Rimario. Indice dei nomi, dei luoghi e delle cose notevoli</i> , a cura di E. Pasquini e A. Quaglio, Milano, Garzanti, 1987 [Carmine Di Biase] | XVII | 1988 | 68-69 | 144-145 |
| 91 | ALIGHIERI Dante, <i>La Divina Commedia</i> , a cura di U. Bosco e G. Reggio, Firenze, Le Monnier, 1979 (II ristampa corretta 1980) [Agnello Baldi] | X-XI | 1980-1981 | 37-39 | 187-189 |
| 92 | ALIGHIERI Dante, <i>La Divina Commedia</i> , a cura di C. Salinari, S. Romagnoli e A. Lanza, Roma, Editori Riuniti, 1981 [Agnello Baldi] | X-XI | 1980-1981 | 37-39 | 187-189 |
| 93 | ALTARocca C., <i>Parise</i> , Firenze, La Nuova Italia (Il Castoro) [Sebastiano Martelli] | IV | 1974 | 10-11 | 160-161 |
| 94 | ALTIERI Biagi M.L., <i>Didattica dell'italiano</i> , Milano, Mondadori, Edizioni Scolastiche, 1978 [Agnello Baldi] | X | 1980 | 35-36 | 222-224 |
| 95 | ALTomonte Antonio, <i>Una stagione sull'altra</i> , Milano, Rusconi, 1981 [Carmine Di Biase] | XII | 1982 | 44-45 | 203-205 |
| 96 | ALVARO Corrado, <i>Luigi Albertini</i> , introduz. di P. Trevis, Bari, Edizioni "Calabria-Cultura", 1977 [Ugo Piscopo] | VII | 1977 | 25 | 186 |
| 97 | AMENDOLA Alfonso, <i>Fiori bruciati</i> . Introduzione di Artilio Lolini, Salerno, Ripostes, 1991 [Luigi Reina] | XXII | 1992 | 82-83 | 170-171 |
| 98 | AMENDOLARA Marco, <i>Della poesia di Franco Ferraro in quattro esempi</i> , Roma, Edizioni Ripostes, 1989 [Carlo Di Lieto] | XXI | 1991 | 78-79 | 161-162 |
| 99 | AMENDOLARA Marco, <i>Misteri di Seymour</i> , Napoli, Altri Termini, 1989 [Luigi Compagnone] | XIX | 1989 | 72-73 | 194-195 |
| 100 | AMOROSO Giuseppe, <i>Narrativa italiana 1975-1983 con vecchie e nuove varianti</i> , Milano, Mursia, 1983 [Carmine Di Biase]; <i>Il cenacolo degli specchi. Narrativa italiana 1993-1995</i> , Caltanissetta-Roma, Sciascia, 1997 [Carmine Di Biase] | XIII-XIV | 1983-1984 | 49-50 | 135-137 |
| 101 | AMOROSO Giuseppe, <i>Il cenacolo degli specchi. Narrativa italiana 1993-1995</i> , [Di Biase Carmine] | XXVIII | 1998 | 105-108 | 105 |
| 102 | ANGELA Piero, <i>Da zero a tre anni. La nascita della mente</i> , Milano, Garzanti, 1973 [Giuseppe Acone] | IV | 1974 | 10-11 | 163-166 |

- | | | | | | |
|-----|--|------|-----------|-------|---------|
| 103 | ANGELINI Franca, <i>Senafino e la tigre. Pirandello tra scrittura teatro e cinema</i> , Venezia, Marsilio, 1990 [Carlo Di Lieto] | XXI | 1991 | 80-81 | 185-188 |
| 104 | ANGELONE Dello Vicario Annagiulia, <i>Il richiamo di Virgilio nella poesia italiana</i> , Napoli, ESI, 1982 [Tommaso Pisanti] | XIII | 1983 | 48 | 110-111 |
| 105 | ANGIULLI Lino, <i>Amarclus</i> , Foggia, Bastogi, 1984 [Michele Dell'Aquila] | XIV | 1984 | 52-53 | 118-120 |
| 106 | <i>Antologia della letteratura italiana dal dopoguerra ad oggi</i> , a cura di Francesco De Nicola e R. Pellicchia, Latina, Di Mambro, 1983 [Rodolfo Di Biasio] | XIII | 1983 | 46-47 | 155-156 |
| 107 | ANTONI A.M.-C. Lapucci C., <i>I proverbi del mese</i> , Milano, Garzanti, 1985 [Mirella Naddei Carbonara] | XV | 1985 | 55-57 | 185 |
| 108 | ANTONUCCI G., <i>Cronache del teatro futurista</i> , Roma, Abete, 1975 [Quirino Galli] | VIII | 1978 | 26-27 | 255-258 |
| 109 | APOLLONIO Umbro, <i>Futurismo</i> , Milano, Mazzotta, 1970 [Luigi Reina] | II | 1972 | 4 | 124-126 |
| 110 | ARBASINO Alberto, <i>Trans-Pacific espresso</i> , Milano, Garzanti, 1981 [Amedoro Picariello] | XI | 1981 | 40-41 | 195-199 |
| 111 | Arbizzoni Guido, <i>Un'ipotesi secentesca di poesia eroica: "La Fiorenza difesa" di Niccolò Villani</i> , Università di Urbino, serie di Lettere e Filosofia, vol. XXXVIII, Urbino, Aralia, 1977 [Emilia Imparato] | VII | 1977 | 25 | 168-170 |
| 112 | ARGAN Giulio Carlo, <i>L'arte moderna 1770-1970</i> , Firenze, Sansoni, 1970 [Pasquale Alberto De Lisio] | I | 1971-1972 | 1-2 | 158-160 |
| 113 | ARIANI Marco, <i>Tra classicismo e manierismo. Il teatro tragico del Cinquecento</i> , Firenze, Olschki, 1974 [Innocente Toppati] | VI | 1976 | 18 | 129-132 |
| 114 | ARSLAN Antonia-Folli Anna, <i>Il concetto che ne informa. Benedetto Croce e Neera. Corrispondenza (1903-1917)</i> , Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1989 [Rita Verdirame] | XIX | 1989 | 72-73 | 192-193 |
| 115 | ASOR ROSA Alberto, <i>Il caso Verga</i> , Palermo, Palumbo, 1972 [Agnello Baldi] | II | 1972 | 5 | 87-89 |
| 116 | ASSUNTO Rosario, <i>Intervengono i personaggi (col permesso degli Autori)</i> , Napoli, S.E.N., 1978 [Carmine Di Biase] | VIII | 1978 | 26-27 | 273 |
| 117 | ATTOLICO Leopoldo, <i>Il parolaio</i> , prefazione a cura di Luigi Fontanella, Udine, Campanotto, 1994 [Giancarlo Sammito] | XXVI | 1996 | 97-99 | 167-168 |
| 118 | ATTOLICO Leopoldo, <i>Scapricciatielle</i> , con una nota di Vito Riviello, Bergamo, Edizioni El Bagatt, 1995 [Giancarlo Sammito] | XXVI | 1996 | 97-99 | 167-168 |
| 119 | AUDENINO Patrizia, <i>Cinquant'anni di stampa operaia dall'Unità alla guerra di Libia</i> , Milano, Guanda, 1976 [G. Scognamiglio] | VIII | 1978 | 26-27 | 248-249 |
| 120 | AURIGEMMA Marcello, <i>L'umanista Mario Equicola di Alvito</i> , Centro di Studi Soani "V. Patriarca", 1978 [Carmine Chiodo] | IX | 1979 | 31-32 | 128-131 |

- | | | | | | |
|-----|---|--------|------|---------|---------|
| 121 | AVALLE D'arco Silvio, <i>Ai luoghi di delizia pieni. Saggio sulla lirica italiana del XIII secolo</i> , Milano-Napoli, Ricciardi, 1977 [Giuliana Angiolillo] | VIII | 1978 | 28-29 | 232-233 |
| 122 | AVELLINO Luigi, <i>Pompei: frammenti di storia</i> , Pompei, The International Association of Lions Club, 1990 [Carlo Di Lieto] | XXI | 1991 | 80-81 | 167-169 |
| 123 | AYMONE Renato, <i>Tommaso Landolfi. Analisi e letture</i> , Salerno, Palladio, 1978 [Ignazio Farina] | VIII | 1978 | 28-29 | 218-219 |
| 124 | BACHMANN Ingeborg, <i>Letteratura come utopia. Lezioni di Francoforte</i> , Milano, Adelphi, 1993 [Carmine Di Biase] | XXII | 1992 | 84-85 | 206-207 |
| 125 | BALDINI Antonio, <i>La dolce calamita</i> . In appendice Mario Praz, <i>L'amore delle statue</i> , Palermo, Sellerio, 1992 [Carmine Di Biase] | XXI | 1991 | 80-81 | 188-189 |
| 126 | BALDINI Antonio-De Luca Giuseppe, <i>Carteggio 1929-1961</i> , a cura di Emilio Giordano. Prefazione di Carmine Di Biase, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 1992 [Carmine Chioldo] | XXIII | 1993 | 86-87 | 137-139 |
| 127 | BALDONI Cesare, <i>Il campo delle fragole</i> , Torino, S.E.I., 1982 [Carmine Di Biase] | XII | 1982 | 44-45 | 206-208 |
| 128 | BALDUINO Armando, <i>Corrado Alvaro</i> , Milano, Mursia, 1972 [Luigi Reina] | III | 1973 | 6-9 | 200-202 |
| 129 | Barbaro Ermolao (Il Vecchio), <i>Orationes contra poetas. Epistolae</i> , a cura di G. Ronconi, Firenze, Sansoni, 1972 [Pasquale Alberto De Lisiò] | II | 1972 | 5 | 110-112 |
| 130 | BARBERI Squarotti Giorgio, <i>Il codice di Babele</i> , Milano, Rizzoli, 1972 [Agnello Baldi] | II | 1972 | 5 | 84-87 |
| 131 | BARBERI Squarotti Giorgio, <i>Gli inferi e il labirinto</i> , Bologna, Cappelli, 1975 [Giancarlo Pandini] | V | 1975 | 16-17 | 142-143 |
| 132 | BARBUTO A., <i>Le "Parole" di Montale</i> , Roma, Bulzoni, 1973 [Carmine Di Biase] | IV | 1974 | 12-13 | 185-186 |
| 133 | BARETTI Giuseppe, <i>Scritti teatrali</i> , a cura di F. Fido, Ravenna, Longo, 1977 [Agnello Baldi] | VIII | 1978 | 26-27 | 230-232 |
| 134 | BARILLI Renato, <i>Il ritorno del romanzesco</i> , in "Il Mulino", 236, 1974, pp. 999-1009 [Agnello Baldi] | V | 1975 | 16-17 | 143 |
| 135 | BARILLI Renato, <i>La linea Svevo-Pirandello</i> , Milano, Mursia, 1972 [Nicola D'Antuono] | II | 1972 | 5 | 112-116 |
| 136 | BARILLI Renato, <i>Pirandello. Una rivoluzione culturale</i> , Milano, Mursia, 1986 [Carlo Di Lieto] | XVII | 1987 | 62-64 | 212-213 |
| 137 | BARTHES Roland, <i>Il piacere del testo</i> , Torino, Einaudi, 1975 [Roselena Glielmo] | V | 1975 | 14-15 | 140-142 |
| 138 | BASILE Bruno, <i>Il tempo e le forme. Studi letterari da Dante a Gadda</i> , Modena, Mucchi, 1990 [Pasquale Sabbatino] | XXI | 1991 | 78-79 | 143-145 |
| 139 | BASILE Bruno, <i>La "Finestra" di Pavese. Analisi di un'immagine ossessiva</i> , in "Lingua e Stile", 3, 1974 [Luigi Reina] | V | 1975 | 14-15 | 139-140 |
| 140 | BASILE Pina (a cura di), <i>Sandro Penna. Il poeta dell'azzurra malinconia</i> , S. Pietro di Montoro Superiore, Della Rocca, 1997 [Paola Intorciale] | XXVIII | 1998 | 105-108 | 225-226 |
| 141 | BATTAGLIA Salvatore, <i>Testimonianze del Novecento letterario</i> , Napoli, Liguori, 1972 [Sebastiano Martelli] | IV | 1974 | 10-11 | 145 |

142	BATTILANA Marila, <i>Racconti d'America e d'Italia</i> , Udine, Campanotto, 1991 [Tommaso Pisanti]	XX	1990	76-77	161-162
143	BENEVENTO Aurelio, <i>Studi su Piero Jahier</i> , Firenze, Le Monnier, 1972 [Luigi Reina]	II	1972	5	95-96
144	BENJAMIN Walter, <i>Avanguardia e rivoluzione</i> , Torino, Einaudi, 1973 [Carmine Di Biase]	III	1973	6-9	207-208
145	BENVENUTI Riva Giovanna, <i>Letteratura e Resistenza</i> , Milano, Principato Editore, 1977 [Pietro Pelosi]	VIII	1978	26-27	270-272
146	BERNARDINI Giovanni, <i>Il profumo di gelsomini</i> , Lecce, Argo, 1994 [Antonio Lucio Giannone]	XXV	1995	94-96	117-120
147	BERRETTA M., <i>Linguistica ed educazione linguistica. Guida all'insegnamento dell'italiano</i> , Torino, Einaudi, 1977 [Agnello Baldi]	VIII	1978	28-29	230-232
148	BERTOLUCCI Artilio, <i>La camera da letto</i> , Milano, Garzanti, 1984 [Carmine Di Biase]	XIV	1984	51	120-121
149	BERTRAND Aloysius, <i>Gaspard de la Nuit</i> , a cura di Michele Leone Barbella. Prefazione di Lionello Sozzi, Napoli, Guida, 1986 [Giovanna Aleo]	XVIII	1988	68-69	148-152
150	BESSI P., <i>Sbarbaro prosatore. Percorsi ermeneutici dal frammento alla prosa d'arte</i> , [S. Patarini]	XXVIII	1998		105
151	BETOCCHI Carlo, <i>Poesie del sabato</i> , Milano, Mondadori (Lo Specchio), 1980 [Franco Di Carlo]	X-XI	1980-1981	37-39	204-205
152	BEVILACQUA Alberto, <i>La grande Giù</i> , Milano, Mondadori, 1986 [Carmine Di Biase]	XVII	1987	62-64	203-204
153	BIAGI Francesco (a cura di), <i>Cesare Zavattini Milanese</i> , Milano, Sidalm, 1982 [Michele De Luca]	XIII	1983	46-47	147-148
154	BIANCIOTTI Hector, <i>La ricerca del giardino</i> , Palermo, Sellerio, 1988 [Dante Maffia]	XIX	1989	70-71	182-184
155	BIASIN Gian Paolo, <i>L'Apocalisse di Svevo</i> , in "Lingua e Stile", 3, 1972 [Luigi Reina]	IV	1974	12-13	180
156	BIASIN Gian Paolo, <i>Malattie letterarie</i> , Milano, Bompiani, 1976 [Emilia Imparato]	VIII	1978	26-27	258-260
157	BIGAZZI Roberto, <i>Su Verga novelliere</i> , Pisa, Nistri-Lischi, 1975 [G. Scognamiglio]	VII	1977	22	114-115
158	BIGONGIARI Piero, <i>Leopardi</i> , Firenze, La Nuova Italia, 1976 [Emilio Giordano]	VII	1977	23-24	202-205
159	BISCARDI Aldo, <i>Da Bruno Roghi a Gianni Brera. (Storia del giornalismo sportivo)</i> con una presentazione di G. Rodari, Rimini, Guaraldi editore, 1972 [Giacchino Paparelli]	III	1973	6-9	214-216
160	BIZZOCCHI R., <i>La "Biblioteca italiana" e la cultura della restaurazione. 1816-1825</i> , Milano, Angeli, 1979 [Raffaele Daddeo]	X	1980	35-36	227-228
161	BOCCACCIO Giovanni, <i>La novella di ser Ciappelletto (Decameron, I, 1)</i> , introduzione di Guido Almansi, commento di Lidia Nadin Bassani, Marsilio, Venezia, 1992 [Antonio Biagio Fiasco]	XXII	1992	82-83	183-186

- | | | | | | |
|-----|--|------------|-----------|-------------|---------|
| 162 | BODINI Vittorio, <i>I fiori e le spade. Scritti civili 1931-1968</i> , a cura di Fabio Grassi, Lecce, Milella, 1984 [Sergio D'Amaro] | XV | 1985 | 55-57 | 175-179 |
| 163 | BODINI Vittorio, <i>Tutte le poesie (1932-1970)</i> , a cura di Oreste Macrì, Milano, Mondadori, 1983 [Franco Di Carlo] | XIV | 1984 | 52-53 | 115-116 |
| 164 | BOLELLI T., <i>Il "diletto monte" del I canto dell'Inferno</i> , in AA. VV., <i>Studi in onore di Alberto Chiari</i> , Brescia, Paideia Editrice, 1973, I, pp. 164-168 [Giuliana Angiolillo] | V | 1975 | 14-15 | 122 |
| 165 | BON A., <i>Come leggere "La coscienza di Zeno" di Italo Svevo</i> , Milano, Mursia, 1977 [E. Panareo] | VIII | 1978 | 26-27 | 260-262 |
| 166 | BONANATE Maria Pia, <i>Invito alla lettura di Pomilio</i> , Milano, Mursia, 1977 [Giancarlo Pandini] | VII | 1977 | 23-24 | 222-224 |
| 167 | BONAVIRI Giuseppe, <i>Follia</i> , a cura di G. Bárberi Squarotti, 173. Catania, Società di Storia Patria, 1976 [R. Sabbetta] | VI | 1976 | 20-21 | 173-175 |
| 168 | BONAVIRI Giuseppe, <i>Il dire celeste. Poesie</i> , Milano, Mondadori, 1993 [Carmine Di Biase] | XXIV-XXV | 1994-1995 | 91-93 | 109-111 |
| 169 | BONAVIRI Giuseppe, <i>Il sarto della stradalunga</i> , Torino, Einaudi, 1981 [Sipala Paolo Mario] | XI | 1981 | 40-41 | 188-189 |
| 170 | BONAVIRI Giuseppe, <i>Silvinia</i> , Milano, Mondadori, 1997 [Carmine Di Biase] | XXVI-XXVII | 1996-1997 | 100-101-102 | 228-229 |
| 171 | BONEA Ennio, <i>Brignetti</i> , 150. Bari, Adriatica, 1975 [G. Marchetti] | V | 1975 | 16-17 | 150 |
| 172 | BONEA Ennio, <i>Romanzi e critica</i> , Lecce, Micella, 1972 [Luigi Reina] | III | 1973 | 6-9 | 202-203 |
| 173 | BONFANTI Marzia, <i>Punti di vista e modi della narrazione nell'Eneide</i> , Pisa, Giardini, 1985 [Mario Pagano] | XVIII | 1988 | 68-69 | 141-144 |
| 174 | BONIFACIO Dragonetto, <i>Rime</i> , edizione critica a cura di Raffaele Girardi, Brindisi, Schena Editore, 1995 [Anna Naddeo] | XXVI | 1996 | 97-99 | 135-136 |
| 175 | BONIFAZI Neuro, <i>Leopardi autobiografico. Saggio, cronologia e testi</i> , Ravenna, Longo, 1984 [Agnello Baldi] | XV | 1985 | 54 | 92-93 |
| 176 | BONOLDI G., <i>Poesia in Italia (1945-1975)</i> , Milano, Mozzi, 1975 [Franco Vitelli] | VI | 1976 | 20-21 | 176-177 |
| 177 | BONTEMPELLI Massimo, <i>Noi, gli Aria. Interpretazioni sudamericane</i> , a cura di Sebastiano Martelli, Palermo, Sellerio, 1994 [Carlo Di Lieto] | XXV | 1995 | 94-96 | 107-109 |
| 178 | BORDONI C., <i>Il romanzo senza qualità</i> , Napoli, Edizioni Libreria Sapere, 1984 [Salvatore Di Pasqua] | XV | 1985 | 54 | 105-106 |
| 179 | BORGHEGGIANI P.A., <i>Il Convegno muratoriano di Modena (21-26 settembre 1972)</i> , in "Cultura e Scuola", n. 45-46, 1973 [Sebastiano Martelli] | IV | 1974 | 10-11 | 132-133 |
| 180 | BORLENGHI Aldo, <i>Il successo costruttivo dei "Promessi Sposi" e altri studi dell'Ottocento italiano</i> , Milano-Napoli, Ricciardi, 1980 [Luigi Reina] | XI | 1981 | 40-41 | 172-173 |
| 181 | BORSELLINO Nino, <i>Rozzi e Intronati. Esperienze e forme di teatro dal "Decameron" al "Candelajo"</i> , Roma, Bulzoni, 1974 [Sebastiano Martelli] | V | 1975 | 16-17 | 120-122 |

- | | | | | | |
|-----|---|----------|-----------|-------|---------|
| 182 | BOSCO Umberto, <i>Domesticità del Paradiso</i> (Lettura del canto XIV), in AA. VV., <i>Studi in onore di Alberto Chiari</i> , Brescia, Paideia Editrice, 1973, I, pp. 217-234 [Giuliana Angiolillo] | V | 1975 | 14-15 | 120-121 |
| 183 | BOSCO Umberto, <i>Pagine calabresi</i> , Reggio Calabria, Edizioni Parallelo 38, 1975 [Giuliana Angiolillo] | V | 1975 | 16-17 | 147-149 |
| 184 | BOYDE P., <i>Retorica e stile nella lirica di Danse</i> , a cura di C. Calenda, Napoli, Liguori, 1979 [Agnello Baldi] | X-XI | 1980-1981 | 37-39 | 190-191 |
| 185 | BRACCO Giovanni, <i>Pepòieka. Poesie</i> , Roma, Albatros editrice, 1983 [Emilio Giordano] | XIII-XIV | 1983-1984 | 49-50 | 37-138 |
| 186 | BRANCATI Vitaliano, <i>Il borghese e l'immensità</i> , Milano, 1973 [G. Padovani] | V | 1975 | 16-17 | 140-142 |
| 187 | BREVINI Franco (a cura di), <i>Pasolini</i> , Milano, Mondadori (Oscar), 1981 [Franco Di Carlo] | XII | 1982 | 43 | 110-111 |
| 188 | BREZZI P., <i>Il canto XXI del "Paradiso"</i> , in <i>Nuove letture dantesche</i> , Firenze, Le Monnier, 1974, pp. 15-33 [Agnello Baldi] | V | 1975 | 16-17 | 111-112 |
| 189 | BRIGANTI Alessandra, <i>Il Parlamento nel romanzo italiano del secondo Ottocento</i> Firenze, Le Monnier, 1972 [Giovanna Scarsi] | IV | 1974 | 10-11 | 140-141 |
| 190 | BRJOSI Sandro, <i>Marinetti e il futurismo</i> , Lecce, Milella, 1986 [Nicola Carducci] | XVI | 1986 | 60-61 | 131-133 |
| 191 | BROWN P.M., <i>In defence of Ariosto: Giovanni De' Bandi and Lionardo Salviati</i> , in "Studi Secenteschi", XII, 1971-1972, pp. 3-26 [Angelo Cardillo] | IV | 1974 | 10-11 | 123-124 |
| 192 | BRUNELLI Giuseppe Antonio, <i>François Villon</i> , 106. Messina, Peloritana, 1975 [Agnello Baldi] | V | 1975 | 16-17 | 106-108 |
| 193 | BRUNELLI Giuseppe Antonio, <i>Per Giovanna. Poesie nuove e antiche (1946-1982)</i> , Milano, Miano ed., 1983 [Olimpia Petosi] | XIII-XIV | 1983-1984 | 49-50 | 140-141 |
| 194 | BRUNETTA Gian Piero, <i>Buio in sala. Cent'anni di passioni dello spettatore cinematografico</i> , Venezia, Marsilio, 1989 [Claudia Placanica] | XX | 1990 | 76-77 | 179-184 |
| 195 | BRUNI Bettarini Anna, <i>Le rime di Meo dei Tolomei e di Muscia da Siena</i> , in "Studi di Filologia italiana", vol. XXXII, pp. 31-98 [Agnello Baldi] | V | 1975 | 16-17 | 108-109 |
| 196 | BRUNI Francesco, <i>Boccaccio. L'invenzione della letteratura mezzana</i> , Bologna, Il Mulino, 1990 [Antonio Biagio Fiasco] | XXI | 1991 | 80-81 | 174-177 |
| 197 | BRUNI R.L.-Campioni R.-Zancani D., <i>Giulio Cesare Croce dall'Emilia all'Inghilterra. Cataloghi, biblioteche e testi</i> , Firenze, Olschki, 1991 [Rosa Troiano] | XXI | 1991 | 80-81 | 177-179 |
| 198 | BURLAMACCHI M., <i>Il libro di una compagnia mercantile lucchese della prima metà del Trecento</i> , in "Studi di Filologia italiana", vol. XXXII, 1974, pp. 99-142 [Agnello Baldi] | V | 1975 | 16-17 | 113-114 |
| 199 | BARBERI Squarotti Giorgio, <i>L'Artificio dell'eternità. Studi danteschi</i> , Verona, Fiorini, 1972 [Giuliana Angiolillo] | IV | 1974 | 10-11 | 109-112 |
| 200 | CABET Etienne, <i>Viaggio in Icaria</i> , Napoli, Guida, 1983 [Gennaro Avitabile] | XV | 1985 | 54 | 86-88 |

- | | | | | | |
|-----|--|----------|-----------|-------|---------|
| 201 | CACCIA E., <i>Per un esercizio di restauro critico: il canto XXVIII del Purgatorio</i> , in AA. VV., <i>Studi in onore di Alberto Chiari</i> , Brescia, Paideia Editrice, 1973, I, pp. 235-267 [Giuliana Angiolillo] | V | 1975 | 14-15 | 121 |
| 202 | CALASSO Roberto, <i>I quarantanove gradini</i> , Milano, Adelphi, 1991 [Carmine Di Biase] | XXI | 1991 | 78-79 | 177-179 |
| 203 | CALASSO Roberto, <i>I quarantanove gradini</i> , Milano, Adelphi, 1991 [Mario Dentone] | XXII | 1992 | 84-85 | 220-221 |
| 204 | CALENDA C., <i>Per altezza d'ingegno. Saggio su Guido Cavalcanti</i> , Napoli, Liguori, 1976 [Agnello Baldi] | VII | 1977 | 25 | 157-160 |
| 205 | CALEO Marcello, <i>Verità e certezza della donazione di Costantino (polemica con Lorenzo Valla)</i> , Napoli-Roma, Ler, 1990 [Marcello Caleo] | XX | 1990 | 76-77 | 150-152 |
| 206 | CAMILLUCCI Marcello, <i>Calendario perpetuo del poeta</i> , Pisa, Giardini, 1991 [Carmine Di Biase] | XXII | 1992 | 84-85 | 204-206 |
| 207 | CAMILLUCCI Marcello, <i>Nell'infinita aurora del tramonto</i> , Milano, I.P.L., 1992 [Carmine Di Biase] | XXII | 1992 | 84-85 | 204-206 |
| 208 | CAMMARATA Romano, <i>Violenza, oh cara</i> , Caltanissetta, Sciascia, 1987 [Franco Di Carlo] | XVIII | 1988 | 68-69 | 166-167 |
| 209 | CAMMAROTA P., <i>Pensiero intuitivo e pensiero analitico nell'istruzione programmata</i> , Napoli, Libreria Scientifica Editrice, 1973 [Giuseppe Acone] | IV | 1974 | 10-11 | 167-168 |
| 210 | CAMMAROTA P., <i>Scuola e società umana in J.A. Comenius</i> , Roma, Bulzoni, 1975 [C. Piscopo] | V | 1975 | 16-17 | 157-158 |
| 211 | CAMPAILLA Sergio, <i>Anatomie verghiane</i> , Bologna, Patron Editore, 1978 [R. D'addeo] | VIII | 1978 | 26-27 | 249-251 |
| 212 | CAMPAILLA Sergio, <i>Scrittori giuliani</i> , Bologna, Patron, 1979 [Claudio Toscani] | X | 1980 | 35-36 | 231-233 |
| 213 | CAMPAILLA Sergio, <i>Scrittori giuliani</i> , Bologna, Patron, 1980 [S. D'Amaro] | XIII | 1983 | 48 | 101-103 |
| 214 | CAMPUS Giovanni, <i>Salmo notturno</i> , Bari, Laterza, 1986 [Michele Malatesta] | XVII | 1987 | 62-64 | 190-192 |
| 215 | CAPARELLI Filippo, <i>La Dante Alighieri: 1920-1970</i> , Roma, Bonacci, 1985 [Tommaso Pisanti] | XVI | 1986 | 60-61 | 140-142 |
| 216 | CAPOCACCIA Quadri Alessandra, <i>Per non tradire</i> , pref. di Mario Luzi, Genova, Marietti, 1986 [Cesare Federico Goffis] | XVII | 1987 | 62-64 | 195-197 |
| 217 | CAPODOGLIO A., <i>La via di Campana</i> , Galatina, Editrice Salentina, 1975 [Carmine Di Biase] | V | 1975 | 16-17 | 134-136 |
| 218 | CAPUANA Luigi, <i>Gli "ismi" contemporanei</i> , a cura di G. Luti, Milano, Fabbri, 1973 [Agnello Baldi] | V | 1975 | 14-15 | 133-135 |
| 219 | CARA Domenico, <i>La rigenerazione e i ragni</i> , Milano, Editrice L'Esagono, 1987 [Anna Rosa Panaccione] | XVIII | 1988 | 68-69 | 170-171 |
| 220 | CARBONARA Moscati Vittoria, <i>Spazio vissuto e spazio rappresentato. La città nelle immagini dei bambini</i> , Salerno, Laveglia, 1983 [Carmine Gargiulo] | XIII-XIV | 1983-1984 | 49-50 | 147-149 |
| 221 | CARBONARA Naddei Mirella, <i>Momenti del pensiero greco</i> | | | | |

- nella problematica leopardiana, Lecce, Micella, 1977
[Antonia Lezza] VIII 1978 28-29 233-234
- 222 CARBONARA Naddei Mirella, *Scienza e metafisica nei primi filosofi greci*, Napoli, Il Tripode, 1974 [Carmine Di Biase] V 1975 16-17 153-157
- 223 CARDINALE Ciccio A., *Zolle all'ombra*, [M.L. Cipriani] XXVIII 1998 105
- 224 CARDINI Roberto, *La critica del Landino*, Firenze, Sansoni, 1973 [R. Pettinelli Alhaique] V 1975 16-17 114-120
- 225 CARDUCCI Nicola, *Il Tancredi e la Vergine desponsata*, a cura di A. Mangione, [A. Grandi] XXVIII 1998 105-108 202-207
- 226 CARETTI L., *Ansichi e moderni. Studi di letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1976 [Agnello Baldi] VII 1977 23-24
- 227 CARETTI L., *Sul Novecento*, Pisa, Nistri-Lischi, 1976 [Agnello Baldi] VII 1977 23-24 209-211
- 228 CARETTI Lanfranco, *Manzoni. Ideologia e stile*, Torino, Einaudi, 1972 [C. Rivellini] IV 1974 10-11 136-138
- 229 CARINI Ermanno, *Il manoscritto leopardiano di Cracovia*, in AA. VV., *Studi leopardiani*, "Quaderni di filologia e critica leopardiana", n. 5, 1993, Ancona Il Lavoro Editoriale, [Pietro Pelosi] XXVI 1996 97-99 144-146
- 230 CARLANGEO Mauro *In margine*, ed Ist. Ital., Cultura, 1997 [A. Spagnuolo] XXVIII 1998 105-108 231-232
- 231 CAROFIGLIO Vito, *Venti du Sud*, Bari, Ediz. Dal Sud, 1984 [Gabriella Fabbriano Trivellini] XV 1985 54 101-102
- 232 CARTEGGIO D'Annunzio-Mussolini 1919-1938, a cura di R. De Felice e di E. Mariano Milano, Mondadori, 1971 [Massimo Mazzetti] I 1971-1972 1-2 135-141
- 233 CARTERI Giovanni, *Al confino del mito. (Cesare Pavese e la Calabria)*, prefazione di Lorenzo Mondo, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 1991 [Dentone Mario] XX 1990 76-77 171-172
- 234 CARUSO Antonio, *La croce del Sud*, Udine, Aquili, 1990 [Carmine Di Biase] XX 1990 76-77 179
- 235 CARUSO Luciano, *Lettera alla terza figlia dell'Editore*, Livorno, Belforte Libraio Editore, 1993 [Carmine Di Biase] XXIII-XXIV 1993-1994 88-90 198-199
- 236 CASABURI Urries Pasquale, *Le Sirene*, Torino, Res, 1996 [Luigi Montella] XXVI-XXVII 1996-1997 100-101-102 189-191
- 237 CASANA Testore Paola, *La Casa Editrice Paravia. Due secoli di attività: 1802-1984*, Torino, 1984 [Franco Trequadrini] XV 1985 54 111-112
- 238 CASERTA Giovanni, *Isabella Morra e la società meridionale del '500*, Matera, Edizioni Meta, 1976 [Franco Vitelli] VI 1976 20-21 161-162
- 239 CASTELLI Ferdinando, *Carlo Tenca e la questione dello strambotto*, in "Giornale storico della letteratura italiana", fasc. 468, 1972, pp. 570-575 [Agnello Baldi] IV 1974 10-11 140
- 240 CASTROMEDIANO S., *Pagine di narrativa risorgimentale*, a cura di A. Vallone, Galatina, Congedo Editore, 1974 [Antonia Lezza] V 1975 16-17 128-129

- | | | | | | |
|-----|--|------------|-----------|-------------|---------|
| 241 | CATALANO Ettore, <i>Il contesto teatrale. Ricerche sulla condizione teatrale meridionale</i> , Bari, Levante, 1982 [S. D'Amaro] | XIII | 1983 | 48 | 95-96 |
| 242 | CATALANO G., <i>Riflessioni sul primo De Roberto</i> , Napoli, Ferraro, 1975 [G. Marchetti] | V | 1975 | 16-17 | 150 |
| 243 | CATAPANO Vittorio Donato, <i>Neurologia e psichiatria a Napoli nella seconda metà dell'Ottocento</i> , Napoli, Luciano Editore, 1996 [Carlo Di Lieto] | XXVII | 1997 | 103-104 | 155-158 |
| 244 | CATTANEO G., <i>Letteratura e ribellione</i> , Milano, Rizzoli, 1972 [Carmine Di Biase] | II | 1972 | 5 | 89-92 |
| 245 | CAVALLINI Giorgio, <i>Parole d'autore. Usi stilistici da Boccaccio ad oggi</i> , Roma, Bulzoni, 1995 [Valeria Giannantonio] | XXVI | 1996 | 97-99 | 132-135 |
| 246 | CAVALLO Franco, <i>Le memorie del professor Zarathustra</i> , Napoli, Altri Termini, 1986 [Ruggiero Corrado] | XVII | 1987 | 62-64 | 198-199 |
| 247 | CECCHETTI Giovanni, <i>Voci di poesia. Saggi di struttura poetica da Dante a Campana con uno studio sulla traduzione</i> , Salerno, Pietro Laveglia Editore, 1997 [Carlo Di Lieto] | XXVII | 1997 | 103-104 | 151-155 |
| 248 | CERAGIOLI F., <i>I canti fiorentini di Giacomo Leopardi</i> , Firenze, Olschki, 1981 [Agnello Baldi] | XI | 1981 | 40-41 | 168-170 |
| 249 | CERVELLI A., <i>La parafrasi dei Salmi in alcuni luoghi del Cinque Maggio</i> , in "Critica letteraria", 2, 1974, pp. 82-87 [Agnello Baldi] | IV | 1974 | 12-13 | 167 |
| 250 | CHECCHI G., <i>Silvio Fiorillo in arte Capitan Mastamoros</i> , Curti, Stampa Sud, 1986 [Carmine Aurilio] | XVII | 1987 | 62-64 | 173-174 |
| 251 | CHEMOTTI S., <i>Umanesimo Rinascimento Machiavelli nella critica gramsciana</i> , Roma, Bulzoni, 1975 [I. Toppani] | VII | 1977 | 25 | 160-164 |
| 252 | CHERCHI P., "Signoria di Leone": <i>Mare Amoro</i> (v. 175) e <i>Bertran de Born</i> , in "Cultura Neolatina", 1, 1972, pp. 9-21 [Agnello Baldi] | IV | 1974 | 10-11 | 98 |
| 253 | CHIARA Biagio, <i>L'umano Convito. Anime Inferme</i> , saggio introduttivo, revisione testuale, note e bibliografia a cura di Nicola D'Antuono, Lanciano, Itinerari, 1997 [G. Vacca] | XXVI-XXVII | 1996-1997 | 100-101-102 | 214-216 |
| 254 | CHIARA Piero, <i>Vedrò Singapore?</i> , Milano, Mondadori, 1981 [Franco Di Carlo] | XI | 1981 | 40-41 | 203-204 |
| 255 | CHIARI Alberto, <i>Lecture dantesche</i> , Bergamo, Minerva Italica, 1973 [Giuliana Angiolillo] | IV | 1974 | 10-11 | 107-109 |
| 256 | CHIARI Alberto, <i>Ancora con Dante</i> , Napoli, Liguori, 1977 [Agnello Baldi] | IX | 1979 | 31-32 | 123-124 |
| 257 | CHIAVACCI Leopardo A.M., <i>La guerra de la pietate. Saggio per una interpretazione dell'Inferno di Dante</i> , Napoli, Liguori, 1979 [Agnello Baldi] | X-XI | 1980-1981 | 37-39 | 189-190 |
| 258 | CICCHETTI Angelo-Ragone Giovanni, <i>Le muse e i consigli di fabbrica. Il progetto letterario della "Ronda"</i> , Roma, Bulzoni, 1979 [Franco Di Carlo] | XII | 1982 | 44-45 | 188-189 |
| 259 | CICERONE Marco Tullio, <i>In Lucium Calpurnium Pisonem oratio</i> , a cura di E. Scuotto, Napoli, Ferraro, 1976 [Emilio Giordano] | VII | 1977 | 23-24 | 224-225 |

- | | | | | | |
|-----|--|------------|-----------|-------|---------|
| 260 | CIPRIANO Maria Luigia, <i>Zolle all'ombra</i> , Grottaminarda, Delta 3, 1997 [Alfoncina Cardinale Ciccotti] | XXVIII | 1998 | 105 | 228-231 |
| 261 | CIRCEO Ermanno, <i>La poesia satirico-politica del Leopardi</i> , Roma, Edizioni dell'Ateneo e Bizzarri, 1978 [Agnello Baldi] | X | 1980 | 35-36 | 208-210 |
| 262 | CIATTI Pietro, <i>Goethe</i> , Milano, Adelphi, 1990 [Mario Dentone] | XX | 1990 | 76-77 | 153-155 |
| 263 | CIVITAREALE Pietro, <i>Carlo Betocchi</i> , Milano, Mursia, 1977 [E. Panareo] | VII | 1977 | 25 | 187-188 |
| 264 | COLALICOMO Claudio, <i>Letà giacobina e rivoluzionaria e Foscolo</i> , Firenze, La Nuova Italia, 1977 [Milena Montanile] | VIII | 1978 | 26-27 | 233-235 |
| | <i>Colloidi giornalista e scrittore</i> . Catalogo della mostra in occasione del centenario della pubblicazione di Pinocchio, a cura di Roberto Maini-Piero Scapecchi, Firenze, Biblioteca Maruccelliana, 1981 [Antonia Lezza] | XII | 1982 | 44-45 | 212-213 |
| 265 | COLOMBO Angelo, <i>Il carteggio Monti-Bodoni. Con altri documenti montiani</i> , Roma, Archivio Guido Izzi, 1994 [Carmine Chiodo] | XXV | 1995 | 94-96 | 98-99 |
| 266 | COLOMBO Furio, <i>Che cosa farò da grande. Quanto tempo resta per decidere?</i> , Milano, Mondadori, 1986 [Palma Cappuro] | XVI | 1986 | 60-61 | 154-156 |
| 267 | COLOMBO Umberto, <i>Alessandro Manzoni</i> , Torino, Edizioni Paoline, 1985 [Carmine Di Biase] | XVI | 1986 | 60-61 | 124-125 |
| 268 | COLUCCI Carlo Felice, <i>A fuochi spenti</i> , Venezia, Edizioni Del Leone, 1992 [Maria Grazia Lenisa] | XXII | 1992 | 84-85 | 225-226 |
| 269 | COLUCCI Carlo Felice, <i>Il gatto e il Rembrandt</i> , Milano, Rusconi, 1993 [Carmine Di Biase] | XXIII | 1993 | 86-87 | 155-156 |
| 270 | COLUCCI Carlo Felice, <i>Il gatto e il Rembrandt</i> , Milano, Rusconi, 1993 [Domenico Cara] | XXIII-XXIV | 1993-1994 | 88-90 | 189-191 |
| 271 | COLUCCIA Rosario, <i>Traduzioni antiche e popolari nella poesia del Regno di Napoli in età Angioina</i> , in "Medioevo Romano", 1, 1975 [Emilia Imparato] | VII | 1977 | 23-24 | 195 |
| 272 | CONDINI Ned, <i>Eldorado</i> , Verona, Anterem Edizioni, 1991 [Rodolfo Di Biasio] | XXII | 1992 | 84-85 | 212-213 |
| 273 | CONRAD J., <i>I romanzi occidentali</i> , a cura di U. Mursia, Milano, Mursia, 1973 [Tommaso Pisanti] | IV | 1974 | 12-13 | 192-194 |
| 274 | CONSOLI D., <i>La scuola storica</i> , Brescia, La Scuola, 1979 [Agnello Baldi] | X | 1980 | 35-36 | 207-208 |
| 275 | CONTE G., <i>La metafora barocca. Saggio sulle poetiche del Seicento</i> , Milano, Mursia, 1972 [Angelo Cardillo] | IV | 1974 | 10-11 | 125 |
| 276 | CONTENTI Alessandra, <i>Esercizi di nostalgia. La Roma sparita di F.M. Crawford</i> , Roma, Archivio Guido Izzi, 1992 [Tommaso Pisanti] | XXIII | 1993 | 86-87 | 134 |
| 277 | CONTINI Gabriella, <i>Il quarto romanzo di Svevo</i> , Torino, Einaudi, 1980 [Franco Di Carlo] | X-XI | 1980-1981 | 37-39 | 200-201 |
| 278 | CONTINI Gianfranco, <i>Un nodo della cultura medievale: la serie "Roman de la Rose"- "Fiore"- "Divina Commedia"</i> , in "Lettere italiane", 2, 1973, pp. 162-189 [Agnello Baldi] | IV | 1974 | 10-11 | 97 |

- | | | | | | |
|-----|---|------------|-----------|-------|---------|
| 279 | CONTINI Gianfranco, <i>Un nodo della cultura medievale: la serie Roman de la Rose-Fiore-Divina Commedia</i> , in "Lettere italiane", 2, 1973 [Giuliana Angiolillo] | V | 1975 | 14-15 | 125 |
| 280 | CORALLUZZO A., <i>"Linguaggio e società" in Pompeo D'Ajuto</i> , Salerno, Edisud, 1989 [Luigi Montella] | XIX | 1989 | 72-73 | 104-107 |
| 281 | CORSI Pietro, <i>Il morbo dell'ozio</i> , Salerno, Ripostes, 1995 [Giuse Rimanelli] | XXIV-XXV | 1994-1995 | 91-93 | 124-126 |
| 282 | CORTESI Paolo, <i>De hominibus doctis dialogus</i> . Testo, traduz. e commento a cura di M.T. Graziosi, Roma, Bonacci, 1974 [A. Stellato] | IV | 1974 | 12-13 | 156-157 |
| 283 | CORTI M., <i>Il genere "disputatio" e la transcodificazione indolore di Bonvesin da la Riva</i> , in "Strumenti Critici", 21-22, 1973, pp. 157-185 [Agnello Baldi] | IV | 1974 | 12-13 | 151-152 |
| 284 | CORTI Maria, <i>Dante (A un nuovo crocevia)</i> , Firenze, Libreria Commissionaria, Sansoni, 1981 [Franco Di Carlo] | XIII | 1983 | 46-47 | 133-135 |
| 285 | CORTI Maria, <i>La felicità mentale. Nuove prospettive per Cavalcanti e Dante</i> , Torino, Einaudi, 1983 [Maria Rosaria Cimmino] | XIII-XIV | 1983-1984 | 49-50 | 121-123 |
| 286 | COSTA Giovanni, <i>Parlami di stelle, fammi sognare: poesie bilingui</i> , Québec (Canada), Les Ateliers Graphiques, 1995 [Tommaso Pisanti] | XXVI | 1996 | 97-99 | 168-169 |
| 287 | COTTIGNOLI Alfredo, <i>Manzoni fra i critici dell'Ottocento. Studi e ricerche</i> , Bologna, Massimiliano Boni editore, 1978 [A. Battistini];
<i>Il libro a stampa. I primordi</i> , a cura di Marco Santoro, Napoli, S.E.N., 1979 [Angelo Cardillo] | IX | 1979 | 31-32 | 131-134 |
| | | IX | 1979 | 31-32 | 145-146 |
| 288 | CRESPO R., <i>Brunetto Latini e la "Poetria Nova" di Geoffroi de Vinsauf</i> , in "Lettere italiane", 1, 1972, pp. 97-99 [Agnello Baldi] | IV | 1974 | 10-11 | 100 |
| 289 | CRUPI Pasquino, <i>La letteratura nello stato d'assedio</i> , Ravenna, Longo, 1977 [Roselena Glielmo] | VIII | 1978 | 26-27 | 264-266 |
| 290 | CUCINOTTA C., <i>Le maschere di Don Candeloro</i> , Catania, Biblioteca della Fondazione Verga, Serie Studi, 1, 1981 [Rita Verderame] | XII | 1982 | 42 | 113-115 |
| 291 | CUNY Hilaire, <i>L'aventure cosmique</i> , Parigi, E.F.R., 1971 [Ugo Piscopo] | II | 1972 | 3 | 111-112 |
| 292 | CURCIO Rubertini Muzio, <i>Il ponte. La guerra, la cronaca, l'avventura</i> , Firenze, L'Autore Libri, 1990 [Emilio Giordano] | XXII | 1992 | 82-83 | 171-172 |
| 293 | CUSTODERO Gianni, <i>Puglia letteraria nel Novecento. Poeti e prosatori</i> , Ravenna, Longo, 1982 [S. D'Amato] | XIII | 1983 | 48 | 94-95 |
| 294 | D'ALEMBERT Jean-Baptiste, <i>Saggio sui rapporti tra intellettuali e potenti</i> , a cura di F. Brunetti, Einaudi, Torino, 1977 [Milena Montanile] | VIII | 1978 | 28-29 | 206-207 |
| 295 | D'ALESSANDRO Lucio, <i>Racconti di Natale</i> , Napoli, Loffredo, 1993 [Annamaria Rufino] | XXIII-XXIV | 1993-1994 | 88-90 | 191-192 |

- | | | | | | |
|-----|---|------------|-----------|-------------|---------|
| 296 | D'ALESSANDRO Lucio, <i>Racconti di Natale</i> , Napoli, Loffredo, 1993 [Carmine Di Biase] | XXIV-XXV | 1994-1995 | 91-93 | 116-117 |
| 297 | D'AMBROSIO Matteo, <i>Futurismo a Napoli. Indagini e documenti</i> , Napoli, Liguori Editore, 1995 [Gaetana Tancredi] | XXVI | 1996 | 97-99 | 161-163 |
| 298 | D'ANDRIA M., <i>Beatrice simbolo della poesia. Con Danse dalla terra a Dio</i> , Roma, Edizioni dell'Ateneo e Bizzarri, 1981 [Agnello Baldi] | XII | 1982 | 42 | 109 |
| 299 | D'ANTUONO Nicola, <i>Avventura intellettuale e tradizione culturale in Gherardo Marone</i> , Salerno, Laveglia Editore, 1984 [Emilio Giordano] | XV | 1985 | 54 | 95-97 |
| 300 | D'ANTUONO Nicola, <i>Francesco Torraca</i> , Salerno, Edisud, 1989 [Vincenzo Santomauro] | XIX | 1989 | 72-73 | 189-192 |
| 301 | D'ARONCO Pauluzzo N., <i>Edizione critica dei sonetti del Colloredo</i> , Udine, Società Filologica Friulana, 1971 [Angelo Cardillo] | IV | 1974 | 10-11 | 123 |
| 302 | D'ASSISI Francesco, <i>Gli scritti e la leggenda</i> , a cura di G. Petrocchi, Milano, Rusconi, 1983 [Livia Cesarano] | XIV | 1984 | 52-53 | 103-104 |
| 303 | D'ERRICO Giuseppe, <i>La poesia di Silvano Demarchi attraverso la critica</i> , Padova, Editrice Clessidra, 1983 [Agnello Baldi] | XIV | 1984 | 52-53 | 120 |
| 304 | DA POZZO G., <i>La prosa di Luigi Russo</i> , Firenze, Olschki, 1975 [Emilio Giordano] | VI | 1976 | 18 | 139-142 |
| 305 | DALLA VALLE D., <i>Pastorale barocca. Forme e contenuti dal Pastor fido al dramma pastorale francese</i> , Ravenna, Longo, 1973 [Angelo Cardillo] | IV | 1974 | 10-11 | 125 |
| 306 | DALMJRÓ Omar, <i>Allegoria di Oscar Wilde</i> , Salerno, Edizioni Ripostes, 1986 [Tommaso Pisanti] | XVII | 1987 | 62-64 | 180-181 |
| 307 | DANIELE A., <i>Linguaggi e metri del Cinquecento</i> , Rovito (Cs), Mazza Editore, 1994 [Zaccaria Vittorio] | XXIV-XXV | 1994-1995 | 91-93 | 91-95 |
| 308 | DARDANO Basso Isa, <i>La ricerca del segno. Diderot e i problemi del linguaggio</i> , Roma, Bulzoni, 1984 [Gabriella Fabbri Trivellini] | XV | 1985 | 55-57 | 162-164 |
| 309 | DE COSTANZA Gerardo, <i>Il porto rotondo</i> , Napoli, Loffredo, 1997 [Luigi Montella] | XXVI-XXVII | 1996-1997 | 100-101-102 | 230-232 |
| 310 | DE COSTANZA Gerardo, <i>L'estate dalle nevi</i> , Napoli, Loffredo, 1994 [Luigi Montella] | XXIV-XXV | 1994-1995 | 91-93 | 112-113 |
| 311 | DE CRESCENZO Luciano, <i>Storia della filosofia greca. I Presocratici</i> , Milano, Mondadori, 1983 [Mirella Naddei Carbonara] | XIII | 1983 | 48 | 81-82 |
| 312 | DE FERRARIIS Galateo Antonio, <i>Epistole salentine</i> , a cura di M. Paone, Galatina, Congedo, 1974 [Pasquale Alberto De Lisio] | VII | 1977 | 25 | 191-194 |
| 313 | DE FERRARIIS Galateo Antonio, <i>Gallipoli</i> , a cura di V. Zacchino, Lecce, Messapica Editrice, 1977 [Pasquale Alberto De Lisio] | VII | 1977 | 25 | 191-194 |

- 314 DE LAS NIEVES Mufiz Mufiz Maria, *La novela histórica italiana. Evolución de una estructura narrativa*, Cáceres, Anejos del Anuario de Estudios Filológicos, 1980 [Emanuele Sicurella] XIV 1984 52-53 107-108
- 315 DE LAURETIS Teresa, *La sintassi del desiderio. Struttura e forme del romanzo sveviano*, Ravenna, Longo, 1976 [Emilio Giordano] VII 1977 25 183-186
- 316 DE LORENZI Antonio, *Dessi*, Firenze, La Nuova Italia, 1971 [Sebastiano Martelli] I 1971-1972 1-2 153-154
- 317 DE NICOLA Francesco, *Fenoglio partigiano e scrittore*, Roma, Argileto, 1977 [Emilio Giordano] VIII 1978 28-29 214-216
- 318 DE NICOLA Francesco, *Introduzione a Fenoglio*, Bari, Laterza, 1989 [Rodolfo Di Biasio] XIX 1989 70-71 174-176
- 319 DE PIAGGI Giorgio, *La sposa imperfetta*, Abano Terme, Piovani Editore, 1979 [Gabriella Fabbicino Trivellini] X-XI 1980-1981 37-39 211-213
- 320 DE POLI M., *L'illuminismo nella formazione del pensiero di Leopardi*, in "Belfagor", 5, 1974, pp. 511-546 [Agnello Baldi] V 1975 16-17 122-124
- 321 DE RIENZO G., *Camerana. Cena ed altri studi piemontesi*, Bologna, Cappelli, 1972 [Giovanna Scarsi] IV 1974 10-11 142-143
- 322 DE RIENZO G., *Giosue Carducci*, Torino, S.E.I., 1976 [Emilio Giordano] VII 1978 26-27 244-246
- 323 DE RIENZO G., *Narrativa toscana dell'Ottocento*, Firenze, Olschki, 1976 [Emilio Giordano] VIII 1978 26-27 242-244
- 324 DE SIMONE Luigi, *L'assente in trono*, Foggia, Bastogi, 1982 [Rodolfo Di Biasio] XI 1982 44-45 205-206
- 325 DE' MEDICI Lorenzo, *Ambra (Descriptio hiemis)*. Introduzione, testo e commento a cura di Rossella Bessi, Firenze, Sansoni, 1986 [Arnaldo Di Benedetto] XVI 1986 60-61 120
- 326 DEBENEDETTI Giacomo, *Tommaso*, Milano, Garzanti, 1973 [C. Rivellini] IV 1974 12-13 174-175
- 327 DEBENEDETTI Giacomo, *Verga e il naturalismo*, Milano, Garzanti, 1976 [R. D'Addeo] VI 1976 20-21 162-163
- 328 DEL PONTE R., *Un presunto oppositore della "Monarchia" dantesca: Guglielmo da Sarzana*, in AA. VV., *Studi in onore di Camillo Guerrieri-Crocetti*, Genova, 1971 [Giuliana Angiolillo] V 1975 14-15 124
- 329 DEL PRETE Antonella, *Universo Infinito e Pluralità dei Mondi. Teorie cosmologiche in età moderna*, Napoli, La città del sole, 1998 [O Gonzales Y Reyro] XXVIII 1998 105-108 239-240
- 330 DELCORNO Carlo, *Giordano da Pisa e la tecnica del sermone medievale*, in "Giornale storico della letteratura italiana", 475, 1974, pp. 321-356 [Agnello Baldi] V 1975 14-15 117-118
- 331 DELL'AQUILA Michele, *Leopardi. Il commercio coi sensi*, Fasano, Schena, 1993 [Maria Teresa Corrado] XXII 1992 84-85 185-186
- 332 DELL'AQUILA Michele, *Manzoni e altro Ottocento*, Milano, I.P.L., 1992 [Maria Teresa Corrado] XXII 1992 84-85 184-185

- 333 DELL'AQUILA Michele, *Manzoni e altro Ottocento*, Milano, I.P.L., 1992 [Paola Intorcchia] XIII-XXIV 1993-1994 88-90 176-181
- 334 DELL'AQUILA Michele, *Manzoni. La ricerca della lingua nella testimonianza dell'epistolario ed altri saggi linguistici*, Bari, Adriatica Editrice, 1984 [Agnello Baldi] XIV 1984 51 100-102
- 335 DELL'AQUILA Michele, *Parnaso di Puglia nel '900*, Bari, Adda, 1983 [Rita Verderame] XIII-XIV 1983-1984 49-50 134-135
- 336 DELL'AQUILA Michele, *Puglia. Letteratura delle regioni d'Italia. Storia e Testi*, Brescia, Editrice La Scuola, 1986 [Leonardo Mancino] XVIII 1988 68-69 158-161
- 337 DELLA PORTA Giambattista, *Gli Duoi Fratelli Rivaldi/The Two Rival Brothers*, edited and translated by Louise George Clubb Berkeley, University of California Press, 1980 [Raffaele Sirri] X-XI 1980-1981 37-39 196-199
- 338 DELLA PORTA Giambattista, *Teatro*, a cura di Raffaele Sirri. Vol. II - *Le commedie* (primo gruppo) Napoli, Istituto Universitario Orientale, 1980 [Angelo R. Pupino] XI 1981 40-41 164-167
- 339 DELLA PORTA Giambattista, *Teatro*, I, *Le tragedie*, a cura di R. Sirri, Napoli, Istituto Universitario Orientale, 1978 [Agnello Baldi] X 1980 35-36 224-226
- 340 DEMARCHI S., *L'orizzonte platonico dell'estetica*, Abano Terme, Piovani Editore, 1980 [Agnello Baldi] X 1980 35-36 226-227
- 341 DENTONE Mario, *Donna di carta velina*, Venezia, Edizioni Del Leone, 1988 [Carlo Di Lieto] XX 1990 76-77 176-177
- 342 DENTONE Mario, *Ho sentito cantare un angelo (L'ultimo concerto di Nicolò Paganini)*, prefazione di Graziella Corsinovi, Venezia, Edizioni Del Leone, 1990 [Carlo Di Lieto] XXI 1991 80-81 193-194
- 343 DENTONE Mario, *Il Gabbiano. Scene dal paese di Utopia*, Foggia, Bastogi, 1995 [Carlo Di Lieto] XXVI-XXVII 1996-1997 100-101-102 232-234
- Disegni per la scena. Bozzetti e figurini di sette artisti napoletani*, a cura di Ernesto Cilento, Napoli, Associazione Voluptaria, 1996 [Nunzia Acanfora] XXVI-XXVII 1996-1997 100-101-102 234-237
- 344 DENTONE Mario, *Una prigione di vetro*, prefazione di Graziella Corsinovi, Foggia, Bastogi, 1994 [Carlo Di Lieto] XXIV-XXV 1994-1995 91-93 129-132
- 345 DERLA L., *Foscolo e la crisi del classicismo*, in "Belfagor", 4, 1973, pp. 381-409 [C. Rivellini] IV 1974 10-11 138-140
- 346 DESCALZO Giovanni, *Esclusi*, Foggia, Bastogi, 1982 [Pasquale Sabbatino] XII 1982 44-45 199
- 347 DEVOTO G., *Civiltà di persone*, Firenze, Vallecchi, 1975 [Emilio Giordano] VI 1976 20-21 177-180
- 348 DI BENEDETTO Arnaldo, *Ippolito Nievo e altro Ottocento*, Napoli, Liguori, 1996 [Maria Rosaria Esposito] XXVI-XXVII 1996-1997 100-101-102 206-211
- 349 DI BIASE Carmine, *Antonio Baldini*, Milano, Mursia, 1973 [Luigi Reina] IV 1974 10-11 145-147

- | | | | | | |
|-----|---|------------|-----------|---------|---------|
| 350 | DI BIASE Carmine, <i>Bacchelli-Cardarelli-Korach. Lettere inedite (1919-1975)</i> , Salerno, Edisud, 1990 [Carlo Di Lieto] | XXI | 1991 | 78-79 | 157-158 |
| 351 | DI BIASE Carmine, <i>Convitati di pietra. Saggi rondeschi e inediti di M. Korach</i> , Salerno, Edisud, 1989 [Maria Stefania Castaldo] | XX | 1990 | 76-77 | 167-168 |
| 352 | DI BIASE Carmine, <i>Dante Troisi. Viaggio scomodo di un giudice</i> , Napoli, Cassitto, 1991 [Maria Stefania Castaldo] | XX | 1990 | 76-77 | 175-176 |
| 353 | DI BIASE Carmine, <i>Emilio Cecchi</i> , Firenze, La Nuova Italia, 1983 [Luigi Reina] | XIV | 1984 | 51 | 113-114 |
| 354 | DI BIASE Carmine, <i>Giorgio Saviane</i> , Napoli, Liguori, 1985 [Fiammetta Miele] | XVII | 1987 | 62-64 | 202-203 |
| 355 | DI BIASE Carmine, <i>Giuseppe Bonaviri. La dimensione dell'oltre</i> , Napoli, Cassetto, 1994 [Paola Di Natale] D | XXIII-XXIV | 1993-1994 | 88-90 | 193-194 |
| 356 | BIASE Carmine, <i>Il Canzoniere di Vincenzo M. Rippo</i> , Bologna, Ponte Nuovo, 1986 [Cesare Federico Goffis] | XVII | 1987 | 62-64 | 204-206 |
| 357 | DI BIASE Carmine, <i>Invito alla lettura di Cardarelli</i> , Milano, Mursia, 1975 [Luigi Reina] | V | 1975 | 16-17 | 139-140 |
| 358 | DI BIASE Carmine, <i>L'altra Napoli. (Scrittori napoletani d'oggi)</i> , Napoli, S.E.N., 1978 [Luigi Reina] | VIII | 1978 | 26-27 | 267-268 |
| 359 | DI BIASE Carmine, <i>La letteratura come valore. Da Tommaseo a Eco</i> , Napoli, Liguori, 1993 [Carlo Di Lieto] | XXIII | 1993 | 86-87 | 124-129 |
| 360 | DI BIASE Carmine, <i>Letteratura religiosa del Novecento. Sondaggi</i> , Napoli, E.S.I., 1994 [Carlo Di Lieto] | XXV | 1995 | 94-96 | 110-116 |
| 361 | DI BIASE Carmine, <i>Mario Pomilio. L'assoluto nella storia</i> , Napoli, Federico & Ardia, 1992 [Carlo Di Lieto] | XXII | 1992 | 82-83 | 173-180 |
| 362 | DI BIASE Carmine, <i>Novecento letterario italiano. Riconoscizioni</i> , Napoli, Liguori, 1997 [Carlo Di Lieto] | XXVII | 1997 | 103-104 | 158-163 |
| 363 | DI BIASE Carmine, <i>Plenilunio sulla palude</i> , [R. Filippelli] | XXVIII | 1998 | | 105 |
| 364 | DI BIASIO Rodolfo, <i>Giuseppe Bonaviri</i> , Firenze, La Nuova Italia (Il Castoro), 1978 [Francesco De Nicola] | VIII | 1978 | 28-29 | 216-218 |
| 365 | DI BIASIO Rodolfo, <i>La strega di Pasqua</i> , Foggia, Bastogi, 1982 [Sergio D'Amaro] | XI | 1982 | 44-45 | 209-211 |
| 366 | DI DONATO Giovanni, <i>I giochi del vento</i> , Palermo, Editore Novecento, 1994 [Rodolfo Di Biasio] | XXIII-XXIV | 1993-1994 | 88-90 | 207-208 |
| 367 | DI LORENZO Enrico, <i>Ausonia. Saggio su alcune componenti stilistiche</i> , Napoli, Lofferredo, 1981 [Maria Rosaria Cimmino] | XI | 1982 | 42 | 107-108 |
| 368 | DI LORENZO Enrico, <i>Orazio</i> , Salerno, Edisud, 1990 [Andrea Carrano] | XXII | 1992 | 82-83 | 159-160 |
| 369 | DI LORENZO Enrico, <i>Strutture allitterative nelle egloghe di Virgilio e nei bucolici latini minori</i> , Quaderni del Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università di Salerno, Napoli, 1988 [Fausto Giordano] | XIX | 1989 | 72-73 | 177-178 |
| 370 | DI LORENZO Enrico, <i>Tra Lingua e Stile</i> , Napoli, Ferraro, 1994 [Donato Viscido] | XXV | 1995 | 94-96 | 94-98 |
| 371 | DI MEGLIO Donatella, <i>L'invisibile confine. Ermafroditismo</i> | | | | |

- e omosessualità, prefazione di Alfonso Di Nola, Roma, Melusina, 1990 [Rosanna Stabiano] XXIII-XCIV 1993-1994 88-90 194-196
- 372 DI PALO Domenico, *La bella sorte e altri versi*, Bari, La Vallisa, 1985 [Iole De Pinto Minervini] XVIII 1988 68-69 167-170
- 373 DI PASQUALE Barbanti Maria, *La metafora in Plotino*, Catania, Bonanno, 1982 [Rita Verderame] XIII 1983 46-47 133
- 374 DI PINO G., *Il canto dantesco dei due Guidi*, in AA. VV., *Studi in onore di Alberto Chiari*, Brescia, Paideia Editrice, 1973, I, pp. 419-435 [Giuliana Angiolillo] V 1975 14-15 121-122
- 375 DIAZ F., *Per una storia illuministica*, Napoli, Guida, 1973 [Sebastiano Martelli] IV 1974 10-11 130-132
- 376 DICKENS Charles, *Il mistero di Edwin Drood*, Milano, Rusconi, 1984 [Carmine Di Biase] XV 1985 55-57 172-173
- 377 DIOLETTA Siclari A.M., *Arte e cultura nel Romanticismo russo*, Milano, Franco Angeli Editore, 1981 [Maria Luisa Placanica] XIII 1983 48 108-110
- 378 DOGLIO Maria Luisa, *Cinque lettere inedite del Pontano (con alcuni appunti per un'edizione dell'Epistolario)*, in "Lettere italiane", 2, 1973, pp. 215-225 [A. Stellato] IV 1974 10-11 119-120
- 379 DOLFI Anna, *Leopardi tra negazione e utopia. Indagini e ricerche sui "Canti"*, Padova, Liviana Editrice, 1973 [Claudio Scibilia] IV 1974 10-11 134-135
- 380 DOMINIQUE Chenu M., *Il Risveglio della coscienza nella civiltà medievale*, Milano, Jaca Book, 1982 [Agnello Baldi] XII 1982 44-45 177
- 381 DOPLICHER Fabio, *La Rappresentazione*, Roma, Quaderni di Stilb, 1984 [Rodolfo Di Biasio] XIV 1984 51 125-127
- 382 DOPLICHER Fabio-Piersanti Umberto, *Il pensiero, il corpo*, Roma, Quaderni di Stilb, 1986 [Luigi Montella] XVI 1986 60-61 150-152
- 383 DORFLES Gillo, *L'arte come valore. I fatti loro. Dal costume alle arti e viceversa*, Milano, Feltrinelli, 1993 [Carmine Di Biase] XXIII 1993 86-87 156-158
- 384 DOSTOEVSKIJ Fedor, *Cronaca di Pietroburgo*, tr. It. A cura di Mili Romano, Milano, SugarCo, 1981 [Maria Luisa Placanica] XI 1981 40-41 170-172
- 385 DOUCHIN Jacques-Louis, *La vie érotique de Flaubert*, Paris, Ed. J.J. Pauvert/Carrere, 1984 [Gius Gargiulo] XVI 1986 60-61 125-128
- 386 DOUCHIN Jacques-Louis, *La vie érotique de Maupassant*, Mesnil-sur-l'Estrée, Sugar, 1986 [Annalisa Aruta Stampacchia] XVI 1986 60-61 128-131
- 387 DUSE Eleonora-Boito Arrigo, *Lettere d'amore*, a cura di R. Radice, Milano, Il Saggiatore, 1979 [Giovanna Scarsi] X 1980 35-36 233-235
- 388 ECO Umberto, *L'isola del giorno prima*, Milano, Bompiani, 1994 [Dante Maffia] XXV 1995 94-96 131-138
- 389 ECO Umberto, *Lo strano Caso della Hanau 1609*, Milano, Bompiani, 1989 [Carmine Di Biase] XX 1990 76-77 152-153
- 390 ECO Umberto, *Trattato di semiotica generale*, Milano, Bompiani, 1975 [Pasquale Sabbatino] VI 1976 19 131-134

391	EDO Pietro, <i>Il rimedio amoroso</i> , a cura di Francesco De Nicola, Ravenna, Longo, 1978 [Agnello Baldi]	IX	1979	31-32	126-128
392	EL-KADER Abd, <i>Il libro delle soste</i> , a cura di M. Chodkiewicz e A. Silva, Milano, Rusconi, 1984 [Carmine Di Biase]	XV	1985	54	88-90
393	ESCARPIT R., <i>L'artista e il suo pubblico</i> , in AA. VV., <i>Letteratura italiana, Produzione e consumo</i> , Torino, Einaudi, 1983 [Salvatore Di Pasqua]	XV	1985	54	106-108
394	ESCOBAR Roberto, <i>Totò. Avventure di una marionetta</i> , Bologna, Il Mulino, 1998 [Nunzia Acanfora]	XXVII	1997	103-104	149-151
395	ESPOSITO Enzo, <i>Piccola guida alla ricerca bibliografica</i> , Roma, Tip. Stricca, 1984 [Franco Di Carlo]	XV	1985	55-57	185-186
396	ESPOSITO R., <i>Come leggere "La ragazza di Bube" di Carlo Cassola</i> , Milano, Mursia, 1978 [Luigi Reina]	VIII	1978	26-27	262-264
397	ESPOSITO R., <i>Ideologie della Neoavanguardia</i> , Napoli, Liguori, 1976 [Pasquale Sabbatino]	VII	1977	22	127-128
398	ESPOSITO Vittoriano, <i>Poesia è libertà</i> , Roma, Edizioni dell'Urbe, 1984 [Rodolfo Di Biasio]	XIV	1984	51	118-119
399	ESPOSITO Vittoriano, <i>Poesia, non-poesia, anti-poesia del '900 italiano</i> , Foggia, Bastogi, 1992 [Carmine Di Biase]	XXII	1992	84-85	197-199
400	FALASCHI G., <i>Carlo Levi</i> , Firenze, La Nuova Italia, 1971 [Sebastiano Martelli]	I	1971-1972	1-2	151-153
401	FALASCHI G., <i>La Resistenza armata nella narrativa italiana</i> , Torino, Einaudi, 1976 [Agnello Baldi]	VI	1976	20-21	180-182
402	<i>Farse cavaiole</i> , voll. 2, a cura di A. Mango, Roma, Bulzoni, 1973 [Pasquale Alberto De Lisio]	IV	1974	12-13	160-164
403	FASANI Remo, <i>Dediciche</i> , Foggia, Bastogi, 1983 [Pasquale Matrone]	XIII-XIV	1983-1984	49-50	138-140
404	FASCIANO D., <i>La mythologie du lai "Les deux amants"</i> , in "Rivista di Cultura classica e medioevale", I, 1974, pp. 79-85 [Agnello Baldi]	V	1975	16-17	105
405	FAVA Gazzetta L., <i>Un incunabolo della "Ronda": "La Raccolta"</i> , in "Studi novecenteschi", 2, 1972 [Luigi Reina]	IV	1974	10-11	149
406	FELCINI Furio, <i>Bibliografia della critica pascoliana (1879-1979), degli scritti dispersi e delle lettere del poeta</i> , Ravenna, Longo, 1982 [Agnello Baldi]	XII	1982	44-45	186-188
407	FELCINI Furio, <i>Indagini e proposte per una storia delle Myricae alle origini del linguaggio pascoliano</i> , Roma, La Goliardica, 1976 [Agnello Baldi]	VII	1977	23-24	206-208
408	FERRETTI G.C., <i>Volponi</i> , Firenze, La Nuova Italia (Il Castoro) [Sebastiano Martelli]	IV	1974	12-13	186-187
409	FERRINI Franco, <i>Il ghetto letterario</i> , Roma, Armando, 1976 [Gius Gargiulo]	VI	1976	20-21	182-184
410	FERRUCCI Franco, <i>Addio al Parnaso</i> , Milano, Bompiani, 1971 [Rita Leone]	III	1973	6-9	197-200
411	FILIPPELLI Renato, <i>Requiem per il padre</i> . Prefazione di Rosario Assunto, Foggia, Bastogi, 1981 [Giuseppe Cassieri]	XII	1982	43	121-122

- 412 *Plenilunio nella palude*, Napoli, Esi, 1997 [Carmine Di Biase] XXVIII 1998 105-108 232-234
 FINUCCI Valeria, *The lady vanishes. Subjectivity and Representation in Castiglione and Ariosto*, Stanford, University Press, 1992 [Donatella Donzelli] XXIII 1993 86-87 119-123
- 413 FINZI G., *Poesia in Italia. Montale, novissimi, postnovissimi 1959-1978*, Milano, Mursia, 1979 [Agnello Baldi] X 1980 35-36 221-222
- 414 FIORAVANTI M., *Preistoria ideologica di "Conversazione in Sicilia"*, in "Belfagor", 5, 1973 [Luigi Reina] IV 1974 10-11 149-151
- 415 FIZZOTTI E., *La logoterapia di Frankl. Un antidoto alla disumanizzazione psicanalitica*, pref. di T. Bazzi, Milano, Rizzoli, 1975 [Carmine Di Biase] V 1975 16-17 151-152
- 416 FLAIANO e la critica, a cura di Lucilla Sergiacomo, Pesacra, Edians, 1992 [Loredana Pitino] XXI 1992 84-85 215-217
- 417 FLAIANO Ennio, *Lettere d'amore al cinema*, Milano, Rizzoli, 1978 [A. Giordano] VIII 1978 28-29 227-228
- 418 FOFI Goffredo, *La grande recita*, introduzione di Vittorio Dini, Napoli, Colonnese, 1990 [Antonina Lezza] XXI 1991 78-79 171-173
- 419 FOLLIERO Silvano, *Invito alla lettura di Palumbo*, Milano, Mursia, 1976 [Francesco De Nicola] VI 1976 18 142-143
- 420 FONTANELLA Luigi, *Il surrealismo italiano*, Roma, Bulzoni, 1983 [Rodolfo Di Biasio] XIV 1984 51 109-110
- 421 *Stella saturnina*, Roma, Il Ventaglio, 1989 [Nino Fausti]
- 421 FORMAGGIO Dino, *Arse*, Milano, Isedi, 1972 [Agnello Baldi] III 1973 6-9 203-207
- 422 FORNARO Pierpaolo, *Trapassato presente. L'appropriazione psicologica dell'Antico attraverso la narrativa moderna*, Torino, Tirrenia Stampatori, 1989 [Innocente Toppani] XXI 1991 78-79 162-164
- 423 FORTI Fiorenzo, *A tre secoli dal Muratori*, in "Cultura e Scuola", n. 45-46, 1973, pp. 67-86 [Sebastiano Martelli] IV 1974 12-13 165-167
- 424 FORTI Fiorenzo, *Lo stile della meditazione. Dante. Muratori. Manzoni*, Bologna, Zanichelli, 1981 [Franco Di Carlo] XII 1982 44-45 177-178
- 425 FORTI Marco, *Idea del romanzo fra Ottocento e Novecento*, Milano, Garzanti, 1981 [Franco Di Carlo] XII 1982 42 116-117
- 426 FORTINI Franco, *Saggi Italiani*, Bari, De Donato, 1974 [Emilio Giordano] V 1975 16-17 143-147
- 427 FOSCOLO Ugo, *Edippo*, a cura di Mario Scotti, Milano, Rizzoli, 1983 [Maria Rosa Trentini] XIII 1983 48 87-88
- 428 FOURNIER Albert, *Demeures du temps retrouvé* Parigi, E.F.R., 1971 [Ugo Piscopo] II 1972 3 110-111
- 429 FRANCHINI Raffaello, *Metafisica e storia*, Napoli, Giannini, 1977, II ediz. [Carmine Di Biase] IX 1979 31-32 140-143
- 430 FRATTAROLO Renzo-Marco Santoro, *Vocabolario Bibliografico*, Ravenna, Longo Editore, 1982 [Silvia Sbordone] XII 1982 44-45 178-181
- 431 FRATTINI Alberto, *Arcana spirale. Poesie 1943-1992*, Caltanissetta-Roma, Sciascia Editore, 1994 [Carmine Di Biase] XXIV-XXV 1994-1995 91-93 103-105
- 432 FRATTINI Alberto, *Giacomo Leopardi*, Roma, Studium,

	1986 [Pietro Pelosi]	XVII	1987	62-64	177-179
433	FRATTINI Alberto, <i>Poesia e regione in Italia</i> , Milano, IPL, 1983 [Carmine Di Biase]	XIV	1984	51	117-118
434	FRATTOLILLO DI ZINNO Rita, <i>Descrizione comparata delle parlate molisane. La leggenda de "La principessa e il serpente"</i> . RegISTRAZIONI dell'area di Campobasso. Presentazioni di G. Cannata, A. Chieffo, Sebastiano Martelli, U. Vignuzzi, Campobasso, Edizioni Lampo, 1997 [Rosa Troiano]	XXV,XXVII	1996-1997	100-101-102	212-214
435	FRENI Melo, <i>Le passioni di Petra</i> , Firenze, Vallecchi, 1985 [Giusi Verbaro Cipollina]	XVII	1987	62-64	193-194
436	FUBINI E., <i>Musica e linguaggio nell'estetica contemporanea</i> , Torino, Einaudi, 1973 [Giovanna Scarsi]	IV	1974	12-13	189
437	FUMAGALLI Beonio Brocchieri Mariateresa, <i>Eloisa e Abelardo</i> , Milano, Mondadori, 1984 [Pasquale Matrone]	XV	1985	54	80-82
438	FUSCO G., <i>Le origini della lingua italiana e il placito di Teano del 963</i> , Napoli, Arte Tipografica, 1985 [Carmine Aurilio]	XVII	1987	62-64	171
439	FUSCO M., <i>Italo Svevo. Conscience et réalité</i> , Paris, Gallimard, 1973 [Ugo Piscopo]	VII	1977	25	181-183
440	GALLO Anna, <i>Il miele inalutabile. Poesie</i> , Salerno-Roma, Edizioni Ripostes, 1991 [Luigi Torraca]	XX	1990	76-77	184-187
441	GALLO Anna, <i>Sulla montagna incantata</i> , Salerno, Laveglia Editore, 1983 [Emidio Pettine]	XIX	1989	70-71	164-169
442	GANGI G., <i>Romanzo</i> , con undici testimonianze del pittore Claudio Bonichi, Foggia, Bastogi, 1982 [Gius Gargiulo]	XIII	1983	46-47	165-166
443	GARBOLI Cesare, <i>Il gioco segreto. Nove immagini di Elsa Morante</i> , Milano, Adelphi, 1995 [Carmine Di Biase]	XXVI	1996	97-99	166-167
444	GARIN Eugenio, <i>Dante e la filosofia</i> , in "Il Veltro", 4-6, 1974, pp. 281-294 [Agnello Baldi]	V	1975	16-17	109-111
445	GASCA Queiraza G., <i>Per sora nostra morte corporale...</i> , in "Giornale storico della letteratura italiana", 466-467, 1972 [Agnello Baldi]	IV	1974	10-11	99
446	GAVAZZOLI M.L., <i>L'allegoria del carro nelle opere letterarie e figurative del XII secolo</i> , in "Aevum", I,II, 1972, pp. 116-122 [Agnello Baldi]	IV	1974	10-11	98
447	GENETTE G., <i>Introduzione all'architetto</i> , Parma Pratiche Editrice, 1981 [Antonio Pietropaoli]	XIII	1983	48	104-106
448	GETTO Giovanni, <i>Carducci e Pascoli</i> , Caltanissetta-Roma, Sciascia, 1977 [Agnello Baldi]	VIII	1978	28-29	209-213
449	GETTO Giovanni, <i>La composizione dei "Sepolcri" di Ugo Foscolo</i> , Firenze, Olschki, 1977 [Agnello Baldi]	VII	1977	25	170-172
450	GETTO Giovanni, <i>Saggi leopardiani</i> , Messina, D'Anna, 1977 [Agnello Baldi]	VIII	1978	26-27	237-242
451	GHETTI Abruzzi G., <i>L'enigma Landolfi</i> , Roma, Bulzoni, 1979 [A. Belisari]	XI	1981	40-41	183-186
452	GHIDETTI Enrico, <i>G.P. Lucini e le virtù di A. Fogazzaro</i> ,				

- in "Belfagor", 2, 1972 [Giovanna Scarsi] IV 1974 10-11 143-144
- 453 Giachery Emerico, *Metamorfosi dell'Orto e altri scritti montaliani*, Roma, Bonacci, 1984 [Carmine Chiодо] XVII 1987 62-64 186-190
- 454 GIACHERY Emerico, *Verga e D'Annunzio. Ritorno a Itaca*, Roma, Edizioni Studium, 1991 [Carmine Chiодо] XXI 1991 78-79 148-152
- 455 GIACONE R., *Arti liberali e classificazione delle scienze: l'esempio di Boezio e Cassiodoro*, in "Aevum", I-II, 1974 [Agnello Baldi] pp. 58-72 IV 1974 12-13 149
- 456 GIAMBILICO, *I Misteri Egiziani. Abamnone. Lettera a Porfirio*, Milano, Rusconi, 1984 [Pasquale Matrone] XIV 1984 51 93-95
- 457 GIANCANE Daniele, *Il tempo rimasto*, Foggia, Bastogi, 1982 [Rodolfo Di Biasio] XII 1982 44-45 201-202
- 458 GIANNANTONIO POMPEO, *Endiadi. Dottrina e poesia nella Divina Commedia*, Firenze, Sansoni, 1983 [Tommaso Pisanti] XIII 1983 48 86-87
- 459 GIANNANTONIO POMPEO, *Invito alla lettura di Prisco*, Milano, Mursia, 1977 [Francesco De Nicola] VII 1977 23-24 220-222
- 460 GIANNANTONIO POMPEO, *Letteratura e meridionalismo. Le premesse*, in "Critica letteraria", 1975, 7, pp. 233-260 [Agnello Baldi] VI 1976 18 135-136
- 461 GIGANTE Marcello, *Scetticismo e Epicureismo*, Napoli, Bibliopolis, 1981 [Cesare Romano] XII 1982 44-45 175-176
- 462 GIGLI G., *La scuola delle fanciulle ovvero il Pasquale, commedia inedita*, testo, introduzione e note a cura di A. Di Preta, Firenze, Le Monnier, 1973 [Rodolfo Graziano] V 1975 14-15 130-131
- 463 GIGLIO Raffaele, *Frammenti di inediti. Studi di letteratura meridionale*, Loffredo, Napoli, 1984 [Tommaso Pisanti] XV 1985 54 90-92
- 464 GILSON E., *Le Moyen Age comme "saeculum modernum"*, in "Lettere italiane", 4, 1972, pp. 413-420 [Agnello Baldi] IV 1974 10-11 100
- 465 GIORDANO Emilio, *"Cima delle nobildonne" o della metamorfosi infinita. Saggio sull'ultimo D'Arrigo*, Salerno, Edisud, 1989 [Carlo Di Lieto] XIX 1989 72-73 195-197
- 466 GIORDANO FAUSTO, *Giacomo Zanella ed il mondo classico. Premessa di Marcello Gigante*, Napoli, Pubblicazioni del Dipartimento di Filologia Classica, Università di Napoli, 1988 [Andrea Carrano] XX 1990 76-77 155-158
- 467 GIORDANO MARIO GABRIELE, *Il fantastico e il reale. Pagine di critica letteraria da Dante al Novecento*, Intr. di F. De Piscopo, Napoli, Esi, 1977, [C. Di Biase] XXVIII 1998 105-108 200-202
- 468 GIORDANO-ZOCCHI Vincenzo, *Racconti. Dai "Saggi d'arte"*, Napoli, Liguori, 1983 [Luigi Reina] XIV 1984 51 105-106
- 469 GIORGI Rubina, *Dante e Meister Eckhart. Letture per il tempo della fine*, Salerno-Roma, Ed. Ripostes, 1987 [Giuseppe Siano] XVIII 1988 68-69 145-147
- 470 GIRARDI ENZO NOÈ, *La struttura del "Paradiso" e i canti del sole*, in AA. VV., *Studi in onore di Alberto Chiari*, Brescia, Paideia Editrice, 1973, II, pp. 887-910 [Giuliana

	Angiolillo]	V	1975	14-15	121
471	<i>Gli scrittori d'oggi e il Manzoni</i> , a cura di C. Toscani, Milano, Marzorati, 1977 [Rosa Troiano]	VII	1977	25	189-191
472	GLIELMO Roselena, <i>La traversata dell'ironia. Studi su Massimo Bonsempelli</i> , Napoli, Alfredo Guida, 1994 [Anna Naddeo]	XXVI-XXVII	1996-1997	100-101-102	218-220
473	GNISCI A., <i>La letteratura del mondo</i> , Roma, Carucci, 1984 [Innocente Toppati]	XV	1985	55-57	182-184
474	GOFFIS Cesare Federico, <i>La lirica del Novecento</i> , vol. I e II, Genova, Tilgher, 1975 e 1976 [G. P. Marchi]	VII	1977	22	119-123
475	GOLDONI Carlo, <i>Commedie</i> , voll. 4, a cura di K. Ringger, Torino, Einaudi, 1972 [Rodolfo Graziano]	II	1972	4	120-123
476	GONZALES Y Resero O., <i>Tra il "Banco" e "l'alte rote". Letture e Note Dantesche</i> , [L. Scorrano]	XXVIII	1998		105
477	GONZALES Y Resero O., <i>Universo infinito e pluralità dei mondi. Teorie cosmologiche in età moderna</i> , [A. Del Prete]	XXVIII	1998		105
478	GOTTA S., <i>Tre Maestri. Fogazzaro, Giacosa, Gozzano</i> , Milano, Mondadori, 1975 [Emilio Giordano]	VI	1976	20-21	169-171
479	GOZZANO Guido, <i>I Colloqui e Prose</i> , a cura di M. Guglielminetti, Milano, Mondadori, 1974 [Carmine Di Biase]	V	1975	16-17	132-134
480	GOZZANO Guido, <i>Verso la cuna del mondo. Lettere dall'India</i> , a cura di Alida D'Aquino Creazzo, Firenze, Olschki, 1984 [Rita Verderame]	XV	1985	54	98-99
481	GRANA G., <i>Dio morto. Ideopatologia della negazione</i> , Roma, c.f.c., 1980 [Ugo Piscopo]	XIII	1983	46-47	158-159
482	GRANA Gianna, <i>Babele e il Silenzio. Genio "orfico" di Villa. La negazione apoetica: caos e cosmos, vertigini e metatesti della parola nell'era telematica</i> , Milano, Marzorati, 1991 [Carmine Di Biase]	XXII	1992	84-85	208-210
483	GRANDI Ascanio, <i>Il Tangredi e la Vergine disponsata</i> , a cura di A. Mangione, Galatina, Congedo, 1997 [N. Carducci]	XXVIII	1998	105-108	202-207
484	GRANESE Alberto, <i>L'aquila e il poeta. Ricerche e studi di Letteratura Italiana</i> , Salerno, Edisud, 1991 [Carlo Di Lieto]	XXII	1992	82-83	172-177
485	GRAVES Robert, <i>La Dea bianca</i> , Milano, Adelphi, 1993 [Carmine Di Biase]	XXII	1992	84-85	226-227
486	GRECO Maria Teresa, <i>I vagabondi, il gergo, i posteggiatori. Dizionario napoletano della parlata</i> , Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1997 [Rosa Troiano]	XXVII	1997	103-104	168-170
487	GRILLANDI Massimo, <i>Francesco Jovine</i> , Milano, Mursia, 1971 [Sebastiano Martelli]	I	1971-1972	1-2	148-150
488	GRILLANDI Massimo, <i>Sereni</i> , Firenze, La Nuova Italia (Il Castoro) [Sebastiano Martelli]	IV	1974	10-11	160
489	GRIMALDI Emma, <i>La fuga e il ritorno. Due letture pavesane</i> , Salerno, Edisud, 1979 [Luigi Reina]	IX-X	1979-1980	33-34	184-185
490	GUAGNINI Elvio, <i>Viaggi e Romanzi. Note settecentesche</i> ,				

491	Modena, Mucchi Editore, 1994 [Anna Naddeo] XXVI- GUARINI Bartista, <i>Opuscula</i> , a cura di Luigi Piacente, Bari, Adriatica Editrice, 1995 [Enrico Di Lorenzo]	XXVII	1996-1997	100-101-102	196-197
492	GUARNIERI Corazzol Adriana, <i>Sensualità senza carne. La musica nella vita e nell'opera di D'Annunzio</i> , Bologna, Il Mulino, 1990 [Orlando Sposaro]	XXVI	1996	97-99	121-123
493	GUERRERA Brezzi F., <i>Illuminismo cattolico nel Settecento</i> , in "La Nuova Critica", I-II, 1972, pp. 157-190 [Rodolfo Graziano]	XXII	1992	82-83	182-183
494	GUERRINI Carlo-Ponti Antonio Carlo-Prosperi Gianluca (a cura di), <i>Poeti dell'Umbria</i> , Forlì, Forum/Quinta Generazione, 1981 [Franco Di Carlo]	IV	1974	10-11	126-127
495	GUIDACCI Margherita, <i>Studi su Eliot</i> , Milano, I.P.L., 1975 [Giancarlo Pandini]	XXIII	1983	46-47	154-155
496	GUIDORIZZI E., <i>La narrativa italiana e il cinema</i> , Firenze, Sansoni, 1973 [Emma Grimaldi]	V	1975	16-17	152-153
497	GUIDOTTI M., <i>Essere e dire</i> , Firenze, Vallecchi, 1973 [Se- bastiano Martelli]	IV	1974	10-11	162
498	GUNTER G., <i>Pier delle Vigne e l'unità del canto</i> , in "Lettere italiane", anno XXIII, n. 4, pp. 58-556 [Giuliana Angiolillo]	IV	1974	12-13	187-189
499	HAGEMANN Marie, <i>Skinhead</i> , Firenze, Salani, 1993 [Giancarlo Sammito]	V	1975	14-15	126
500	HALL R.A. JR., <i>La non-lenizione nella Romania occiden- tale</i> , in "Romance Philology", 4, 1975, pp. 530-535 [Agnello Baldi]	XXV	1995	94-96	120-121
501	HARDY Thomas, <i>Romanzi</i> , a cura di C. Cassola, Milano, Mondadori, 1973 [Tommaso Pisanti]	VI	1976	20-21	157
502	HEILMANN W. Haller, <i>The Other Italy. the literary Canon in dialect</i> , Toronto-Buffalo-London, University of Toron- to, 1999 [Sergio D'Amaro]	IV	1974	10-11	166-167
503	HOLLANDER R., <i>Studies in Dante</i> , Ravenna, Longo, 1980 [Agnello Baldi]	XXVIII	1998	105-108	238-239
504	HÖYBYE Paul, <i>Glossari italiano-tedeschi del Quattrocento</i> , in "Studi di Filologia italiana", vol. XXXII, 1974, pp. 143-203 [Agnello Baldi]	X-XI	1980-1981	37-39	192-193
505	HUET Pierre-Daniel, <i>Trattato sulla origine dei romanzi</i> , a cura di R. Campagnoli e Y. Hersant, Torino, Einaudi, 1977 [Agnello Baldi]	V	1975	16-17	114
506	"L'Uomo", a cura di Stefano Crespi, Brunello, Ediz. Otto- Novecento, 1981 [Giancarlo Pandini]	VIII	1978	28-29	221-224
507	<i>I documenti di Santo Domingo</i> , a cura di A. Palmese e P. Vanzan, Torino, Leuman, 1993 [Carmine Di Biase]	XI	1981	40-41	180-182
508	IACOBACCI Nicola, <i>Ditipero (Parole al muro)</i> , Campobasso, L'Airone, 1985 [Giose Rimanelli]	XXIII-XXIV	1993-1994	88-90	197-198
509	IACOBACCI Nicola, <i>L'unghia incarnita</i> , Napoli, Fratelli	XVI	1986	60-61	144-147
		XXII	1992	84-85	221-222

- Conte Editori, 1992 [Veronica Balletta]
- 510 IAVARONE Stellato Teresa, *Blue Moon*, prefazione di Antonia Lamarra Gargano, Napoli, Fratelli Conte Editori, 1991 [Veronica Balletta] XXII 1992 84-85 222-223
- 511 *Il "Convivio" di Dante*, nel *Commento* di C. Vasoli e D. De Robertis, Milano-Napoli, Ricciardi, 1988 [Carmine Di Biase] XIX 1989 70-71 157-158
- 512 *Il libro a stampa. I primordi*, a cura di Marco Santoro, Napoli, S.E.N., 1979 [Angelo Cardillo] IX 1979 31-32 145-146
- 513 *Il libro di Marco Polo detto Milione*, a cura di Daniele Ponchiroli. Introduzione di Sergio Solmi, Torino, Einaudi, 1974 [Agnello Baldi] IV 1974 12-13 150-151
- 514 *Il libro di Rush*. Introduzione, traduzione e commento di Cesare Lepre. Presentazione di Settimo Cipriani, Napoli, M. D'Auria, Napoli, 1981 [Angelo R. Memmolo] XI 1981 40-41 204-207
- 515 *Il romanzo storico*, a cura di L. Lattarulo, Roma, Editori Riuniti, 1978 [Turchi Roberta] VIII 1978 28-29 207-209
- 516 IORIO Bruno-Tommaso Pisanti, *L'Inghilterra come metafora*, Napoli, Conte, 1990 [Francesco Di Donato] XXI 1991 78-79 175-176
- 517 IORIO Giovanni, *Etica e politica nelle tragedie di Pomponio Torelli*, Roma, Angelo Signorelli Editore, 1980 [Carmine Chioldo] X-XI 1980-1981 37-39 193-196
- 518 ISNENGI Mario, *Giovanni Papini*, Firenze, La Nuova Italia, 1972 [Luigi Reina] II 1972 5 93-94
- 519 IUDICA Giovanni, *Il principe dei musicisti*, Palermo, Sellerio Editore, 1993 [Rodolfo Di Biasio] XXIII-XXIV 1993-1994 88-90 206-207
- 520 JACOMUZZI Angelo, *La poesia di Montale*, Torino, Einaudi, 1978 [Giancarlo Pandini] VIII 1978 28-29 213-214
- 521 JACOVINO Vincenzo, *Luciole dalle macerie*, Pompei, Le Pleiadi, 1986 [Fiammetta Miele] XVII 1987 62-64 194-195
- 522 JANKÉLEVITCH Vladimír, *Debussy e il mistero*, Bologna, Il Mulino, 1991 [Maria Teresa Corrado] XXII 1992 84-85 199-201
- 523 JANNUZZI Lino, *Sul primo Verga*, Napoli, Loffredo, 1995 [Carlo Santoli] XXVI 1996 97-99 153-156
- 524 JASPERS Karl, *Ragione ed esistenza*, trad. it. a cura di A. Lamacchia Torino, Marietti, 1971 [Giuseppe Acone] II 1972 4 119-120
- 525 JODOGNE Pierre, *L'ermite de Restaigne*, Bruxelles, Van Balberghe, 1981 [Fabbricino Trivellini Gabriella] XII 1982 44-45 193-194
- 526 JONARD N., *Les ressources du comique dans l'oeuvre de Nievo*, in "Revue des études italiennes", 1-2, 1975, pp. 1-43 [Agnello Baldi] VI 1976 19 114-115
- 527 JONARD N., "Le Confessioni di un Italiano" e les problèmes de l'autobiographie, in "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", Anno accademico 1976-77, Tomo CXXXV, pp. 287-304 [Agnello Baldi] VII 1977 25 178-180
- 528 JONARD N., *A propos d'une anthologie: l'être et le paraître dans le roman baroque*, in "Revue des études italiennes", 3-4, 1977, pp. 243-263 [Agnello Baldi] VIII 1978 28-29 191-193

- 529 JONARD N., *Le rousseauisme de Nievo*, in "Rivista di Letterature Moderne e Comparate", 2, 1975, pp. 117-131 [Agnello Baldi] VI 1976 19 115-116
- 530 JONARD N., *Le temps dans l'oeuvre de Verga*, in "Revue des études italiennes", 1-2, 1973, pp. 75-101 [Agnello Baldi] V 1975 14-15 135-136
- 531 JONARD N., *Leopardi e Camus*, in "Revue de littérature comparée", 2, 1974, pp. 233-247 [Agnello Baldi] V 1975 14-15 132-133
- 532 JOPPOLO Beniamino, *La nuvola verde e altri racconti*, a cura ed introduzione di Natale Tedesco e Domenica Perrone, Editrice Pungitopo, 1983 [Luigi Reina] XIV 1984 51 110-111
- 533 KALIVODA Robert, *La realtà spirituale moderna e il marxismo*, Torino, Einaudi, 1971 [Acone Giuseppe] I 1971-1972 1-2 129-132
- 534 KEATS John, *Lettere dall'Italia*, traduzione a cura di A. Mancini, Avellino, Graphic Way, 1996 [Paola Di Natale] XXVI 1996 97-99 149
- 535 KLANICZAY T., *La crisi del Rinascimento e il Manierismo*, trad. ital. e premessa di R. Scrivano, Roma, Bulzoni, 1973 [Sebastiano Martelli] IV 1974 12-13 58-160
- 536 KOENIGSBERGER H.G.-Mosse G.L., *L'Europa del Cinquecento*, Bari, Laterza, 1974 [A. Stellato] IV 1974 12-13 154-156
- 537 KOHLER E., *Sociologia della fin'amor. Saggi trobadorici*, a cura di M. Mancini, Padova, Liviana, 1976 [Agnello Baldi] VII 1977 23-24 191-194
- 538 KOSELLECK R., *Critica illuministica e crisi della società borghese*, introd. all'ediz. italiana di P. Schiera, Bologna, Il Mulino, 1972 [Sebastiano Martelli] IV 1974 10-11 129-130
- 539 *L'Italia partigiana*, a cura di G. Luti e S. Romagnoli, Milano, Longanesi, 1975 [Sebastiano Martelli] VI 1976 18 138-139
- 540 LA CAPRIA Raffaele, *L'occhio di Napoli*, Milano, Mondadori, 1994 [Mario Dentone] XXV 1995 94-96 127-128
- 541 LA GIOIA Diana, *Libretti italiani di operetta nella Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*, Firenze, Olschki, 1979 [Carmine Di Biase] IX-X 1979-1980 33-34 189-191
- 542 LA ROSA Italia, *Il nostro oggi, in questa nobilissima Napoli*, Napoli, Ed. Cooperativa C.G.R. 1993 [Carmine Di Biase] XXII 1992 84-85 229-230
- 543 *La Scapigliatura*, a cura di E. Gioanola, Marietti, Torino, 1975 [Antonia Lezza] VII 1977 22 117-118
- 544 *La Scapigliatura. Un'avanguardia artistica nella società preindustriale*, a cura di R. Tessari, Torino, Paravia, 1975 [Antonia Lezza] VII 1977 22 115-117
- 545 LADOLFI Giuliano, *L'enigma dello specchio*, prefazione di G. Piana, Forlì, Nuova Compagnia Editrice, 1996 [Carmine Di Biase] XXXI-XXXII 1996-1997 100-101-102 229-230
- 546 LANDINO Cristoforo, *Scritti critici e teorici*, voll. 2, a cura di R. Cardini, Roma, Bulzoni, 1974 [R. Pettinelli Alhaique] VI 1976 18 127-129

547	LANDOLFI Tommaso, <i>Le labrene</i> , a cura di Idolina Landolfi, Milano, Adelphi, 1994 [Mario Dentone]	XXV	1995	94-96	123-124
548	LANGVIN André, <i>Paul Langevin, mon père</i> , Parigi, E.F.R., 1971 [Ugo Piscopo]	II	1972	3	112
549	LANZA Franco, <i>La poesia di Moriconi</i> , Napoli, Liguori, 1987 [Angelo Mundula]	XVIII	1988	68-69	171-172
550	LAZZARI Giovanni, <i>Le parole del fascismo</i> , Roma, Argileto, 1975 [Francesco De Nicola]	VI	1976	19	134-135
551	LEGGIERI Vincenzo, <i>Si fa sera</i> , Venosa, Edizioni Osanna, 1985 [Franco Vitelli]	XV	1985	55-57	179-180
552	LEONI Francesco, <i>I cattolici e la vita politica italiana dal 1874 al 1904</i> , Napoli, Guida, 1984 [Pasquale Matrone]	XV	1985	54	97-98
553	LEOPARDI Giacomo, <i>Canti</i> , a cura di G. Getto, commento di E. Sanguinetti, Milano, Mursia, 1977 [Agnello Baldi]	VII	1977	25	175-176
554	LEPRE Cesare, <i>Qoheleth</i> Traduzione ritmica dall'originale ebraico e note, Bologna, Palmaverde, 1975 [Floro Di Zenzo]	V	1975	16-17	158-159
555	<i>Letteratura e dialetto</i> , a cura di G.L. Beccaria, Bologna, Zanichelli, 1975 [Carmine Chiodo]	VI	1976	19	126-127
556	<i>Letteratura e Filologia</i> , a cura di B. Basile, Bologna, Zanichelli, 1975 [Francesco De Nicola]	VI	1976	18	143-144
557	<i>Letteratura e potere</i> , a cura di A. Colombo, Bologna, Zanichelli, 1977 [Maria Luisa Nevola]	IX	1979	31-32	139-140
558	LETTIERI Mario, <i>Dizionario delle idee, dei pensieri e delle opinioni</i> , Novara, De Agostani, 1991 [Carmine Di Biase]	XXI	1991	78-79	168-170
559	LETTURE Leopardiane. Secondo ciclo, a cura di Michela Dell'Aquila, Roma, Fondazione Piazzolla, 1995 [Anna Naddeo]	XXVI	1996	97-99	146-149
560	LEVI Primo, <i>La ricerca delle radici</i> , Torino, Einaudi, 1981 [Franco Di Carlo]	XI	1981	40-41	186-188
561	<i>Liquide e Labiali. Appunti per la poesia di Liana Furnari</i> , prefazione di Giorgio Patrizi, Roma, Ed. Fermenti, 1994 [Achille Serra]	XXV	1995	94-96	143-145
562	LISI Nicola, <i>Diario delle opere</i> , prefazione di Carlo Bo, Milano, Rusconi, 1983 [Carmine Di Biase]	XIII	1983	48	92-94
563	LOMBARDI Olga, <i>Narratori italiani del secondo '900</i> , Ravenna, Longo, 1982 [Giancarlo Pandini]	XII	1982	44-45	194-195
564	LONARDI G., <i>Leopardismo</i> , Firenze, Sansoni, 1974 [Emilio Giordano]	V	1975	16-17	136-139
565	LOVREGGIO Janvier, <i>Une odysée intellectuelle entre Dieu et Satan. Giovanni Papini (1881-1956)</i> , vol. I, <i>L'homme</i> , vol. II, <i>La pensée</i> , vol. III, <i>L'écrivain</i> , Paris, Editions P. Lethielleux, 1973; 1975; 1978 [Carmine Di Biase]	IX	1979	31-32	143-145
566	LUBRANO Pasquale, <i>L'isola davanti al mare</i> . Presentazione di Italo Alighiero Chiusano, Roma, città Nuova Editrice, 1993 [Carmine Di Biase]	XXV-XXV	1994-1995	91-93	113-114

- | | | | | | |
|-----|---|----------|-----------|-------|---------|
| 567 | LUCINI Gian Pietro, <i>Gian Pietro da Corra</i> , a cura di C. Cordiè, Milano, Longanesi, 1974 [B. Stagnitto] | V | 1975 | 14-15 | 137-139 |
| 568 | LUNETTA Mario, <i>Ritratto di cavaliere</i> , Edizione Sette/Racconti, 1986 [Gene Immediato] | XVII | 1987 | 62-64 | 192-193 |
| 569 | LUTI Giorgio, <i>Le frontiere di Recanati</i> , in ID., <i>Le frontiere di Recanati e altri studi</i> , Firenze, Nuove Edizioni Enrico Vallecchi, 1972 [Claudio Scibilia] | IV | 1974 | 12-13 | 170-171 |
| 570 | MACCHIA Giovanni, <i>Tra Don Giovanni e Don Rodrigo. Scenari secenteschi</i> , Milano, Adelphi, 1989 [Carmine Di Biase] | XIX | 1989 | 70-71 | 161-162 |
| 571 | MACCHIA Giovanni, <i>Tra Don Giovanni e Don Rodrigo. Scenari secenteschi</i> , Milano, Adelphi, 1989 [Agnello Baldi] | XIX | 1989 | 72-73 | 183-184 |
| 572 | MAFFEO Pasquale, <i>Federigo Tozzi</i> , Rimini, Luisè Editori, 1993 [Carmine Di Biase] | XXIV-XXV | 1994-1995 | 91-93 | 106-108 |
| 573 | MAFFEO Pasquale, <i>L'angelo bizantino</i> , Reggio Emilia, Ed. Città Armoniosa, 1978 [Tommaso Pisanti] | IX-X | 1979-1980 | 33-34 | 178-179 |
| 574 | MAFFEO Pasquale, <i>Le scritture narrative. Interviste a scrittori italiani</i> , Napoli-Marigliano, Edizioni Italibri, 1992 [Carmine Di Biase] | XXII | 1992 | 84-85 | 210-212 |
| 575 | MAFFEO Pasquale, <i>Le scritture narrative. Interviste a scrittori italiani</i> , Napoli, Italibri, 1992 [Tommaso Pisanti] | XXIII | 1993 | 86-87 | 167-168 |
| 576 | MAGRIS Claudio, <i>Un altro mare</i> , Milano, Garzanti, 1991 [Mario Dentone] | XXI | 1991 | 78-79 | 167-168 |
| 578 | MAIONE Italo, <i>Ultimi scritti (1955/1966)</i> , Musica-Letteratura, Cosenza, Editoriale Bios, 1991 [Maria Teresa Corrado] | XXI | 1991 | 80-81 | 189-191 |
| 579 | MALAJOLI B., <i>Luigi Vanvitelli</i> , in "Cultura e Scuola", n. 45-46, 1973 [Sebastiano Martelli] | IV | 1974 | 10-11 | 128-129 |
| 580 | MALERBA Luigi, <i>Diario di un sognatore</i> , Torino, Einaudi, 1981 [Franco Di Carlo] | XI | 1981 | 40-41 | 194-195 |
| 581 | MANACORDA Giuliano, <i>Invito alla lettura di Cassola</i> , Milano, Mursia, 1973 [Luigi Reina] | IV | 1974 | 10-11 | 153-156 |
| 582 | MANACORDA Giuliano, <i>Storia della letteratura italiana tra le due guerre</i> , Roma, Editori Riuniti, 1980 [Franco Di Carlo] | XI | 1981 | 40-41 | 178-180 |
| 583 | MANACORDA Giuliano, <i>Vent'anni di pazienza. Saggi sulla letteratura italiana contemporanea</i> , Firenze, La Nuova Italia, 1972 [Sebastiano Martelli] | II | 1972 | 5 | 97-102 |
| 584 | MANCINI Albert N., <i>Romanzi e romanzieri del Seicento</i> , Napoli, S.E.N., 1981 [Mariella Muscaricello] | XII | 1982 | 44-45 | 181-183 |
| 585 | MANDRUZZATO E., <i>Cirra, Nisa e i "due gioghi" danteschi</i> , in "Giornale storico della letteratura italiana", 473, 1974, pp. 72-76 [Agnello Baldi] | V | 1975 | 14-15 | 118-119 |
| 586 | MANGANELLI Giorgio, <i>Il rumore sottile della prosa</i> , a cura di Paola Italia, Milano, Adelphi, 1994 [Mario Dentone] | XXV | 1995 | 94-96 | 124-125 |
| 587 | MANGIONE Antonio, <i>Castiglione inedito: manzonismo salentino (ed altro)</i> , Lecce, Edizioni Orantes, 1985 [Nicola Carducci] | XV | 1985 | 55-57 | 170-172 |

- | | | | | | |
|-----|---|----------|-----------|---------|---------|
| 588 | MANSELLI R., <i>Il soprannaturale e la religione popolare nel Medioevo</i> , Roma, Edizioni Studium, 1985 [Agnello Baldi] | XV | 1985 | 55-57 | 170-172 |
| 589 | MANZONI Alessandro, <i>I Longobardi in Italia</i> , a cura di Arnaldo Di Benedetto, Torino, Fogola, 1984 [Maria Rosaria Cimmino] | XV | 1985 | 54 | 112-115 |
| 590 | MANZONI Alessandro, <i>Los novios</i> . Introduzione, traduzione e commento a cura di M. De Las Nieves Muñiz Muñiz, Madrid, Cátedra, 1985 [Emanuele Sicurella] | XIX | 1989 | 72-73 | 187-189 |
| 591 | MANZONI Alessandro, Pratalini Vasco, Risi Nelo, Scalia Gianni, <i>La colonna infame</i> , introduzione di L. Sciascia, Bologna, Cappelli, 1973 [Claudio Scibilia] | IV | 1974 | 12-13 | 169-170 |
| 592 | MANZONI Alessandro, <i>Scritti linguistici</i> , a cura di F. Monterosso, Milano, Edizioni Paoline, 1973 [Claudio Scibilia] | IV | 1974 | 10-11 | 135-136 |
| 593 | MARASCO Armida, <i>La cariatide delle cariatidi: Armando Perotti, intellettuale "pugliese"</i> , Galatina, Congedo, 1983 [Ennio Bonea] | XIII-XIV | 1983-1984 | 49-50 | 132-134 |
| 594 | MARCHESE Angelo, <i>Dizionario di retorica e di stilistica</i> , Milano, Mondadori, 1978 [Menico Pisanti] | VIII | 1978 | 28-29 | 224-225 |
| 595 | MARCHESE Angelo, <i>Visiting Angel. Interpretazione semiologica della poesia di Montale</i> , Torino, S.E.I., 1977 [Ugo Piscopo] | VII | 1977 | 25 | 188-189 |
| 596 | MARCHETTI Giuseppe, <i>Antonio Delfini</i> , Firenze, La Nuova Italia (Il Castoro) [Luigi Reina] | VI | 1976 | 18 | 136-138 |
| 597 | MARCHETTI Giuseppe, <i>La Voce (Ambiente-Opere-Protagonisti)</i> , Firenze, Vallecchi, 1986 [Rodolfo Di Biasio] | XVIII | 1988 | 68-69 | 153-154 |
| 598 | MARGARITA Teodoro, <i>Dopo di me il tramonto</i> , Salerno, Edizioni Ad Litteram, 1994 [Carlo Quadrino] | XXV | 1995 | 94-96 | 145-146 |
| 599 | MARGHERI Clotilde, <i>Trilogia</i> , presentazione di Natalino Sapegno, Milano, Rusconi, 1982 [Carmine Di Biase] | XII | 1982 | 44-45 | 208-209 |
| 600 | MARI Michele, <i>Venere celeste e Venere terrestre. L'amore nella letteratura italiana del Settecento</i> , Modena, Mucchi, 1992 [Autilia Stefania Piza] | XXII | 1992 | 82-83 | 187-190 |
| 601 | MARIANI Gaetano, <i>L'orologio del Pincio. Leonardo Sinisgalli tra certezza e illusione</i> , Roma, Bonacci, 1981 [Carmine Chiodo] | XIII | 1983 | 46-47 | 143-146 |
| 602 | MARIANI Gaetano, <i>Le varianti di Arrigo Boito</i> , in <i>Scritti e ricordi di G. Baldini</i> , Roma, Ed. di Storia e Letteratura, 1972 [Giovanna Scarsi] | II | 1972 | 5 | 118-120 |
| 603 | MARIANI Umberto, <i>Per un Manzoni più vero</i> , Torino, Sei, 1996 [A. Costantini] | XXVIII | 1998 | 105-108 | 214-215 |
| 604 | MARIN Biagio-Voghera Giorgio, <i>Un dialogo. Scelta di lettere 1967-1981</i> , a cura di Elvio Guagnini, Provincia di Trieste, 1982 [Rodolfo Di Biasio] | XII | 1982 | 44-45 | 200-201 |
| 605 | MARINETTI Filippo Tommaso, <i>Teoria e invenzione futurista</i> , a cura e con introduzione, postfazione di Luciano De | | | | |

- | | | | | | |
|-----|---|------------|-----------|-------------|---------|
| | Maria, con prefazione di Aldo Palazzeschi, Milano, Mondadori, "I Meridiani", 1983 [Franco Di Carlo] | XIV | 1984 | 52-53 | 112-113 |
| 606 | MARONE Publio Virgilio, <i>Eneide</i> , versione in esametri ritmici, introduzione, note e dizionario-indice di Giuseppe Vergara, Napoli, Fratelli Conte Editori, 1982 [Francesco Sica] | XII | 1982 | 44-45 | 211-212 |
| 607 | MAROTTA Giuseppe, <i>Loro di Napoli</i> , Milano, Rizzoli, 1986 [Carmine Di Biase] | XVII | 1987 | 62-64 | 200-202 |
| 608 | MARRONE Gianfranco, <i>Sei autori in cerca del personaggio</i> , Torino, Centro Scientifico Torinese, 1986 [Carlo Di Lieto] | XIX | 1989 | 70-71 | 171-172 |
| 609 | MARTELLI Mario, <i>Per la storia redazionale del "Corinto"</i> , in "Studi di Filologia italiana", XXXIII, 1976, pp. 221-240 [Agnello Baldi] | VI | 1976 | 20-21 | 160-161 |
| 610 | MARTELLI Sebastiano, <i>La floridezza di un reame. Circolazione e persistenza della cultura illuministica meridionale</i> , Salerno, Laveglia, 1996 [Luigi Montella] | XXVI-XXVII | 1996-1997 | 100-101-102 | 197-199 |
| 611 | MARTELLI Sebastiano, <i>La floridezza di un reame. Circolazione e persistenza della cultura illuministica meridionale</i> , Salerno, Laveglia, 1996 [Luigi Montella] | XXVI-XXVII | 1996-1997 | 100-101-102 | 197-199 |
| 612 | MARTELLINI Luigi, <i>Eidola</i> , Milano, Marzorati, 1987 [Remo Pagnanelli] | XVII | 1988 | 68-69 | 171 |
| 613 | MARTELLINI Luigi, <i>La poesia delle Marche. Paragrafi per una genesi</i> , Forlì, Forum/Quinta Generazione, 1982 [Carmine Chiodo] | XII | 1982 | 44-45 | 189-191 |
| 614 | MARTI M., <i>Storia dello Stil Nuovo</i> , voll. 2, Lecce, Micella, 1974 [Carmine Di Biase] | IV | 1974 | 12-13 | 152-154 |
| 615 | MARTINELLI Bortolo, <i>Il "Secretum" conteso</i> , Napoli, Loffredo, 1983 [Carmine Di Biase] | XIII-XIV | 1983-1984 | 49-50 | 123-125 |
| 616 | MATRONE P., <i>L'uccello chiamato airone</i> , Pompei, Ferraro, 1982 [Salvatore Di Pasqua] | XIII | 1983 | 46-47 | 164-165 |
| 617 | MATTESINI Francesco, <i>Per una lettura storica di Carducci</i> , Milano, Vita e Pensiero, 1976 [Emilio Giordano] | VIII | 1978 | 26-27 | 244-246 |
| 618 | MAURO Walter, <i>Invito alla lettura di Gramsci</i> , Milano, Mursia, 1981 [Carmine Di Biase] | XII | 1982 | 42 | 119-121 |
| 619 | MAURO Walter, <i>Sciascia</i> , Firenze, La Nuova Italia, 1971 [Sebastiano Martelli] | I | 1971-1972 | 1-2 | 155-158 |
| 620 | MAZZALI E., <i>Pirandello</i> , Firenze, La Nuova Italia, 1973 [Sebastiano Martelli] | IV | 1974 | 12-13 | 179 |
| 621 | MAZZANTINI Margaret, <i>Il catino di zinco</i> , Venezia, Marsilio, 1996 [Carmine Di Biase] | XXVIII | 1998 | 105-108 | 234-235 |
| 622 | MAZZARELLO Carla, <i>Nel deserto un punto (1974-1983)</i> , Firenze, Edizioni di Collettivo r, 1984 [Enzo Panareo] | XIV | 1984 | 51 | 123-125 |
| 623 | MAZZARIOL Ferruccio, <i>Nicola Lisi viaggiatore incantato</i> , Forlì, Forum, 1977 [Carmine Di Biase] | VII | 1977 | 23-24 | 214-216 |
| 624 | MAZZI Franco, <i>Altre ore altro tempo (poesie inedite)</i> , a cura | | | | |

- di Graziella Corsinovi e Mario Dentone, Foggia, Bastogi, 193 [Carlo Di Lieto] XXII 1993 86-87 146-148
- 625 MAZZINI Giuseppe, *D'una letteratura europea e altri saggi*, introduzione e cura di Paolo Mario Sipala, Fasano, Schena, 1991 [Loredana Pitino] XXII 1992 84-85 182-184
- 626 MEDA Anna, *Bianche statue contro il nero abisso. Il teatro dei miti in D'Annunzio e Pirandello*, Ravenna, Longo Editore, 1993 [Paola Intorcchia] XXVI 1996 97-99 157-161
- 627 MELE Angelo, *Sei narratori del Novecento*, Napoli, I.E.M., 1971 [Sebastiano Martelli] II 1972 3 102-105
- 628 MELLONE Attilio, *Il canto XXIX del "Paradiso" (Una lezione di angelologia)*, in *Nuove lecture dantesche*, Firenze, Le Monnier, 1974, pp. 193-213 [Agnello Baldi] V 1975 16-17 112
- 629 MELVILLE Herman, *Opere scelte*, vol. I, a cura di C. Gorlier, Mondadori, Milano, 1972 [Tommaso Pisanti] III 1973 6-9 211-212
- 630 MELVILLE Hermann, *At the hostelry*, a cura di Gordon Poole, Napoli, Istituto Universitario Orientale, 1991 [Tommaso Pisanti] XX 1990 76-77 161-162
- 631 MELVILLE Hermann, *Naples in the Time of Bomba*, a cura di Gordon Poole, Napoli, Istituto Universitario Orientale, 1991 [Tommaso Pisanti] XX 1990 76-77 161-162
- 632 MEMMO Francesco Paolo, *Invito alla lettura di Palazzeschi*, Milano, Mursia, 1976 [Sebastiano Martelli] VI 1976 19 124-126
- 633 MEMMO Francesco Paolo, *Vittorio Sereni*, Milano, Mursia, 1973 [Sebastiano Martelli] IV 1974 10-11 160
- 634 MEMOLI Apicella Dorothea, *Adelperga. Una principessa longobarda a Salerno*, presentazione di Italo Gallo, Salerno, Elea Press, 1993 [Andrea Carrano] XXIII-XXIV 1993-1994 88-90 169-170
- 635 MENNA Scognamiglio Concetta, *Commedie di Molière in veste napoletana*, Napoli, Istituto Universitario Navale, Istituto Lingue, Facoltà di Economia Marittima, 1983 [Pasquale Sabbatino] XV 1985 54 84
- 636 MERMOZ G., *Alcune considerazioni sul cicisbeismo*, in "Nuova Antologia", 2058, giugno 1972, pp. 254-261 [Rodolfo Graziano] IV 1974 10-11 127
- 637 MESSORI Vittorio, *La scommessa sulla morte*, Torino, S.E.I., 1983 [Pasquale Matrone] XIII-XIV 1983-1984 49-50 145-147
- 638 MICCINESI Mario, *Aldo Palazzeschi*, Firenze, La Nuova Italia, 1972 [Luigi Reina] II 1972 5 93-94
- 639 MICCINESI Mario, *Invito alla lettura di Dessì*, 175, Milano, Mursia, 1976 [Giancarlo Pandini] VI 1976 20-21 175-176
- 640 MICCINESI Mario, *Invito alla lettura di Levi*, Milano, Mursia, 1973 [Luigi Reina] IV 1974 10-11 156-159
- 641 MICELI JEFFRIES Giovanna, *Lo scrittore, il lavoro e la letteratura: la rappresentazione del lavoro nella narrativa di Italo Svevo*, Abano Terme, Piovani Editore Editore, 1989 [Antonio Vitti] XX 1990 76-77 165-167

- | | | | | | |
|-----|--|------------|-----------|-------------|---------|
| 642 | MIGLIORINI Fissi R., <i>Dante</i> , 191. Firenze, La Nuova Italia, 1979 [Agnello Baldi] | X-XI | 1980-1981 | 37-39 | 191-192 |
| 643 | MIGNANO Salvatore, <i>Il tempo di Peter</i> , Foggia, Bastogi, 1980 [Raffaele Pellecchia] | XII | 1982 | 43 | 16-120 |
| 644 | MIGNONE Mario B., <i>Eduardo De Filippo</i> , Boston, Twayne Publishers, 1984 [Tommaso Pisanti] | XV | 1985 | 55-57 | 174-175 |
| 645 | MINORE Renato, <i>Rimbaud</i> , Milano, Mondadori, 1991 [Angelo Mundula] | XX | 1990 | 76-77 | 159-161 |
| 646 | MIRAGLIA Biagio, <i>Il brigante</i> , a cura di Luigi Reina ed Enrico Esposito, Castrovillari (Cs), Marco Editore, 1996 [Anna Naddeo] | XXVI-XXVII | 1996-1997 | 100-101-102 | 211 |
| 647 | MISHIMA Yukio, <i>Il sapore della gloria</i> , Milano, Leonardo Editore, 1994 [Mario Dentone] | XXV | 1995 | 94-96 | 122-123 |
| 648 | MONACO Vanda, <i>La contaminazione teatrale. Momenti di spettacolo napoletano dagli anni cinquanta ad oggi</i> , Bologna, Patron, 1982 [Pasquale Sabbatino] | XII | 1982 | 44-45 | 199-200 |
| 649 | MONTALE Eugenio, <i>Selected Poems</i> , a cura di G. Singh, Manchester, University Press, 1975 [Tommaso Pisanti] | VII | 1977 | 23-24 | 219-220 |
| 650 | MONTEFOSCHI Paola, <i>L'imperfetto bibliotecario. Esempi di intertestualità nel Novecento</i> , Napoli, E.S.I., 1992 [Carlo Di Lieto] | XXII | 1992 | 84-85 | 201-204 |
| 651 | MONTEROSSO Ferruccio, <i>Il mistico Alfonso. Etica e religione in Luigi Russo</i> , Viareggio, Mauro Baroni, 1992 [Gea Ragazzi] | XXII | 1992 | 84-85 | 207-208 |
| 652 | MONTEROSSO Ferruccio, <i>Lettere del Nievo a Matilde Ferrari</i> , Roma, Argileto Urbino, 1977 [Giancarlo Pandini] | VIII | 1978 | 26-27 | 235-237 |
| 653 | MORANTE Elsa, <i>Aracoeli</i> , Torino, Einaudi, 1982 [Menico Pisanti] | XIII | 1983 | 46-47 | 157-158 |
| 654 | MORELLI Giorgio, <i>Il brigante Giulio Pezzola del Borghetto e il suo "Memoriale" (1598-1673)</i> , Borgovellino, 1982 [Margherita Teti] | XV | 1985 | 55-57 | 166 |
| 655 | MORETTI Marino-Novaro Mario, <i>Carteggio (1907-1943)</i> , a cura e con introduzione di C. Toscani, Milano, I.P.L., 1981 [Luigi Reina] | XI | 1981 | 40-41 | 174-175 |
| 656 | MORETTI V., <i>Lettura di Camerana</i> , in "Lettere italiane", I, 1973 [Giovanna Scarsi] | IV | 1974 | 10-11 | 144-145 |
| 657 | MORETTI Walter, <i>L'ultimo Ariosto</i> , Bologna, Patron, 1977 [Agnello Baldi] | VIII | 1978 | 28-29 | 199-201 |
| 658 | MORRETTA Mariano, <i>Misura per Misura: Eros e Potere</i> . Prefazione di Alberto Granese, Salerno, Edisud, 1987 [Gabriella Carrano] | XXIII-XXIV | 1993-1994 | 88-90 | 174-175 |
| 659 | MOTTA A. (a cura di), <i>Omaggio a Pierro</i> , Manduria, Lacaita, 1982 [S. D'Amaro] | XIII | 1983 | 48 | 103-104 |
| 670 | <i>Mozart a Napoli nelle lettere di Wolfgang e Leopold</i> , a cura di Pasquale Scialò, con prefazione di Maurizio Scaparro, Napoli, Alfredo Guida editore, 1991 [Veronica Balletta] | XXI | 1991 | 80-81 | 179-181 |

- | | | | | | |
|-----|--|-----------|-----------|-------------|---------|
| 671 | MUNDULA Anna Paola, <i>Pirandello e le violazioni del proibito</i> , Roma, Lucarini, 1986 [Carlo Di Lieto] | XVII | 1987 | 62-64 | 213 |
| 672 | Musarra Schröder Ulla, <i>Narciso e lo specchio. Il romanzo moderno in prima persona</i> , Roma, Bulzoni, 1989 [Massimo Rizzante] | XX | 1990 | 76-77 | 162-165 |
| 673 | MUSCETTOLA Antonio, <i>Rime</i> , a cura di Luigi Montella, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999 [Loredana Castori] | XXVII | 1997 | 103-104 | 170-172 |
| 674 | MUSUMARRA Carmelo (a cura di), <i>I Malavoglia di Giovanni Verga. Letture critiche</i> , Palermo, Palumbo, 1982 [Carmine Chiodo] | XIII | 1983 | 46-47 | 135-138 |
| 675 | MUTINI C., <i>L'autore e l'opera. Saggi sulla letteratura del Cinquecento</i> , Roma, Bulzoni, 1973 [Sebastiano Martelli] | IV | 1974 | 10-11 | 114-115 |
| 676 | MYRON Gilmore P., <i>Il mondo dell'umanesimo (1453-1517)</i> , Firenze, La Nuova Italia, 1977 [Riccardo Falco] | VIII | 1978 | 26-27 | 226-230 |
| 677 | <i>Napoli in racconto</i> , a cura di Michele Rak, Pompei, Le Pleiadi, 1986 [Fiammetta Miele] | XVI | 1986 | 60-61 | 133-134 |
| 678 | Napoli, Cuen, 1996 [Francesco Mazzeo] | XXV-XXVII | 1996-1997 | 100-101-102 | 226-228 |
| 679 | NARDI Isabella, <i>Dal "simbolo" all'"Ignoto". Studi sul simbolismo dannunziano</i> , Milano, Vita e Pensiero, 1976 [Agnello Baldi] | VIII | 1978 | 26-27 | 253-255 |
| 680 | NARDI Isabella, <i>Infanzia come metafora</i> , Napoli, E.S.I., 1992 [Maria Cristina Uccellatore] | XXII | 1992 | 84-85 | 195-196 |
| 681 | <i>Narratori italiani del primo Novecento</i> , a cura di Giorgio Luti, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1986 [Fiammetta Miele] | XVII | 1987 | 62-64 | 181-182 |
| 682 | <i>Narratori italiani del secondo Novecento</i> , a cura di Giorgio Luti, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1986 [Fiammetta Miele] | XVII | 1987 | 62-64 | 181-182 |
| 683 | NEGRI R., <i>Leopardi nella poesia italiana</i> , Firenze, Le Monnier, 1970 [Rita Leone] | I | 1971-1972 | 1-2 | 133-135 |
| 684 | NICASTRO G., <i>Modernità di Goldoni</i> , in "Sicilorum Gymnasium", 2, 1972, pp. 219-246 [Agnello Baldi] | IV | 1974 | 10-11 | 125-126 |
| 685 | NICOLAS J., <i>A proposito di una nuova edizione critica delle Rime dell'Anonimo Genovese</i> , 98, in "Giornale storico della letteratura italiana", 468, 1972, pp. 538-549 [Agnello Baldi] | IV | 1974 | 10-11 | 98-99 |
| 686 | NIGRO Raffaele, <i>Basilicata tra Umanesimo e Barocco</i> , Bari, Edizioni Levante, 1981 [S. D'Amaro] | XIII | 1983 | 48 | 98-100 |
| 687 | NIGRO Salvatore Silvano, <i>Manzoni</i> , Letteratura Italiana Laterza, n° 41, Bari, Laterza, 1977 [Agnello Baldi] | VIII | 1978 | 28-29 | 201-205 |
| 689 | NOFERI Adelia, <i>Il gioco delle tracce. Studi su Dante, Petrarca, Bruno, il neoclassicismo, Leopardi, l'informale</i> , Firenze, La Nuova Italia, 1979 [Agnello Baldi] | X | 1980 | 35-36 | 212-214 |
| 690 | <i>Novelle della Roma umbertina</i> , a cura di Anne Christine Faitrop Porta, Roma, Salerno Editrice (Omikron, n. 40), 1992 [Rossana Melis] | XXVI | 1996 | 97-99 | 156-157 |
| 691 | <i>Novelle italiane</i> , voll. 4, a cura di L. Battaglia Ricci, G. | | | | |

- Chiarini, M. Ciccuto, D. Courieri, Milano, Garzanti, 1982 [Carmine Di Biase] XIII 1983 48 88-90
- 692 O' NEILL Tom, *Of Virgin Muses and of Love. A Study of Foscolo's Dei Sepolcri*, Dublin, Irish Academy Press, 1981 [Tommaso Pisanti] XIV 1984 52-53 120-121
- 693 OLDRINI Guido, *Napoli e i suoi filosofi. Protagonisti, prospettive, problemi del pensiero dell'Ottocento*, Milano, Franco Angeli, 1990 [Domenico Andassio] XXII 1992 82-83 166-169
- 694 OLI G.C., *In margine al peccato di Ulisse*, in AA. VV., *Studi in onore di Alberto Chiari*, Brescia, Paideia Editrice, 1973, II, pp. 887-910 [Giuliana Angiolillo] V 1975 14-15 119-120
- 695 OLIVA Gianni, *D'Annunzio e la poetica dell'invenzione*, Milano, Mursia, 1992 [Carmine Chioldo] XXII 1992 84-85 193-195
- 696 OLIVA M., *Giulia Gonzaga Colonna*, Milano, Mursia, 1986 [Nadia Verdile] XXVII 1987 62-64 174-175
- 697 OLIVIERI Giuseppe, *Ricordi briganteschi. Storia che pare romanzo*, a cura di Sebastiano Martelli, Cava de' Tirreni, Avagliano Editore, 1994 [Carlo Di Lieto] XXV 1995 94-96 102-105
- 698 OLSEN Michel, *Amore virtù e potere nella novellistica rinascimentale. Argomentazione narrativa e ricezione letteraria*, Napoli, Federico & Ardia, 1984 [Gius Gargiulo] XVI 1986 60-61 120-122
- 699 ORLANDO Francesco, *Gli oggetti desueti nelle immagini della letteratura*, Torino, Edisud, 1995 [Maria Teresa Corrado] XXV 1995 94-96 128-130
- 700 ORSINI Lanfranco, *Ottocento/Novocento tra poesia e prosa*, Napoli, S.E.N., 1980 [Franco Di Carlo] XII 1982 42 117-118
- 701 ORTALLI G., *Natura, storia e mitografia del lupo nel Medioevo*, in "La Cultura", III-IV, 1973, pp. 257-311 [Agnello Baldi] IV 1974 12-13 149-150
- 702 ORVIETO Paolo, *Teorie letterarie e metodologie critiche*, Firenze, La Nuova Italia, 1981 [Antonio Pietropaoli] XIII 1983 46-47 159-161
- 703 ORZA Corrado Nunzia, *Opera omnia 1974-1994*, Firenze, Il Machiavello, 1996 [Alberto Granese] XXVI 1996 97-99 170-175
- 704 OSSOLA Carlo, *Dal "Cortegiano" all'"Uomo di mondo"*, Torino, Einaudi, 1987 [Carolina Pagnotta] XVIII 1988 68-69 147-148
- 705 OSSOLA Carlo, *Giuseppe Ungaretti*, Milano, Mursia, 1982, nuova edizione riveduta e ampliata [Franco Di Carlo] XIII 1983 46-47 138-139
- 706 OTH René, *La scienza a caccia di Dio*, Milano, Rusconi, 1983 [Pasquale Matrone] XIV 1984 52-53 126-128
- 707 OVIDIO, *Amori*, a cura di F. Bertini, Milano, Garzanti, 1983 [Mirella Naddei Carbonara] XIII 1983 48 84-86
- 708 PADELLARO Angela, *Una donna vestita di sole*, Roma, Lo Faro, 1993 [Carmine Di Biase] XXIII 1993 86-87 151-152
- 709 PADOVANI Gisella, *L'officina del mistero. Nuove frontiere della narrativa poliziesca italiana*, Enna, Papiro Editrice, 1989 [Rita Verdrame] XIX 1989 72-73 193-194
- 710 PADOVANI Gisella, *Letteratura e socialismo. Saggi su Ignazio*

- | | | | | | |
|-----|---|------------------|-------------------|----------------|--------------------|
| | <i>Silene</i> , Catania, Marino Editore, 1982 [Sipala Paolo Mario] | XIII | 1983 | 46-47 | 142-143 |
| 711 | PADULA Vincenzo, <i>Il mio primo amore</i> , a cura di Luigi Reina, Roma, Edizioni dell'Oleandro, 1996 [Francesco Mazzeo] | XXXVI-XXXVII | 1996-1997 | 100-101-102 | 201-205 |
| 712 | PAGANO Francesco Mario, <i>Corradino</i> , a cura di Grazia Distaso, Bari, Casa Editrice Palomar, 1994 [Maria Luisa Patruno] | XXIV-XXV | 1994-1995 | 91-93 | 97-98 |
| 713 | PAGANO Nunziante, <i>Le bbinte rotola de lo Valanzone, Mortella d'Orzolone, La Fenizia</i> , a cura di R. Troiano, tomi 2, Roma, Benincasa, 1994 [Luigi Montella] | XXIV-XXV | 1994-1995 | 91-93 | 95-97 |
| 714 | PAGNANELLI Remo, <i>La ripetizione dell'esistere. (Lettura dell'opera poetica di Vittorio Sereni)</i> , Milano, Scheiwiller, 1980 [Franco Di Carlo] | XIII | 1983 | 46-47 | 148-149 |
| 715 | PALANZA Ugo Maria, <i>Aurunnale</i> , L'Aquila, M. Ferri Editore, 1982 [Franco Di Carlo] | XIII | 1983 | 48 | 91-92 |
| 716 | PALERMO Antonio, <i>Lo spessore dell'opaco e altro Otto-Novecento</i> , Palermo, Flaccovio, 1979 [Emilio Giordano] | IX-X | 1979-1980 | 33-34 | 187-189 |
| 717 | PALUMBO Matteo, <i>Gli orizzonti della verità. Saggio su Guicciardini</i> , Liguori, Napoli, 1984 [Maria Rosaria Cimmino] | XVI | 1986 | 60-61 | 122-124 |
| 718 | PALUMBO Nino, <i>L'intoppo</i> , a cura di Sebastiano Martelli, Bari, Ed. Tipografica, 1993 [Antonio Biagio Fiasco] | XXIII | 1993 | 86-87 | 141-145 |
| 719 | PANACCIONE Anna Rosa, <i>Testimonio</i> , Luxembourg, Origine, 1984 [Domenico Cara] | XVII | 1987 | 62-64 | 197-198 |
| 720 | PANAREO Enzo, <i>Invito alla lettura di Gianna Manzini</i> , Milano, Mursia, 1977 [Emilio Giordano] | VIII | 1978 | 28-29 | 226-227 |
| 721 | PANDINI Giancarlo, <i>L'oscura devozione. (Saggi e ricerche di letteratura contemporanea)</i> , Milano, Marzorati, 1977 [Luigi Reina];
<i>Eventi</i> , Taranto, Portofranco, 1993 [Carmine Di Biase] | VIII
XXIV-XXV | 1978
1994-1995 | 26-27
91-93 | 272-273
126-127 |
| 722 | PARRILLI Rocco, <i>Cittadino primo e ultimo</i> , Salerno, Ripostes, 1992 [Aldo Arminante] | XXII | 1992 | 84-85 | 227-229 |
| 723 | PARRONCHI Alessandro, <i>Replay</i> , Milano, Garzanti, 1981 [Franco Di Carlo] | XI | 1981 | 40-41 | 199-200 |
| 724 | PASCOLI Giovanni, <i>Testi teatrali inediti</i> , a cura di A. De Lorenzi, Ravenna, Longo, 1979 [Giancarlo Pandini] | X | 1980 | 35-36 | 214-215 |
| 725 | PASOLINI Pier Paolo, <i>Amado mio</i> , Milano, Garzanti, 1982 [Franco Di Carlo] | XIII | 1983 | 46-47 | 151-153 |
| 726 | PASOLINI Pier Paolo, <i>Scritti corsari</i> , Milano, Garzanti, 1975 [Pasquale Sabbatino] | VI | 1976 | 19 | 127-131 |
| 727 | PASQUAZI Silvio, <i>Aggiornamenti di critica dantesca</i> , Firenze, Le Monnier, 1972 [Giuliana Angiolillo] | IV | 1974 | 10-11 | 106-107 |
| 728 | PASQUAZI Silvio, <i>All'eterno dal tempo. Studi danteschi</i> , II ediz., Firenze, Le Monnier, 1972 [Giuliana Angiolillo] | IV | 1974 | 10-11 | 101-104 |
| 729 | PASQUAZI Silvio, <i>All'eterno dal tempo. Studi danteschi</i> , III ediz., Roma, Bulzoni, 1985 [Carmine Di Biase] | XVII | 1987 | 62-64 | 172-173 |
| 730 | PASQUAZI Silvio, <i>D'Egitto in Ierusalemme. Studi danteschi</i> , III ediz., Roma, Bulzoni, 1985 [Carmine Di Biase] | XVII | 1987 | 62-64 | 172-173 |

- | | | | | | |
|-----|---|------------|-----------|---------|---------|
| 731 | PASQUAZI Silvio, <i>San Francesco in Dante</i> , in AA. VV., <i>Studi in onore di Alberto Chiari</i> , Brescia, Paideia Editrice, 1973, II, pp. 939-970 [Giuliana Angiolillo] | V | 1975 | 14-15 | 122 |
| 732 | PASSERI PIGNONI Vera, <i>I Miti dell'uomo</i> , Bologna, Istituto "C. Tincani", 1993 [Carmine Di Biase] | XXIII-XXIV | 1993-1994 | 88-90 | 196-197 |
| 733 | PAUTASSO Sergio, <i>Interventi sulla critica letteraria contemporanea</i> , Preganziol (Treviso), Matteo Editore, 1978 [Agnello Baldi] | X | 1980 | 35-36 | 219-220 |
| 734 | PAUTASSO Sergio, <i>Mario Luzi. Storia di una poesia</i> , Milano, Rizzoli, 1981 [Franco Di Carlo] | XII | 1982 | 42 | 122-123 |
| 735 | PAVARINI Stefano, <i>Sbarbaro prosatore. Percorsi ermeneutici dal frammento alla prosa d'arte</i> , Bologna, Il Mulino, 1997 [Paolo Rossi] | XXVIII | 1998 | 105-108 | 220-223 |
| 736 | PECCHIO Giuseppe, <i>Osservazioni semiserie di un esule sull'Inghilterra</i> , a cura di G. Nicoletti, Milano, Longanesi, 1976 [Milena Montanile] | VII | 1977 | 25 | 176-178 |
| 737 | PECORARO Marco, <i>Saggi vari da Dante a Tommaseo</i> , Bologna, Patron, 1974, pp. 49-75 [Giuliana Angiolillo] | V | 1975 | 14-15 | 126 |
| 738 | PEDERIALI Giuseppe, <i>Il tesoro del Bigatto</i> , Milano, Rusconi, 1980 [Claudio Toscani] | X-XI | 1980-1981 | 37-39 | 209-211 |
| 739 | PEDIO Tommaso (a cura di), <i>Lettere di Giustino Fortunato a Ettore Ciccotti (1886-1931)</i> , Bari, Levante, 1982 [S. D'Amaro] | XIII | 1983 | 48 | 96-98 |
| 740 | PEDULLA Walter, <i>Alberto Savinio: scrittore ipocrita e privo di scopo</i> , Cosenza, Lerici, 1979 [Pasquale Sabbatino] | X-XI | 1980-1981 | 37-39 | 205-206 |
| 741 | PEDULLA Walter, <i>Il ritorno dell'uomo di fumo</i> , Venezia, Marsilio, 1987 [Gene Immediato] | XVIII | 1988 | 68-69 | 154-155 |
| 742 | PEDULLA Walter, <i>La letteratura del benessere</i> , Roma, Bulzoni, 1973 ² [Luigi Reina] | IV | 1974 | 12-13 | 189-190 |
| 743 | PELOSI Pietro, <i>Leopardi fisico e metafisico</i> , Salerno, Palladio, 1984 [Mirella Naddei Carbonara] | XV | 1985 | 55-57 | 166-168 |
| 744 | PENNA Sandro, <i>Confuso sogno</i> , Milano, Garzanti, 1980 [Franco Di Carlo] | X-XI | 1980-1981 | 37-39 | 202-204 |
| 745 | <i>Per conoscere Montale</i> , a cura di M. Forti, Milano, Mondadori, 1976 [Franco Vitelli] | VII | 1977 | 22 | 125-127 |
| 746 | PERUZZI E., <i>Studi leopardiani. I. La sera del dì di festa</i> , Firenze, Olschki, 1979 [Agnello Baldi] | X | 1980 | 35-36 | 210-212 |
| 747 | PETRA (Petraglia Francesco), <i>Libertà</i> , Salerno, 1993 [Alberto Granese] | XXIII | 1993 | 86-87 | 159-163 |
| 748 | PETROCCHI Giorgio, <i>Il tramonto della luna</i> , Napoli, E.S.I., 1993 [Rodolfo Di Biasio] | XXIII-XXIV | 1993-1994 | 88-90 | 202-204 |
| 749 | PETROCCHI Giorgio-Giannantonio Pompeo, <i>Letteratura, critica e società del '900</i> , Napoli, Loffredo, 1974 [R. Esposito] | IV | 1974 | 12-13 | 190-191 |
| 750 | PETRONI P., <i>Bilenchi</i> , Firenze, La Nuova Italia (Il Castoro) [Sebastiano Martelli] | IV | 1974 | 10-11 | 159 |

- | | | | | | |
|-----|--|----------|-----------|---------|---------|
| 751 | PETRUCCI Armando, <i>Il libro manoscritto</i> , in AA. VV., <i>Letteratura italiana</i> , Volume secondo (<i>Produzione e consumo</i>), Torino, Einaudi, 1983, pp. 499-524 [Marco Santoro] | XIII-XIV | 1983-1984 | 49-50 | 125-129 |
| 752 | PETRUCCI Armando, <i>Le biblioteche antiche</i> , in AA. VV., <i>Letteratura italiana</i> , II. <i>Produzione e consumo</i> , Torino, Einaudi, 1983 [Gennaro Avitabile] | XV | 1985 | 54 | 82-84 |
| 753 | PETRUCCIANI Mario, <i>D'Annunzio e i Novissimi</i> , in "Quaderni dannunziani", fasc. XL-XLI [Giovanna Scarsi] | IV | 1974 | 12-13 | 178-179 |
| 754 | PETRUCCIANI Mario, <i>Scienza e letteratura nel secondo Novecento</i> , Milano, Mursia, 1978 [Carmine Di Biase] | VIII | 1978 | 28-29 | 220-221 |
| 755 | PETTERUTI Beniamino, <i>Gli Aurunci nella Campania Felix. (Storia e monetazione)</i> , Sessa Aurunca, 1983 [Enrico Di Lorenzo] | XIII-XIV | 1983-1984 | 49-50 | 119 |
| 756 | PICARIELLO Amedeo, <i>Saggi saviniani</i> , Napoli, Nuove Edizioni Tempi Moderni, 1991 [Orlando Sposaro] | XXIII | 1993 | 86-87 | 145-146 |
| 757 | PICCIONI Leone, <i>Proposte di lettura</i> , Milano, Rusconi, 1985 [Giusi Verbaro Cipollina] | XVI | 1986 | 60-61 | 147-150 |
| 758 | PICCIONI Leone, <i>Ungarettiana</i> , Firenze, Vallecchi, 1980 [Franco Di Carlo] | XI | 1981 | 40-41 | 177-178 |
| 759 | PICINICH Maura, <i>L'uomo con la valigia</i> . Illustrazioni di Alessandra D'Este, San Giovanni al Natisone (Ud), Editrice Le Marasche, 1993 [Giancarlo Sammito] | XXIII | 1993 | 86-87 | 163-164 |
| 760 | PIEMONTESE Felice, <i>Intorno a quelle macerie</i> , Carte segrete, 1982 [Pasquale Sabbatino] | XIII | 1983 | 46-47 | 162-163 |
| 761 | PIETROPAOLI Antonio, <i>Casantistrotfette</i> , Salerno, Cuzzola Editrice, 1983 [Gius Gargiulo] | XIII | 1983 | 48 | 106-107 |
| 762 | PIFANO Paolo, <i>La luce di Giobbe tra Teologia e Dramma</i> , Treviso, Santi Quaranta, 1994 [Carmine Di Biase] | XXV | 1995 | 94-96 | 91-92 |
| 763 | PIGNOTTI Lambert, <i>Fra parola e immagine. Arte e comunicazione nella società di massa</i> , Padova, Marsilio, 1972 [Antonio Di Filippo] | II | 1972 | 4 | 127 |
| 764 | PINCHETTI Giulio, <i>Opere</i> , a cura di F. Vittori, Milano, Marzorati, 1973 [Antonia Lezza] | IV | 1974 | 12-13 | 176 |
| 765 | PINORI Memmo, <i>Viviana</i> , prefaz. di Giorgio Barberi Squarotti, Roma, Edizioni "Il Fuoco", 1983 [Franco Di Carlo] | XIII | 1983 | 48 | 90-91 |
| 767 | PIRANDELLO Luigi, <i>Tutto il teatro in dialetto</i> , 2 voll., a cura di Sarah Zappulla Muscarà, Milano, Bompiani, 1993 [Carmine Di Biase] | XXII | 1992 | 84-85 | 196-197 |
| 768 | PIROMALLI ANTONIO, <i>Miti e arte in Ansonio Fogazzaro</i> , Firenze, La uova Italia, 1973 [Giovanna Scarsi] | IV | 1974 | 12-13 | 176-178 |
| 769 | PIROMALLI ANTONIO-SCAFAGLIO DOMENICO, <i>L'identità minacciata. La poesia dialettale e la crisi postunitaria. Il Meridione</i> , Messina-Firenze, D'Anna, 1977 [Rosa Troiano] | IX | 1979 | 31-32 | 157-159 |
| 770 | PISANI Baldassarre, <i>I sonetti</i> , a cura di Luigi Montella, Salerno, Edisud, 1999 [Loredana Castori] | XXVII | 1997 | 103-104 | 170-172 |

- 771 PISANO Gino, *Lettere e cultura in Puglia tra Sette e Novecento. (Studi e testi)*, Galatina, Congedo, 1994 [Antonio Lucio Giannone] XXIV-XXV 1994-1995 91-93 98-101
- 772 PISANTI Tommaso, *Dantismo americano e altri saggi*, Napoli, Loffredo, 1979 [Giovanni Di Luca] X 1980 35-36 218-219
- 773 PISANTI Tommaso, *L'immagine e il furore*, Napoli, Liguori, 1980 [Anna Russomando] X-XI 1980-1981 37-39 213-214
- 774 PISANTI Tommaso, *Le Muse erranti. Cultura e poesia in America*, Napoli, Liguori, 1991 [Giovanni Di Luca] XXI 1991 78-79 176-177
- 775 PISANTI Tommaso, *Poesia dell'Ottocento americano*, Napoli, Guida, 1984 [A. Russomando]; XIV 1984 52-53 121-122
- 776 *Lo specchio e il regno. Letteratura americana delle origini*, Napoli, Guida, 1997 [G. Di Luca]; VIII 1978 26-27 246-248
 "Spoon river" e altro Novecento, Napoli, Liguori, 1993, [Albertina Maturò] XXIII 1993 86-87 166-167
- 777 PISCHEDDA G., *Tecnica del personaggio dantesco nell'Inferno*, in AA. VV., *Studi in onore di Alberto Chiari*, Brescia, PAIDEIA Editrice, 1973, II, pp. 987-1000 [Giuliana Angiolillo] V 1975 14-15 122-123
- 779 PISCOPO Ugo, *Alberto Savinio*, Milano, Mursia, 1973 [Carmine Di Biase] IV 1974 12-13 182-185
- 780 PISCOPO Ugo, *La Casa di Santo Sasso*, Milano, Elio Sellino, 1993 [Carmine Di Biase] XXIII 1993 86-87 149-151
- 781 PISCOPO Ugo, *Maschere per l'Europa. Il teatro napoletano da Petito a Eduardo*, Napoli, E.S.I., 1994 [Carmine Di Biase] XXV 1995 94-96 109-110
- 782 PISCOPO Ugo, *Questioni e aspetti del Futurismo (con un'appendice di testi sul futurismo a Napoli)*, Napoli, Libreria Editrice Ferraro, 1975 [Luigi Reina] VI 1976 19 123-124
- 783 PLACANICA Augusto, *Storia dell'inquietudine. Metafore del destino dall'Odissea alla guerra del Golfo*, Roma, Donzelli, 1993 [Armando Vitale] XXV 1995 94-96 92-94
- 784 PLECHANOV G.V., *Scritti di estetica*, Roma, Samonà e Savelli, 1972 [Sebastiano Martelli] IV 1974 10-11 162
- 785 POE Edgar Allan, *Opere scelte*, a cura di G. Manganelli, Milano, Mondadori, 1972 [Tommaso Pisanti] III 1973 6-9 212-213
- 786 POE Edgar Allan, *Tutte le poesie*, a cura di Tommaso Pisanti, Roma, Newton Compton, 1982 [Anna Russomando] XII 1982 44-45 198-199
- 787 *Poeti italiani del primo Novecento*, a cura di Giorgio Luti, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1986 [Fiammetta Miele] XVII 1987 62-64 181-182
- 788 *Poeti italiani del XX secolo*, a cura di A. Frattini e P. Tuscano, con 64 ritratti di E. Dragutescu, Brescia, La Scuola 1974 [Carmine Di Biase] IV 1974 12-13 181-182
- 789 POMPILI Bruno, *Breton-Aragon. Problemi del surrealismo*, Bari, Sindia, 1972 [Renato Turci] II 1972 5 116-118
- 790 PONTE G., *Involuzione ed evoluzione psicologica e artistica*

- ne "I vecchi e i giovani" di Luigi Pirandello, in "La Rassegna della letteratura italiana", 1-2, 1974, pp. 5-23 [Agnello Baldi]
- 791 PONTIGGIA Giuseppe, *La morte in banca*, introduzione di Mario Barenghi, Milano, Mondadori Oscar, 1991 [Mario Dentone] VI 1976 19 116-118
- 792 PONTIGGIA Giuseppe, *La morte in banca*. Introduzione di Mario Barenghi, Milano, Leonardo, 1994 [Mario Dentone] XXI 1991 80-81 195
- 793 PORCELLI B., *L'individuazione del tono poetico delle tre cantiche nella storia della critica*, in AA. VV., *Studi sulla Divina Commedia*, Bologna, Patron, 1974 [Giuliana Angiolillo] XXV 1995 94-96 125-127
- 794 PORCELLI B., *Momenti dell'antinaturalismo*, Ravenna, Longo, 1975 [G. Marchetti] V 1975 14-15 125
- 795 PORCILE François, *Maurice Jaubert*, Parigi, E.F.R., 1971 [Ugo Piscopo] V 1975 16-17 149-150
- 796 PORTINARI Folco, *Le parabole del reale*, Torino, Einaudi, 1976 [R. Sabetta] II 1972 4 128
- 797 PRATI A., *Storie di parole italiane*, Milano, Feltrinelli, 1974 [Agnello Baldi] VII 1977 25 180-181
- 798 PREZZOLINI Giuseppe, *Diario 1900-1941*, Milano, Rusconi, 1978 [Giancarlo Pandini] IV 1974 12-13 192
- 799 PREZZOLINI Giuseppe, *Gobetti e la Voce*, Firenze, Sansoni, 1971 [Luigi Reina] IX-X 1979-1980 33-34 176-177
- 800 PREZZOLINI Giuseppe, *Il meglio di Prezzolini*, Milano, Longanesi, 1981 [Pasquale Sabbatino] I 1971-1972 1-2 141-148
- 801 PREZZOLINI Giuseppe, *L'ombra di Dio*, Milano, Rusconi, 1984 [Pasquale Matrone] XII 1982 44-45 196
- 802 PRIEST Paul, *Dante's Incarnation of the Trinity*, Ravenna, Longo, 1982 [Maria Rosa Trentini] XV 1985 54 103-105
- 803 PRISCO Michele, *Terre basse*, Milano, Rizzoli, 1992 [Carmine Di Biase] XIV 1984 51 97-98
- 804 PRISCO Michele, *Le parole del silenzio*, Milano, Rizzoli, 1981 [Pasquale Sabbatino] XXII 1992 82-83 160-161
- 805 PRISCO Michele, *Lo specchio cieco*, Milano, Rizzoli, 1984 [Carmine Di Biase] XII 1982 44-45 202-203
- 806 PRISCO Michele, *Lo specchio cieco*, Milano, Rizzoli, 1985 [Carmine Di Biase] XIV 1984 52-53 117-118
- 807 PRISCO Michele, *Lo specchio cieco*, Milano, Rizzoli, 1985 [Pasquale Sabbatino] XV 1985 54 108-109
- 807 PROUST Marcel, *Poesie*, trad. it. a cura di F. Fortini, Torino, Einaudi, 1983 [Gennaro Avitabile] XV 1985 54 99-100
- 808 PUCCINI D., *Letture di Sbarbaro*, Firenze, Nuove Edizioni Vallecchi, 1975 [Giancarlo Pandini] XIV 1984 52-53 117-118
- 809 PULEGA Andrea, *Amore cortese e modelli seologici*, Milano, Editoriale Jaca Book, 1995 [Maria Teresa Corrado] XV 1985 54 108-109
- 810 PULLI Gabriele, *L'inconscio come essere e come nulla. Saggio* XXVI 1996 97-99 128-129

- su Freud e Matte Blanco, Napoli, Liguori, 1997 [Carlo Di Lieto] XXVII 1997 103-104 163-165
- 811 PUPPO M., *Manzoni e Machiavelli*, in "Nuova Antologia", n. 2068, aprile 1973, pp. 81-86 [C. Rivellini] IV 1974 12-13 168
- 812 QUAGLIA Armando, *Studi su I Fioretti di San Francesco*, Falconara M., Edizioni Francescane 1977 [Agnello Baldi] VIII 1978 28-29 190-191
- 813 QUONDAM Amedeo, *La letteratura in tipografia*, in AA. VV., *Letteratura italiana, II. Produzione e consumo*, Torino, Einaudi, 1983 [Gennaro Avitabile] XV 1985 54 82-84
- 814 RAGNI Eugenio, *Jovine*, Firenze, La Nuova Italia, 1972 [Sebastiano Martelli] I 1972 3 105-110
- 815 RAGONE Rocco, *Gerald M. Hopkins. The Windhover e i Sonetti del 1877*, Napoli, Loffredo, 1994 [Carmine Di Biase] XXIV-XXV 1994-1995 91-93 101-102
- 816 RAGONESE Gaetano, *Interpretazione del Verga. Saggi e ricerche*, Bulzoni, Roma, 1977 [Carmine Chiodo] VIII 1978 26-27 251-253
- 817 RAIMONDI Ezio, *Il silenzio della Gorgone*, Bologna, Zanichelli, 1980 [Franco Di Carlo] X-XI 1980-1981 37-39 199-200
- 818 RAIMONDI Ezio, *Politica e commedia. Dal Beroaldo a Machiavelli*, Bologna, Il Mulino, 1972 [Pasquale Alberto De Lisio] II 1972 5 102-107
- 819 RAMELLA Bagneri Giovanna, *Autoritratto con gallo*, Milano, Mondadori, 1981 [Carmine Di Biase] XII 1982 43 115-116
- 820 RAVEGGI S.-Tarassi M.-Medici D.-Parenti P., *Ghibellini, guelfi e popolo grasso. I detentori del potere politico a Firenze nella seconda metà del Duecento*, Firenze, La Nuova Italia, 1978 [Agnello Baldi] IX-X 1979-1980 33-34 173-174
- 821 REA Domenico, *Il fondaco nudo*, Milano, Ruconi, 1985 [Pasquale Sabbatino] XV 1985 54 109-111
- 822 REA Domenico, *Ninfa plebea*, Milano, Leonardo Editore, 1992 [Mario Dentone] XXIII 1993 86-87 158-159
- 823 REA Domenico, *Spaccanapoli*, Milano, Rusconi, 1986 [Carmine Di Biase] XVII 1987 62-64 200-202
- 824 REA Domenico, *Una vampata di rossore*, Milano, Mondadori, 1994 [Mario Dentone] XXIV-XXV 1994-1995 91-93 111-112
- 825 RECHILONGO Benito, *Leopardi o Manzoni. Uno spartiacque per la cultura d'oggi*, Firenze, D'Anna, 1975 [Emilio Giordano] VI 1976 19 111-114
- 826 REINA Luigi, *Dante Maffia. La poesia come azione e come dizione*, Roma, Pellicanolibri, 1988 [Carlo Di Lieto] XX 1990 76-77 177-179
- 827 REINA Luigi, *Percorsi alvariani. La vocazione di uno scrittore nel disagio della contemporaneità*, Pompei, Le Pleiadi Editrici, 1988 [Carlo Di Lieto] XX 1990 76-77 169-171
- 828 REINA Luigi, *Percorsi di poesia. Occasioni, proposte, indagini*, Napoli, Alfredo Guida Editore, 1993 [Carlo Di Lieto] XXIII 1993 86-87 129-132
- 829 REINA Luigi, *Poesia e Regione. Un secolo di poesia in Calabria*, Salerno, Edisud, 1991 [Carlo Di Lieto] XXII 1992 82-83 190-195
- 830 REINA Luigi, *Storia di Rico*, Roma, Pellicano Libri, 1992 [Carmine Di Biase] XXII 1992 82-83 199-200

- | | | | | | |
|-----|--|------------|-----------|-------------|---------|
| 831 | RICCARDI C., <i>Gli abbozzi del "Mastro don Gesualdo" e la novella "Vagabondaggio"</i> , 163. in "Studi di Filologia italiana", XXXIII, 1976, pp. 265-392 [Agnello Baldi] | VI | 1976 | 20-21 | 163-164 |
| 832 | RICCI Battaglia Lucia, <i>Sul lessico delle "Operette morali"</i> , in "Giornale storico della letteratura italiana", fasc. 466-467, anno LXXXIX, pp. 269-323 [Claudio Scibilia] | IV | 1974 | 10-11 | 133-134 |
| 833 | RICCIARDI Caterina, <i>Eikones. Ezra Pound e il Rinascimento</i> , Napoli, Liguori, 1991 [Tommaso Pisanti] | XXI | 1991 | 78-79 | 153-154 |
| 834 | RIMANELLI Giose, <i>La stanza grande</i> . Introduzione di Sebastiano Martelli, Cava de' Tirreni, Avaliano Editore, 1996 [Giovanni Mascia] | XXVI-XXVII | 1996-1997 | 100-101-102 | 223-226 |
| 835 | RINALDI Rinaldo, <i>L'irricoscibile Pasolini</i> , Rovito (CS), Marra Editore, 1990 [Carlo Di Lieto] | XXI | 1991 | 78-79 | 158-161 |
| 836 | RINALDI Rinaldo, <i>La paralisi e lo spostamento</i> , Livorno, Bastogi, 1977 [Roselena Glielmo] | VIII | 1978 | 28-29 | 229-230 |
| 837 | RINALDI Rinaldo, <i>Pier Paolo Pasolini</i> , Milano, Mursia, 1982 [Franco Di Carlo] | XIII | 1983 | 46-47 | 149-151 |
| 838 | RIPPO Vincenzo Maria, <i>Poesie inedite e rare</i> , a cura di F. D'Episcopo, Bologna, Ponte Nuovo, 1984 [Agnello Baldi] | XIV | 1984 | 51 | 119-120 |
| 839 | RIVERSO Emanuele, <i>Il Pragmatismo</i> , Salerno, Beta, 1972 [Antonio D'Agnes] | III | 1973 | 6-9 | 208-210 |
| 840 | RIVELLO Tonia Caterina, <i>Acque d'Italia</i> , Venezia, Edizioni Del Leone, 1994 [Luigi Reina] | XXIV-XXV | 1994-1995 | 91-93 | 117-119 |
| 841 | RIVIELLO Vito, <i>Qui abitava Pitagora</i> , Roma, Carlo Mancosu Editore, 1993 [Rodolfo Di Biasio] | XXIII | 1993 | 86-87 | 148-149 |
| 842 | RIZZARDI Biancamaria, <i>Magia, mito, poesia nei "Diari" di Susanna Moodie di Margaret Atwood</i> , Abano Terme, Piovon Editore, 1985 [Tommaso Pisanti] | XVI | 1986 | 60-61 | 142-144 |
| 843 | ROCCO Carbone Lorenza, <i>Francesco De Sanctis da esule a ministro (1848-1861)</i> , Napoli, E.S.I., 1993 [Carmine Di Biase] | XXIII-XXIV | 1993-1994 | 88-90 | 175-176 |
| 844 | ROHDE Edwin, <i>Psiche</i> , Laterza, Bari, 1982 [Mirella Naddei Carbonara] | XIII | 1983 | 48 | 82-84 |
| 845 | ROMANO R., <i>Tra due crisi: l'Italia del Rinascimento</i> , Torino, Einaudi, 1971 [Pasquale Alberto De Lisio] | II | 1972 | 3 | 97-102 |
| 846 | RONCHEY Alberto, <i>Libro bianco sull'ultima generazione</i> , Milano, Garzanti, 1979 [R. Filippelli] | IX-X | 1979-1980 | 33-34 | 183-184 |
| 847 | ROSSELLI Aldo, <i>Il naufragio dell'Andrea Doria</i> , Milano, Bompiani, 1987 [Gene Immediato] | XVIII | 1988 | 68-69 | 163-166 |
| 848 | ROSSETTI Gabriele, <i>Carteggi</i> , vol. I (1809-1825) a cura di Tobia R. Toscano, Napoli, Loffredo, 1984 [Tommaso Pisanti] | XV | 1985 | 54 | 90-92 |
| 849 | ROSSI-DORIA Marco, <i>Terra di nessuno</i> , Napoli, Forum, 1985 [Franco Vitelli] | XV | 1985 | 55-57 | 180-182 |
| 850 | RUFFILLI Paolo, <i>Ippolito Nievo (Orfeo tra gli Argonauti)</i> , Milano, Camunia, 1991 [Mario Dentone] | XXI | 1991 | 78-79 | 147-148 |

- 851 RUGGERI Ruggero M., *Storia poetica e poesia storica. Tradizione e attualità nell' "Adelchi"*, Milano, Centro Nazionale di Studi Manzoniiani, 1974 [A. Caboni] VI 1976 18 132-135
- 852 RUGGERI Punzo F., *Walser Scott in Italia*, Bari, Adriatica Editrice, 1975 [Milena Montanile] VII 1977 23-24 197-199
- 853 RUGGERI Ruggero M., *L'umanesimo cavalleresco italiano. Da Dante all'Ariosto*, Napoli, Conte, 1977 [Agnello Baldi] VIII 1978 26-27 223-226
- RUGGERI Ruggero M., *Avventura-ventura: il termine e il concetto*, in "Paideia", 1-2, 1973, pp. 3-14 [Agnello Baldi] IV 1974 10-11 100-101
- 854 RUSCHIONI Ada, *Tommaso Campanella filosofo-poeta*, Brunello, Edizioni Otto-Novecento, 1981 [Franco Di Carlo] XII 1982 42 112-113
- S. Brandani navigatio, La navigazione di San Brandano*, a cura di A.A. Brignani, Milano, Bompiani, 1975 [Agnello Baldi] VI 1976 20-21 158
- 855 SABBATINO Pasquale, *Gli inverni di Fortini. Il rischio dell'errore nella cultura e nella poesia*, Foggia, Bastogi, 1982 [S. D'Amaro] XIII 1983 48 100-101
- 856 SABBATINO Pasquale, *L'Eden della nuova poesia. Saggi sulla "Divina Commedia"*, Firenze, Otschki, 1991 [Rosario Manfredi] XXI 1991 78-79 142-143
- 857 SACCENTI M., *Libri e maschere del Seicento italiano*, Firenze, Le Monnier, 1972 [Angelo Cardillo] IV 1974 10-11 120-123
- 858 SALEM Elsheikh M., *Garzo a Santa Chiana*, in "Studi di Filologia italiana", vol. XXXII, 1974, pp. 5-29 [Agnello Baldi] V 1975 16-17 105-106
- 859 SALERNO Francesco, *Il peccato incubo dei mostri. L'Arcano e l'Inconscio negli scrittori italiani del '400 e del '500*. Introduzione di Franco Cardini, Chieti, Solfanelli Editore, 1993 [Maria Olmina D'Arienzo] XXIII-XXIV 1993-1994 88-90 172-174
- 860 SALERNO Niccola Maria, *Novelle*, a cura di Luigi Reina, Salerno, Elea Press, 1996 [Carlo Di Lieto] XXV-XXVII 1996-1997 100-101-102 194-196
- 861 SALOMONI Giuseppe, *Delle Rime*, con *Introduzione* a cura di Giorgio Bárberi Squarotti, Torino, Res, 1996 [Luigi Montella] XXVI-XXVII 1996-1997 100-101-102 189-191
- 862 SALSANO Fernando, *Il canto XXX del "Paradiso"*, in *Nuove letture dantesche*, Firenze, Le Monnier, 1974, pp. 215-234 [Agnello Baldi] V 1975 16-17 112-113
- 863 SALSANO Fernando, *Il canto XXIV del Purgatorio*, in AA. VV., *Purgatorio-Lettere degli anni 1976-79*, Roma, Bonacci (per conto della Casa di Dante), 1981 [Agnello Baldi] XII 1982 42 108-109
- 864 SALSANO Fernando, *Il IV libro del "Convivio"*, in AA. VV., *Nuove letture dantesche*, vol. III, Firenze, Le Monnier, 1976, pp. 195-208 [Agnello Baldi] VI 1976 20-21 158-160
- 865 SALSANO Fernando, *Personaggi della "Divina Commedia"*, Cassino, Sangermano, 1984 [Agnello Baldi] XIV 1984 52-53 106-107
- 866 SALSANO Fernando., *Per l'esegesi di Paradiso XXII 58-63*, in "Studi e Problemi di Critica Testuale", 9, 1974, pp. 21-28 [Agnello Baldi] V 1975 14-15 126-127

867	SALSANO Roberto, <i>Leopardi 1816: Appressamento alla morte</i> , 172. Bulzoni, Roma, 1976 [Carmine Chiodo]	VII	1977	25	172-175
868	SALVESTRONI S., <i>Enrico Pea fra anarchia e integrazione</i> , Firenze, La Nuova Italia [E. Panareo]	VII	1977	22	123-125
869	SALVESTRONI S., <i>Tomasi di Lampedusa</i> , Firenze, La Nuova Italia (Il Castoro) [Sebastiano Martelli]	IV	1974	10-11	151-153
870	SALZA Prina Ricotti Eugenia, <i>L'arte del convito nella Roma antica</i> , Roma, L'Erma di Bretschneider, 1983 [Mirella Naddei Carbonara]	XV	1985	54	79-80
871	SANGERMANO Gerardo, <i>Amalfi</i> , in AA. VV., <i>Itinerari e centri urbani nel Mezzogiorno normanno-svevo</i> . Atti delle decime giornate normanno-sveve. Bari 21-24 ottobre 1991, a cura di Giosuè Musca, Bari, Dedalo, 1993 [Carlo Di Lieto]	XXIV	1993-1994	88-89	170-172
	<i>Il Ducato di Amalfi</i> , in AA. VV., <i>Storia del Mezzogiorno</i> , t. I, vol. II, Napoli, 1990 [Carlo Di Lieto]	XXII	1992	82-83	195-199
	<i>Il Ducato di Sorrento</i> , in AA. VV., <i>Storia del Mezzogiorno</i> , t. I, vol. II, Napoli, 1990 [Carlo Di Lieto]	XXII	1992	82-83	180-182
872	SANGIGLIO C., <i>Janni Risos</i> , Firenze, La Nuova Italia (Il Castoro), 1975 [G. Marchetti]	V	1975	16-17	150-151
873	SANMINIATELLI Bino, <i>La vita in campagna</i> , Milano, Longanesi, 1980 [Domingo Gianasso]	XI	1981	40-41	189-192
874	SANSONE Mario, <i>Dante e Mazzini</i> , in "Cultura e Scuola", n. 45-46, 1973, pp. 40-54 [C. Rivellini]	IV	1974	12-13	172-174
875	SANTILLI Nino, <i>L'amore come salvezza. "The Last Tycoon" di F. Scott Fitzgerald</i> , Roma, Arnica, 1976 [Emilio Giordano]	VII	1977	23-24	212-214
876	SANTOIANNI Francesco, <i>Fuoco dal cielo</i> , Napoli, Guida Editori, 1992 [Veronica Balletta]	XXIII	1993	86-87	168-170
877	SANTOLI Carlo, <i>Conoscere il Novecento</i> , Salerno, Ripostes, 1992 [Valeria Giannantonio]	XXIII-XXV	1993-1994	88-90	199-202
878	SANTORO Marco, <i>A proposito del romanzo del Seicento</i> , in "Accademie e Biblioteche d'Italia", 2, 1977, pp. 124-141 [Gius Gargiulo]	VII	1977	25	194-195
879	SANTORO Marco, <i>La stampa a Napoli nel '400</i> , Napoli, Istituto Nazionale sul Rinascimento meridionale, 1984 [Antonia Lezza]	XV	1985	55-57	161-162
880	SANTORO Mario, <i>Lecture ariostesche</i> , Napoli, Liguori, 1973 [Pasquale Alberto De Lisio]	IV	1974	10-11	115-118
881	SAULINI M., <i>Indagine sulla donna in Goldoni e Gozzi</i> , Roma, Bulzoni Editore, 1995 [Gaetana Tancredi]	XXVI-XXVII	1996-1997	100-101-102	199-201
882	SAVIANE Giorgio, <i>Getsemani</i> , Milano, Mondadori, 1980 [Franco Di Carlo]	XI	1981	40-41	200-201
883	SAVIANE Giorgio, <i>In attesa di lei</i> , Milano, Mondadori, 1992 [Carmine Di Biase]	XXII	1992	82-83	161-162
884	SAVINIO Alberto, <i>Alcesti di Samuele (e atti unici)</i> , a cura di Alessandro Tinterri, Milano, Adelphi, 1991 [Mario Dentone]	XXII	1992	84-85	217-220

- | | | | | | |
|-----|--|-------------|-----------|-------------|---------|
| 885 | SAVINIO Alberto, <i>Dico a te, Clio</i> , Milano, Adelphi, 1992 [Mario Dentone] | XXII | 1992 | 84-85 | 217-220 |
| | Bari, Dedalo, 1993 [Carlo Di Lieto] | XXXII-XXXIV | 1993-1994 | 88-90 | 170-172 |
| 886 | SAVINIO Alberto, <i>Maupassant e l'altro</i> , Milano, Adelphi, 1975 [L. Pace] | VI | 1976 | 19 | 118-121 |
| 887 | SAVOGA Giuseppe, <i>Concordanza delle poesie di Salvatore Quasimodo</i> . Testo, concordanza, liste di frequenza, indici. Lettera presentazione di Oreste Macri, Firenze, Olschki, 1994 [Carmine Chiodo] | XXXIV-XXXV | 1994-1995 | 91-93 | 108-109 |
| 888 | SBARRA S., <i>Documenti dell'amiatino tre-quattrocentesco</i> , in "Studi di Filologia italiana", XXXIII, 1976, pp. 15-18 [Agnello Baldi] | VI | 1976 | 20-21 | 157-158 |
| 889 | SCAFOGLIO Domenico, <i>Lazzari e Giacobini. La letteratura per la plebe (Napoli 1799)</i> , Napoli, Guida Editori, 1981 [Rosa Troiano] | XII | 1982 | 44-45 | 183-184 |
| 890 | SCARAFFIA G., <i>Scritti su Diderot. Tra mistificazione e utopia</i> , Roma, Bulzoni, 1983 [Gabriella Fabbri Trivellini] | XIV | 1984 | 51 | 99-100 |
| 891 | SCARPATI Claudio, <i>Tasso, i classici e i moderni</i> , Padova, Editrice Aantenore, 1995 [Sara Berti] | XXVI | 1996 | 97-99 | 136-139 |
| 892 | SCIALO Pasquale, <i>La canzone napoletana. Dalle origini ai giorni nostri</i> , Roma, Newton Compton, 1995 [Carlo Di Lieto] | XXXV-XXXVII | 1996-1997 | 100-101-102 | 205-206 |
| 893 | SCORRANO Luigi, <i>Presenza verbale di Dante nella letteratura italiana del Novecento</i> , Ravenna, Longo, 1994 [Antonio Lucio Giannone] | XXV | 1995 | 94-96 | 105-107 |
| 894 | SCOTELLARO Rocco, <i>E' fatto giorno</i> , a cura di Franco Vitelli, Milano, Oscar Mondadori, 1982 [Michele De Luca] | XII | 1982 | 44-45 | 213-215 |
| 895 | SCOTT Fitzgerald Francis, <i>Romanzi</i> , a cura di F. Pivano, Milano, Mondadori, 1972 [Tommaso Pisanti] | III | 1973 | 6-9 | 210-211 |
| 896 | SCOTTI Antonio, <i>Giacobini Lazzaroni Soldati del Re. Storia di Napoli 1734-1861</i> , Napoli, Edizioni Grafiche, 1984 [Pasquale Matrone] | XIV | 1984 | 52-53 | 124-126 |
| 897 | SCRIGNOLI Massimo, <i>Le linee del fuoco</i> , Bologna, Book Ed., 1991 [Giovanni Infelise] | XX | 1990 | 76-77 | 173-174 |
| 898 | SCUDERI E., <i>Verga e Manzoni</i> , in "Le ragioni critiche", 6, 1972 [Rita Leone] | IV | 1974 | 10-11 | 142 |
| 899 | SCUOTTO Ugo, <i>I rivoluzionari d'Ottobre nella politica mondiale</i> , Napoli, Fratelli Conte Editori [Maria Luisa Placanica] | XII | 1982 | 43 | 122-123 |
| 900 | SEGNERI Paolo, <i>Un classico della tradizione cristiana</i> , a cura di R. Paternostra e A. Fedi, Atti del Convegno Internazionale di studi su Paolo Segneri nel 300° anniversario della morte (Nettuno, 9 dicembre 1994, 18-21 maggio 1995), Stony Brook-New York, Forum Italicum Publishing, 1999 [Gerarda D'Amato] | XXVIII | 1998 | 105-108 | 207-214 |
| 901 | SEGRE Cesare, <i>Teatro e romanzo. Due tipi di comunicazione letteraria</i> , Torino, Einaudi, 1984 [Pasquale Sabbarino] | XV | 1985 | 54 | 102-103 |

- | | | | | | |
|-----|--|------------|-----------|-------------|---------|
| 902 | SENA Michelantonio, <i>La filosofia di Francesco De Sanctis</i> , Napoli, Nuove Edizioni Tempi Moderni, 1992 [Maria Teresa Corrado] | XXI | 1991 | 80-81 | 181-183 |
| 903 | SER Giovanni, <i>Il Pecorone</i> , a cura di E. Esposito, Ravenna, Longo Editore, 1974 [R. Pettinelli Alhaique] | V | 1975 | 14-15 | 127-130 |
| 904 | SERPA Franco, <i>Il punto su Virgilio</i> , Bari, Laterza, 1987 [Mario Pagano] | XVIII | 1988 | 68-69 | 139-141 |
| 905 | SERPA Rosanna, <i>Le idee degli illuministi</i> , Roma, Editori Riuniti, 1978 [Milena Montanile] | VIII | 1978 | 28-29 | 205-206 |
| 906 | SERRAO Achille, <i>Carisigi</i> , Forlì, Forum, 1988 [Luigi Fontanella] | XIX | 1989 | 70-71 | 176-178 |
| 907 | SETTANTI E., <i>Scrittori stranieri a Capri</i> , Capri, Edizioni "La Conchiglia", 1986 [Gabriella Fabbicino Trivellini] | XVII | 1987 | 62-64 | 210-212 |
| 908 | SETTEMBRINI Luigi, <i>Lettere edite ed inedite 1860-1876</i> , a cura di Anna Pessina, Napoli, S.E.N., 1983 [Anna Maria Sica] | XIV | 1984 | 52-53 | 126 |
| 909 | SHAKESPEARE William, <i>Sonetti</i> , a cura di Tommaso Pisanti, Roma, Salerno Editrice, 1996 [Giovanni Di Luca] | XXVI-XXVII | 1996-1997 | 100-101-102 | 191-192 |
| 910 | SICULO Calpurnio, <i>Egloghe</i> . Introduzione, traduzione e note a cura di Maria Assunta Vinchesi, Milano, BUR, 1996 [A. Valitutti] | XXXVI | 1996 | 97-99 | 125-128 |
| 911 | SILONE Ignazio, <i>Memoriale dal carcere svizzero</i> , a cura di Lamberto Mercuri, Cosenza, Lerici, 1980 [Franco Di Carlo] | XI | 1981 | 40-41 | 175-177 |
| 912 | SILONE Ignazio, <i>Severina</i> , a cura di Darina Silone. Introduzione di Geno Pampaloni, Milano, Mondadori, 1981 [Gisella Padovani] | XII | 1982 | 43 | 111-113 |
| 913 | SINISGALLI Leonardo, <i>Qualche numeretto ai margini di una lettura dei "Canti"</i> , in "Il Bimestre", 24-25, 1973, pp. 1-5 [Claudio Scibilia] | IV | 1974 | 12-13 | 171 |
| 914 | SINJAVSKIY Andrej, <i>Una voce dal coro</i> , Milano, Garzanti, 1975 [G. Marchetti] | V | 1975 | 14-15 | 142-143 |
| 915 | SIPALA Paolo Mario, <i>Capuana e Pirandello. Storia e testi di una relazione letteraria</i> , Catania, Bonanno, 1976 [G.A. Brunelli] | VII | 1977 | 22 | 118-119 |
| 916 | SIPALA Paolo Mario, <i>Il romanzo di 'Ntoni Malavoglia e altri saggi sulla narrativa italiana da Verga a Bonaviri</i> , Bologna, Patron, 1983 [Rosalba Galvagno] | XIII-XIV | 1983-1984 | 49-50 | 131-132 |
| 917 | SIPALA Paolo Mario, <i>Il romanzo di 'Ntoni Malavoglia e altri saggi sulla narrativa italiana da Verga a Bonaviri</i> , Bologna, Patron, 1992 [Lidia Giuffrida] | XXII | 1992 | 84-85 | 186-188 |
| 918 | SIPALA Paolo Mario, <i>Mazzini biografo e autobiografo, con due saggi su Mazzini e Foscolo</i> , Catania, Marino, 1979 [Gabriella Congiu Marchese] | X | 1980 | 35-36 | 215-218 |
| 919 | SIPALA Paolo Mario, <i>Mazzini nella storia della critica letteraria</i> , in "Cultura e Scuola", n. 45-46, 1973, pp. 26-37 [C. Rivellini] | IV | 1974 | 12-13 | 171-172 |

- 920 SIPALA Paolo Mario, *Missione e compromissione*, Milano, Istituto Editoriale Cisalpino-La Goliardica, 1974 [G. Padovani] V 1975 16-17 129-132
- 921 SIPALA Paolo Mario, *Scienza e storia nella letteratura verista*, Bologna, Patron, 1976 [Rita Verdirame] VI 1976 20-21 165-169
- 922 SIPALA Paolo Mario, *Vitaliano Brancati*, Firenze, Le Monnier, 1978 [Roselena Glielmo] IX 1979 31-32 135-137
- 923 SISCA Albarosa, *Medioevale canterino*, Forlì, Forum, 1983 [Achille Serra] XIV 1984 51 122-123
- 924 SOBRINO Gabriella, *Poesie ritrovate. 1980-1991*, Firenze, Sansoni, 1992 [Carmine Di Biase] XXII 1992 84-85 223-225
- 925 SOVENTE Michele, "Per specula aenigmatis", Milano, Garzanti, 1990 [Carmine Di Biase] XXI 1991 78-79 173-175
- 926 SOVENTE Michele, *Contropar(ab)ola*, Firenze, Nuovedizioni Vallecchi, 1981 [Giancarlo Pandini] XII 1982 44-45 195-196
- 927 SPADOLINI Giovanni, *Il dramma di Manzoni*, in "Nuova Antologia, n. 2067, marzo 1973 [C. Rivellini] IV 1974 12-13 168-169
- 928 SPAGNOLETTI Giacinto, *I nostri contemporanei. Ricordi e Incontri*, Milano, Spirali, 1997 [Carmine Di Biase] XXVI-XXVII 1996-1997 100-101-102 216-218
- 929 SPAGNOLETTI Giacinto, *La letteratura in Italia. Saggi e ritratti*, Milano, Spirali Edizioni, 1984 [Rodolfo Di Biasio] XIV 1984 51 106-107
- 930 SPAGNOLETTI Giacinto, *Svevo*, Milano, Edizioni Accademia, 1972 [Sebastiano Martelli] IV 1974 10-11 148-149
- 931 SPAGNUOLO Antonio, *Atese*, Taranto, Portofranco, 1994 [Carlo Di Lieto] XXV 1995 94-96 141-143
- 932 SPAGNUOLO Antonio, *Dietro il restauro*, Salerno-Roma, Ripostes, 1993 [Carlo Di Lieto] XXIV-XXV 1994-1995 91-93 127-129
- 933 SPARTÀ Santino, *Mi sono innamorato*, introduzione di Mario Sansone e Giacinto Spagnoletti, Roma, Ed. Dossier, 1993 [Carmine Di Biase] XXIII 1993 86-87 152-153
- 934 SPAZIANI M., *Gli Italiani alla Foire*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1982 [Gabriella Fabbri Trivellini] XIV 1984 51 98-99
- 935 STAGNITTO B., *Manzoni e la guerra contro il tempo*, presentazione di S. Romagnoli, Padova, Liviana, 1973 [D. Puccini] V 1975 16-17 124-128
- 936 STEA Francesco-Quaranta Rosario, *Tolti dall'oblio. Letterati del Seicento italiano: F. Brancalasso, G.B. Coccioli, F.F. Frugoni, A. Costantini, L.M. Benetelli*, Grottaglie, Arti Grafiche della Tiemme di Manduria, 1986 [Antonella Sattin] XVII 1987 62-64 175-177
- 937 STEELE E., *Calo Goldoni. Life, Work and Times*, Ravenna, Longo, 1981 [Agnello Baldi] XI 1981 40-41 167-168
- 938 STEFANELLI R., *Boccaccio e la poesia*, Napoli, Loffredo, 1978 [Agnello Baldi] IX-X 1979-1980 33-34 174-176
- 939 STEVENSON Robert Louis, *L'isola del tesoro*, a cura di Lodovico Terzi, illustrazioni di N.C. Wyeth, Milano, Adelphi, 1990 [Mario Dentrone] XX 1990 76-77 158-159

- | | | | | | |
|-----|---|-------------|-----------|-------------|---------|
| 940 | STICCO M., <i>Gli studi danteschi del Carducci</i> , in AA. VV., <i>Studi in onore di Alberto Chiari</i> , Brescia, Paideia Editrice, 1973, II, pp. 1223-1267 [Giuliana Angiolillo] | V | 1975 | 14-15 | 123 |
| 941 | STUPARICH G., <i>Guerra del '15</i> , Torino, Einaudi, 1978 [Agnello Baldi] | X | 1980 | 35-36 | 220-221 |
| 942 | SUTERA A., <i>G. Leopardi e L. De Sinner</i> , Como, Dominioni Editore, 1988 [Emilio Giordano] | XIX | 1989 | 70-71 | 162-164 |
| 943 | TAGLIATI Romano Franco, <i>Elogio al prodigo</i> , La Corte Editore, 1994 [Rodolfo Di Biasio] | XXIII-XXIV | 1993-1994 | 88-90 | 207 |
| 944 | TAPIÉ V.L., <i>Baroque et Classicisme</i> , Paris, Plon, 1972 [Angelo Cardillo] | IV | 1974 | 10-11 | 124-125 |
| 945 | TASSO Torquato, <i>Discorso della virtù femminile e donnesca</i> , a cura di Maria Luisa Doglio, Palermo, Sellerio, 1997 [Rosa Giulio] | XXXV-XXXVII | 1996-1997 | 100-101-102 | 187-189 |
| 946 | TATEO Francesco, "Per dire d'amore". <i>Reimpiego della retorica da Dante agli Arcadi</i> , Napoli, E.S.I., 1995 [Anna Naddeo] | XXVI | 1996 | 97-99 | 129-132 |
| 947 | TATEO Francesco, <i>La letteratura umanistica oggi</i> , Palermo, Palumbo, 1976 [Innocente Toppani] | VII | 1977 | 25 | 164-168 |
| 948 | TATEO Francesco, <i>Questioni di poetica dantesca</i> , Bari, Adriatica Editrice, 1972 [Giuliana Angiolillo] | IV | 1974 | 10-11 | 104-106 |
| 949 | TAVANI G., <i>Dante nel Seicento (saggi su A. Guarini, N. Villani, L. Magalotti)</i> , Firenze, Olschki, 1976 [L. Bruno] | VI | 1976 | 19 | 109-111 |
| 950 | TAVIANI Ferdinando, <i>Uomini di scena. Uomini di libro. Introduzione alla letteratura teatrale italiana del Novecento</i> , Bologna, Il Mulino, 1995 [Nunzia Acanfora] | XXVI | 1996 | 97-99 | 163-166 |
| 951 | TEDESCO Natale, <i>La coscienza letteraria del Novecento. Gozzano. Suvio</i> , Palermo, Flaccovio, 1979 [Emilio Giordano] | IX-X | 1979-1980 | 33-34 | 185-187 |
| 952 | TEDESCO Natale, <i>La norma del negativo. De Roberto e il realismo analitico</i> , Palermo, Sellerio, 1981 [Franco Di Carlo] | XII | 1982 | 42 | 115-116 |
| 953 | TEDESCO Natale, <i>La tela lacerata. Strutture conoscitive e invenzioni narrative (1880-1940)</i> , Palermo, Sellerio, 1983 [Luigi Reina] | XIV | 1984 | 51 | 110-111 |
| 954 | TELESIO Bernardino, <i>De rerum natura iuxta propria principia</i> , prefazione di Maurizio Torrini, Napoli, Istituto Suor Orsola Benincasa, 1989 [Rosario Manfredi] | XXI | 1991 | 78-79 | 146-147 |
| 955 | TELLINI G., <i>Per una cronistoria di "Senilità"</i> , in "Studi novecenteschi", 2, 1972 [Luigi Reina] | IV | 1974 | 12-13 | 180-181 |
| | <i>Teorie e realtà del romanzo. Guida storica e critica</i> , a cura di G. Petronio, Bari, Laterza, 1977 [Franco Vitelli] | VIII | 1978 | 28-29 | 219-220 |
| | <i>Terza pagina</i> , a cura di Ada Neiger, Trento, Qm, 1994 [Luigi Montella] | XXXV-XXXV | 1994-1995 | 91-93 | 120-124 |
| 956 | TESIO Giovanni, <i>Piemonte/Valle d'Aosta. Letteratura delle regioni d'Italia. Storia e Testi</i> , Brescia, Editrice La Scuola, 1986 [Rodolfo Di Biasio] | XVIII | 1988 | 68-69 | 157-158 |

- 957 *The Literary Journal as a Cultural Witness 1943-1993: Fifty Years of Italian and Italian American Reviews*, edited by Luigi Fontanella and Luca Somigli, Stony Brook-New York, Forum Italicum, 1996 [Carlo Di Lieto] XXXV-XXXVI 1996-1997 100-101-102 220-222
- 958 *The song of Prince Igor*, a cura di R. Mann, Eugene, Oregon, Vernyhora Press, 1979 [Maria Luisa Placanica] XIII 1983 48 107-108
- 959 TOJA G.L., *Buonconte da Montefeltro e l'epos dell'eroe morente*, in AA. VV., *Studi in onore di Alberto Chiari*, Brescia, Paideia Editrice, 1973, II, pp. 1269-1274 [Giuliana Angiolillo] V 1975 14-15 123-124
- 960 TOMA Gioacchino, *Ricordi di un orfano*, a cura di A. Vallone, Galatina (Lecce), Congedo, 1973 [Carmine Di Biase] IV 1974 12-13 175-176
- 961 TOMASI Di Lampedusa Giuseppe, *Lezioni su Stendhal*, Palermo, Sellerio Editore, 1977 [Carmine Di Biase] VII 1977 23-24 216-219
- 962 TOMIZZA Fulvio, *La finzione di Maria*, Milano, Rizzoli, 1981 [Carmine Di Biase] XII 1982 43 113-115
- 963 TOPPETTA Roberto, *Mario Pratesi (L'alba inquieta di Tozzi e Pradolini)*, Roma, Bulzoni, 1985 [Franco Di Carlo] XVIII 1988 68-69 153
- 964 TOSCANI Claudio, *Come leggere I Pomessi Sposi*, Milano, Mursia, 1984 [Rodolfo Di Biasio] XIV 1984 51 102-103
- 965 TOSCANI Claudio, *Il seme e il solco (Inchiesta sui rapporti tra letteratura e filosofia)*, Lecce, Milella, 1994 [Rodolfo Di Biasio] XXIV-XXV 1994-1995 91-93 102-103
- 966 TOSCANI Claudio, *Invito alla lettura di Carlo Sgorlon*, Milano, Mursia, 1994 [Carmine Di Biase] XXIV-XXV 1994-1995 91-93 114-116
- 967 TOSCANI Claudio, *La "provincia" del "lettore"*, Napoli, Conte Editori, 1981 [Franco Di Carlo] XII 1982 42 121-122
- 968 TOSCANI Claudio, *La "Provincia" del "Lettore"*, Napoli, Fratelli Conte Editori, 1981 [Luigi Reina] XI 1981 40-41 182-183
- 969 TOSCHI Luca, *L'epistolario di E.D. Guerrazzi. Con il catalogo delle lettere edite ed inedite*, Firenze, Olschki, 1978 [Agnello Baldi] IX 1979 31-32 134-135
- 970 TOZZI Federigo, *Con gli occhi chiusi*, Firenze, Vallecchi, 1991 [Maria Teresa Corrado] XXII 1992 82-83 169-170
- 971 TRAINA A., *Presenze antiche nella poesia cosmica del Pascoli*, in "Belfagor", 3, 1973 [Giovanna Scarsi] IV 1974 10-11 144
- 972 TRALDI Alberto, *Fascismo e narrativa*, Foggia, Bastogi, 1984 [Franco Di Carlo] XV 1985 55-57 173-174
- 973 TRAVI Ernesto, *Dal cerchio al centro. Studi danteschi*, Milano, Vita e Pensiero, 1990 [Pier Luigi Cerisola] XX 1990 76-77 149-150
- 974 TRAVI Ernesto, *Immaginazione sensuismo e ragione in Giacomo Leopardi*, Milano, Vita e Pensiero, 1988 [Emilio Giordano] XIX 1989 70-71 162-164
- 975 TRISSINO Giovan Giorgio, *Rime 1529*, a cura di Amedeo Quondam. *Nota metrica* di Gabriella Milan, Vicenza, Neri Pozza, 1981 [Carmine Chiodo] XII 1982 42 109-111

976	TROISI Dante, <i>L'inquisitore dell'interno sedici</i> , Pordenone, Edizioni Studio Tesi, 1986 [Renzo Frattarolo]	XVII	1987	62-64	199-200
977	TROISI Dante, <i>La sopravvivenza</i> , Milano, Rusconi, 1981 [Rodolfo Di Biasio]	XI	1981	40-41	192-194
978	TUMIATI Gaetano, <i>Questione di statura</i> , Milano, Mondadori, 1989 [Maria Stefania Castaldo]	XX	1990	76-77	172-173
979	TURCHI Roberta, <i>Paride Zajotti e la "Biblioteca italiana"</i> , Padova, Liviana, 1974 [B. Stagnitto]	V	1975	14-15	131-132
980	UGENTO Maria Rosa, <i>Sosta a Padova in nove memorie francesi 1739-1874</i> , traduzione di Enzo Demattè, illustrazioni grafiche di Vico Calabrò, Padova, La Garangola, 1994 [Carlo Di Lieto]	XXVI-XXVII	1996-1997	100-101-102	192-194
981	ULIVI Ferruccio, <i>Le mura del cielo</i> , Milano, Rizzoli, 1981 [Franco Di Carlo]	XI	1981	40-41	202-203
982	ULIVI Ferruccio, <i>Tempesta di marzo</i> , Casale Monferrato, Edizioni Piemme, 1993 [Carmine Di Biase]	XXIII	1993	86-87	123-124
983	UNGARETTI Giuseppe, <i>Invenzioni della poesia moderna. Lezioni brasiliane di letteratura (1937-1942)</i> , Napoli, ESI, 1984 [Carmine Di Biase]	XIV	1984	51	107-109
984	VACCA R., <i>Medioevo prossimo venturo</i> , Milano, Mondadori, 1972 [Giovanna Scarsi]	II	1972	5	96-97
985	VACCARO Riccardo, <i>Il vento del tempo</i> , Napoli, Ed. Dehoniane, 1982 [Annalisa Aruta Stampacchia]	XIII	1983	46-47	163
986	VAILLOT René, <i>Le cardinal de Bernis. La vie extraordinaire d'un honnête homme</i> , Parigi, Albin Michel, 1985 [Annalisa Aruta Stampacchia]	XV	1985	55-57	164-165
987	VALDINOCI Mario, <i>Il mondo moderno tra medioevo e subnatura</i> , Bologna, Patron, 1973 [C. Aurilio]	IV	1974	12-13	197-198
988	VALJAVEC F., <i>Storia dell'illuminismo</i> , Bologna, Il Mulino, 1973 [Sebastiano Martelli]	IV	1974	12-13	164-165
989	VALLI Donato, <i>Aria di casa. Il Salento dal mito all'arte</i> , Galatina, Congedo, 1994 [Antonio Lucio Giannone]	XXV	1995	94-96	99-102
990	VALLI Donato, <i>Cento anni di vita letteraria nel Salento (1860-1960)</i> , Lecce, Micella, 1986 [Nicola Carducci]	XVI	1986	60-61	138-140
991	VALLI Donato, <i>Dialoghetti appulo-lucani</i> , Lecce, Micella, 1986 [Nicola Carducci]	XVI	1986	60-61	138-140
992	VALLONE Aldo (a cura di), <i>Illuministi e riformatori salentini</i> , voll. 2, Lecce, Milella, 1984-1985 [Pasquale Sabbatino]	XV	1985	54	84-86
993	VALLONE Aldo, <i>Antidantismo politico e dantismo letterario</i> , Roma, Bonacci, 1988 [Carmine Di Biase]	XIX	1989	70-71	158-159
994	VALLONE Aldo, <i>La critica danese nel Novecento</i> , Firenze, Olschki, 1977 [Pasquale Sabbatino]	VIII	1978	28-29	193-196
995	VALLONE Aldo, <i>Livelli di critica e prosa. Studi da Baretta a Flora</i> , Modena, Mucchi Editore, 1992 [Carmine Di Biase]	XXII	1992	84-85	181-182

- 996 VALLONE Aldo, *Momenti e temi di cultura napoletana*, Napoli, Ferraro, 1991 [Carmine Di Biase] XXI 1991 78-79 164-165
- 997 VALLONE Aldo, *Percorsi danteschi*, Firenze, Le Lettere, 1991 [Carmine Di Biase] XXII 1992 82-83 163-164
- 998 VALLONE Aldo, *Storia della letteratura meridionale*, VALLONE Aldo, *Strutture e modulazioni nella Divina Commedia*, Firenze, Olschki, 1990 [Rosario Manfredi] XXI 1991 78-79 141-142
- 999 VANVOLSEM Serge, *L'infinito sostantivato in italiano*, Firenze, "Studi di Grammatica Italiana", Accademia della Crusca, 1986 [Agata Sanfilippo] XVIII 1988 68-69 161-163
- 1000 VARANINI Giorgio, *L'accesso strale. Saggi e ricerche sulla "Commedia"*, Napoli, Casa Editrice Federico & Ardia, 1984 [Anna Ceruti Bugio] XIV 1984 52-53 104-106
- 1001 VASILE Turi, *Un villano a Cinecittà*, Palermo, Sellerio, 1993 [Carmine Di Biase] XXIII 1993 86-87 153-155
- 1002 VELA Claudio (a cura di), *"Per favore, non mi lasci nell'ombra". Interviste a Gadda (1950-1972)*, Milano, Adelphi, 1993 [Carmine Di Biase] XXX-XXXI 1993-1994 88-90 185-186
- 1003 VENÈ Gian Franco, *Il capitale e il poeta*, Milano, Sugar, 1972 [Rodolfo Graziano] III 1973 6-9 195-197
- 1004 VERBARO Cipollina Giusi (a cura di), *Poeti della Calabria*, Forlì, Forum/Quinta Generazione, 1982 [Franco Di Carlo] XIII 1983 46-47 153-154
- 1005 VERDERAME Rita, *Antonio Aniante*, Catania, Marino, 1982 [Rosalba Galvagno] XIV 1984 51 111-112
- 1006 VERDERAME Rita, *L'avventura di "Tigre reale" e altri saggi verghiani*, Catania, Marino, 1984 [Gisella Padovani] XV 1985 54 93-95
- 1007 VERDINOIS Federigo, *Amore sbendato*, a cura di Roselena Glielmo, Roma, Pellicanolibri, 1992 [Rosanna Stabiano] XXIII 1993 86-87 132-134
- 1008 VICO Giambattista, *Opere filosofiche*, introduzione di N. Badaloni, testi, versioni e note a cura di P. Cristofolini, Firenze, Sansoni, 1971 [Rodolfo Graziano] II 1972 4 123-124
- 1009 VIGINI Giuliano, *Opere di consultazione per la biblioteca pubblica*, Milano, Editrice Bibliografica, 1983 [Silvia Sbordone] XIII-XIV 1983-1984 49-50 143-145
- 1010 VILLA Edoardo, *Dinamica narrativa di Luigi Pirandello*, Padova, Liviana, 1976 [Francesco De Nicola] VI 1976 20-21 172-173
- 1011 VILLANI Paola, *Il caso Morselli. Il registro letterario-filosofico*, [DI BIASE Carmine] XXVIII 1998 105-108 223-225
- 1012 VILLUCCI Antonio Marcello, *I giorni e la memoria*, Foggia, Bastogi Editore, 1996 [Tommaso Pisanti] XXVI 1996 97-99 169-170
- 1013 VIOLA G.E., *Il verso di Narciso. Tre tesi sulla poetica di Giovan Battista Marino*, Roma, Cadmo Editore, 1978 [Agnello Baldi] IX-X 1979-1980 33-34 177-178
- 1014 VIOLA G.E., *Su una lettera un po' dimenticata del Ranieri ed uno scritto del Sainte-Beuve*, in "Studium", 1, 1974, pp. 81-86 [Agnello Baldi] IV 1974 12-13 167-168

- | | | | | | |
|------|---|------------|-----------|-------|---------|
| 1015 | VIRDIA F., <i>Invito alla lettura di Pirandello</i> . [G. Scognamiglio] | VI | 1976 | 20-21 | 171-172 |
| 1016 | VIVIANI Luciana, <i>Rosso antico. Come restare per il comunismo senza perdere il senso dell'umorismo</i> , Firenze, Giunti, 1994 [Veronica Balletta] | XXIII-XXIV | 1993-1994 | 88-90 | 208-210 |
| 1017 | VIVIANI Raffaele, <i>Teatro</i> , vol. III, 1988; vol. IV, 1989; vol. V, 1991, a cura di G. Davico Bonino, A. Lezza, P. Scialò, Napoli, Guida, 1988; 1989; 1991 [Carmine Di Biase] | XXII | 1992 | 82-83 | 164-166 |
| 1018 | VIVIANI Raffaele, <i>Teatro</i> , vol. VI, a cura di Antonia Lezza e Pasquale Scialò, introduzione di Goffredo Fofi, Napoli, Guida, 1994 [Carmine Di Biase] | XXV-XXV | 1994-1995 | 91-93 | 105-106 |
| 1019 | VOGEL David, <i>Vita coniugale</i> , traduzione di Gaio Sciloni, Milano, Adelphi, 1991 [Mario Dentone] | XXI | 1991 | 80-81 | 183-185 |
| 1020 | VOZA Pasquale, <i>La narrativa di Federigo Tozzi</i> , Bari, De Donato, 1974 [Roselena Glielmo] | VII | 1977 | 23-24 | 211-212 |
| 1021 | WELLIWER W., <i>Dante in Hell. Tha De Vulgari Eloquentia</i> . Introduction, Text, Translation, Commentary, Ravenna, Longo, 1981 [Agnello Baldi] | XI | 1981 | 40-41 | 162-164 |
| 1022 | WELTI M.E., <i>Il progetto fallito di un'edizione cinquecentesca delle opere complete di Antonio De Ferrariis, detto il Galateo</i> , in "Archivio Storico Province Napoletane", s. III, a. X, 1972 [A. Stellato] | IV | 1974 | 10-11 | 118-119 |
| 1023 | WILDE Oscar e altri, <i>Teleny</i> , traduzione italiana di Violetta De Simone, con saggio <i>Anonimo Vittoriano</i> di Franco Cuomo, Milano, ES, 1992 [Rosanna Stabiano] | XXII | 1992 | 84-85 | 188-191 |
| 1024 | WILDE Oscar, <i>The picture of Dorian Gray</i> , prefazione di Aldo Busi, traduzione a cura di Benedetta Bini, Milano, Feltrinelli, 1991 [Rosanna Stabiano] | XXI | 1991 | 78-79 | 152-153 |
| 1025 | WILLEMSSEN Carl A., <i>I castelli di Federico II nell'Italia meridionale</i> , trad. di E. Racconto, pref. di M. Rotili, Napoli, S.E.N., 1979 [Carmine Di Biase] | IX-X | 1979-1980 | 33-34 | 179-181 |
| 1026 | WŁASSICS Tibor, <i>Antropomorfismo dantesco</i> , in "Lettere italiane", 2, 1973, pp. 150-161 [Giuliana Angiolillo] | V | 1975 | 14-15 | 125 |
| 1027 | YORCK Von Wartenburg Paul-Dilthey Wilhelm, <i>Carneggio</i> , a cura di F. Donadio, Napoli, Guida Editori, 1983 [Pasquale Matrone] | XIV | 1984 | 52-53 | 122-124 |
| 1028 | ZAROKLICKI K., <i>La Russia cateriniana nel Poema tartaro di G.B. Casti</i> , in "Giornale storico della letteratura italiana", fasc. 466-467, anno LXXXIX, pp. 363-386 [Rodolfo Graziano] | IV | 1974 | 10-11 | 127-128 |
| 1029 | ZAFFAGNO Elena, <i>Espressionismo latino tardo-repubblicano</i> , Genova, Facoltà di Lettere, D.A.R.F.C.L.E.T., 1987 [Enrico Di Lorenzo] | XIX | 1989 | 72-73 | 178-179 |
| 1030 | ZAJOTI Paride, <i>Polemiche letterarie</i> , a cura di Roberta Turchi, Padova, Liviana, 1982 [Riccardo Falco] | XIII-XIV | 1983-1984 | 49-50 | 129-130 |
| 1031 | ZAMBARDI Arnaldo, <i>Il vento nella schiena</i> , Roma, Angelo Signorelli, 1992 [Rodolfo Di Biasio] | XXII | 1992 | 84-85 | 213-215 |

1032	ZANGRILLI Franco, <i>Bonaviri e il tempo</i> , Catania, Aldo Marino Editore, 1986 [Albert De Vivo]	XVII	1987	62-64	185-186
1033	ZANOTTI Angela, <i>Impegno e critica. Gli intellettuali di sinistra nel dopoguerra</i> , Napoli, Liguori, 1980 [Pasquale Sabbatino]	X-XI	1980-1981	37-39	206-208
1034	ZAPPACOSTA G., <i>Studi e ricerche sull'umanesimo italiano (Testi inediti del XV e XVI secolo)</i> , Bergamo, Minerva Italica, 1972 [A. Stellato]	IV	1974	12-13	157-158
1035	ZAPPALA Gaetano, <i>Scomposizione dell'universo</i> , Padova, Rebellato, 1983 [Anna De Stefano]	XIII-XIV	1983-1984	49-50	142-143
1036	ZINNA Lucio, <i>Come un sogno incredibile</i> , Pisa, Giardini, 1980 [Raffaele Pellecchia]	X	1980	35-36	228-230
1037	ZOLLA Elemire, <i>Lo stupore infantile</i> , Milano, Adelphi, 1994 [Carmine Di Biase]	XXV	1995	94-96	130-131

INDICE DEI RECENTORI

- Acanfora Nunzia** = XXVI/97-99: 163 (F. Taviani, *Uomini di scena. Uomini di libro. Introduzione alla letteratura teatrale italiana del Novecento*); XXVI-XXVII/100-101-102: 234 (*Disegni per la scena. Bozzetti e figurini di sette artisti napoletani*, a cura di E. Cilento); XXVII/103-104: 149 (R. Escobar, *Totò. Avventure di una marionetta*).
- Acone Giuseppe** = I/1-2: 129 (R. Kalinova, *La realtà spirituale moderna e il marxismo*); II/4: 119 (K. Jaspers, *Ragione ed esistenza*, trad. it. a cura di A. La Macchia); IV/10-11: 163 (P. Angela, *Da zero a tre anni. La nascita della mente*); IV/10-11: 167 (P. Cammarota, *Pensiero intuitivo e pensiero analitico nell'istruzione programmata*).
- Aleo Giovanna** = XVIII/68-69: 148 (A. Bertrand, *Gaspard de la Nuit*, a cura di M.L. Barbella. Prefazione di L. Sozzi).
- Andassio Domenico** = XXII/82-83: 166 (G. Oldrini, *Napoli e i suoi filosofi. Protagonisti, prospettive, problemi del pensiero dell'Ottocento*); XXIII/86-87: 134 (AA. VV., *Praga. Mito e letteratura (1900-1939)*, a cura di A. Pasinato. *Annali della Mitteleuropa*, a cura di M. Freschi).
- Angiolillo Giuliana** = IV/10-11: 101 (S. Pasquazi, *All'eterno dal tempo. Studi danteschi*, II ediz.); IV/10-11: 104 (F. Tateo, *Questioni di poetica dantesca*); IV/10-11: 106 (S. Pasquazi, *Aggiornamenti di critica dantesca*); IV/10-11: 107 (A. Chiari, *Letture dantesche*); IV/10-11: 109 (G. Bárberi Squarotti, *L'artificio dell'eternità. Studi danteschi*); V/14-15: 119 (G.C. Oli, *In margine al peccato di Ulisse* (sag.)); V/14-15: 120 (U. Bosco, *Domesticità del "Paradiso"* (Lettura del canto XIV) (sag.)); V/14-15: 121 (E.N. Girardi, *La struttura*

del "Paradiso" e i canti del sole (sag.); V/14-15: 121 (E. Caccia, *Per un esercizio di restauro critico: il canto XXVIII del Purgatorio* (sag.); V/14-15: 121 (G. Di Pino, *Il canto dantesco dei due Guidi* (sag.); V/14-15: 122 (T. Bolelli, *Il "diletto monte" del I canto dell'Inferno* (sag.); V/14-15: 122 (S. Pasquazi, *San Francesco in Dante* (sag.); V/14-15: 123 (G. Pischcedda, *Tecnica del personaggio dantesco nell'Inferno* (sag.); V/14-15: 123 (M. Sticco, *Gli studi danteschi del Carducci* (sag.); V/14-15: 123 (G.L. Toja, *Buonconte da Montefeltro e l'epos dell'eroe morente* (sag.); V/14-15: 124 (R. Del Ponte, *Un presunto oppositore della "Monarchia" dantesca: Guglielmo da Sarzano* (sag.); V/14-15: 124 (AA. VV., *Psicoanalisi e strutturalismo di fronte a Dante. Dalla lettura profetica medievale agli odierni strumenti critici*); V/14-15: 125 (G. Contini, *Un nodo della cultura medievale: la serie Roman de la Rose-Fiore-Divina Commedia* (art.); V/14-15: 125 (T. Wlassics, *Antropomorfismo dantesco* (sag.); V/14-15: 125 (B. Porcelli, *L'individuazione del tono poetico delle tre cantiche nella storia della critica* (sag.); V/14-15: 126 (M. Pecoraro, *Saggi vari da Dante a Tommaseo*); V/14-15: 126 (G. Gunter, *Pier delle Vigne e l'unità del canto* (art.); V/16-17: 147 (U. Bosco, *Pagine calabresi*); VIII/28-29: 232 (D'Arco S. Avale, *Ai luoghi di delizia pieni. Saggio sulla lirica italiana del XIII secolo*).

Arminante Aldo = XX/76-77: 150 (M. Caleo, *Verità e certezza della donazione di Costantino (polemica con Lorenzo Valla)*; XXII/84-85: 227 (R. Parrilli, *Cittadino primo e ultimo*).

Aruta Stampacchia Annalisa = XIII/46-47: 163 (R. Vaccaro, *Il vento del tempo*); XIV/51: 114 (AA. VV., *Il teatro contemporaneo*, diretto da M. Verdone, vol. II, *Teatro europeo e nordamericano*); XV/55-57: 164 (R. Vaillot, *Le cardinal de Bernis. La vie extraordinaire d'un honnête homme*); XVI/60-61: 128 (J.-L. Douchin, *La vie érotique de Maupassant*); XVI/60-61: 136 (AA. VV., *Memoria del Sud. Pagine di scrittori europei del Sette e Ottocento*).

Aurilio Carmine = IV/12-13: 197 (Valdinoci, *Il mondo moderno tra medioevo e subnatura*); XVII/62-64: 171 (G. Fusco, *Le origini della lingua italiana e il placito di Teano del 963*); XVII/62-64: 173 (G. Checchi, *Silvio Fiorillo in arte Capitan Mattamoros*).

Avitabile Gennaro = VIII/26-27: 268 (AA. VV., *L'ultimo Lukács e la scuola di Budapest* (riv.); XV/54: 82 (A. Petrucci, *Le biblioteche*

antiche (sag.); XV/54: 82 (A. Quondam, *La letteratura in tipografia*, (sag.); XV/54: 99 (M. Proust, *Poesie*, trad. it. a cura di F. Fortini); XV/54: 100 (AA. VV., *Lukács e il suo tempo. La costanza della ragione sistematica*, a cura di M. Valente).

Aymone Renato = XII/42: 123 (AA. VV., *Una giornata per Landolfi*. Atti del Convegno (Firenze, 26 marzo 1979), a cura Di S. Romagnoli).

Baldi Agnello = II/5: 84 (G. Bárberi Squarotti, *Il codice di Babele*); II/5: 87 (A. Asor Rosa, *Il caso Verga*); III/6-9: 203 (A. Asor Rosa, *Il caso Verga*); IV/10-11: 97 (G. Contini, *Un nodo della cultura medievale: la serie "Roman de la Rose"- "Fiore"- "Divina Commedia"* (art.); IV/10-11: 98 (P. Cherchi, *"Signoria di Leone": Mare Amorofo* (v. 175) e *Bertran de Born* (art.); IV/10-11: 98 (M.L. Gavazzoli, *L'allegoria del carro nelle opere letterarie e figurative del XII secolo* (art.); IV/10-11: 98 (J. Nicolas, *A proposito di una nuova edizione critica delle Rime dell'Anonimo Genovese* (art.); IV/10-11: 99 (G. Gasca Queiraza, *Per sora nostra morte corporale...* (art.); IV/10-11: 100 (E. Gilson, *Le Moyen Age comme "saeculum modernum"* (art.); IV/10-11: 100 (R. Crespo, *Brunetto Latini e la "Poetria Nova" di Geoffroi de Vinsauf* (art.); IV/10-11: 100 (R.M. Ruggieri, *Avventura-ventura: il termine e il concetto* (art.); IV/10-11: 125 (G. Nicastro, *Modernità di Goldoni* (art.); IV/10-11: 140 (F. Castelli, *Carlo Tenca e la questione dello strambotto* (art.); IV/12-13: 149 (R. Giaccone, *Arti liberali e classificazione delle scienze: l'esempio di Boezio e Cassiodoro* (art.); IV/12-13: 149 (G. Ortalli, *Natura, storia e mitografia del lupo nel Medioevo* (art.); IV/12-13: 150 (*Il libro di Marco Polo detto Milione*, a cura di D. Ponchioli. Introduzione di S. Solmi); IV/12-13: 151 (M. Corti, *Il genere "disputatio" e la transcodificazione indolore di Bonvesin da la Riva* (art.); IV/12-13: 167 (A. Cervelli, *La parafrasi dei Salmi in alcuni luoghi del Cinque Maggio* (art.); IV/12-13: 167 (G.E. Viola, *Su una lettera un po' dimenticata del Ranieri ed uno scritto del Sainte-Beuve* (art.); IV/12-13: 192 (A. Prati, *Storie di parole italiane*); V/14-15: 117 (G. Delcorno, *Giordano da Pisa e la tecnica del sermone medievale* (art.); V/14-15: 118 (E. Mandruzzato, *Cirra, Nisa e i "due gioghi" danteschi* (art.); V/14-15: 126 (F. Salsano, *Per l'esegesi di Paradiso XXII* 58-

63 (art.); V/14-15: 132 (N. Jonard, *Leopardi e Camus* (art.); V/14-15: 133 (L. Capuana, *Gli "ismi" contemporanei*, a cura di G. Luti); V/14-15: 135 (N. Jonard, *Le temps dans l'oeuvre de Verga* (art.); V/16-17: 105 (D. Fasciano, *La mythologie du lai "Les deux amants"* (art.); V/16-17: 105 (M. Salem Elsheikh, *Garzo a Santa Chiara* (art.); V/16-17: 106 (G.A. Brunelli, *François Villon*); V/16-17: 108 (A. Bruni Bettarini, *Le rime di Meo dei Tolomei e di Muscia da Siena* (art.); V/16-17: 109 (E. Garin, *Dante e la filosofia* (art.); V/16-17: 111 (P. Brezzi, *Il canto XXI del "Paradiso"* (sag.); V/16-17: 112 (A. Mellone, *Il canto XXIX del "Paradiso" (Una lezione di angelologia)* (sag.); V/16-17: 112 (F. Salsano, *Il canto XXX del "Paradiso"* (sag.); V/16-17: 113 (M. Burlamacchi, *Il libro di una compagnia mercantile lucchese della prima metà del Trecento* (art.); V/16-17: 114 (P. Höybye, *Glossari italiano-tedeschi del Quattrocento* (art.); V/16-17: 122 (M. De Poli, *L'illuminismo nella formazione del pensiero di Leopardi* (art.); V/16-17: 143 (R. Barilli, *Il ritorno del romanzesco* (art.); VI/18: 135 (P. Giannantonio, *Letteratura e meridionalismo. Le premesse* (art.); VI/19: 114 (N. Jonard, *Les ressources du comique dans l'oeuvre de Nievo*, (art.); VI/19: 115 (N. Jonard, *Le rousseauisme de Nievo* (art.); VI/19: 116 (G. Ponte, *Involuzione ed evoluzione psicologica e artistica ne "I vecchi e i giovani" di Luigi Pirandello* (art.); VI/20-21: 157 (R.A. Hall Jr., *La non-lenizione nella Romania occidentale* (art.); VI/20-21: 157 (S. Sbarra, *Documenti dell'amiatino tre-quattrocentesco* (art.); VI/20-21: 158 (*Navigatio S. Brandani, La navigazione di San Brandano*, a cura di A.A. Brignani); VI/20-21: 158 (F. Salsano, *Il IV libro del "Convivio"* (sag.); VI/20-21: 160 (M. Martelli, *Per la storia redazionale del "Corinto"* (art.); VI/20-21: 163 (C. Riccardi, *Gli abbozzi del "Mastro don Gesualdo" e la novella "Vagabondaggio"*, (art.); VI/20-21: 180 (G. Falaschi, *La Resistenza armata nella narrativa italiana*); VII/23-24: 191 (E. Köhler, *Sociologia della fin'amor. Saggi trobadorici*, a cura di M. Mancini); VII/23-24: 196 (L. Caretti, *Antichi e moderni. Studi di letteratura italiana*); VII/23-24: 206 (F. Felcini, *Indagini e proposte per una storia delle Myricae alle origini del linguaggio pascoliano*); VII/23-24: 209 (L. Caretti, *Sul Novecento*); VII/25: 157 (C. Calenda, *Per altezza d'ingegno. Saggio su Guido Cavalcanti*); VII/25: 170 (G. Getto, *La composizione dei*

- "Sepolcri" di Ugo Foscolo); VII/25: 175 (G. Leopardi, *Canti*, a cura di G. Getto, commento di E. Sanguineti); VII/25: 178 (N. Jonard, "Le Confessioni di un Italiano" et les problèmes de l'autobiographie (art.); VIII/26-27: 223 (R.M. Ruggieri, *L'umanesimo cavalleresco italiano. Da Dante all'Ariosto*); VIII/26-27: 230 (G. Baretti, *Scritti teatrali*, a cura di F. Fido); VIII/26-27: 237 (G. Getto, *Saggi leopardiani*); VIII/26-27: 253 (I. Nardi, *Dal "simbolo" all'"ignoto". Studi sul simbolismo dannunziano*); VIII/28-29: 190 (A. Quaglia, *Studi su I Fioretti di San Francesco*); VIII/28-29: 192 (N. Jonard, *A propos d'une anthologie: l'être et le paraître dans le roman baroque*); VIII/28-29: 199 (W. Moretti, *L'ultimo Ariosto*); VIII/28-29: 201 (S.S. Nigro, *Manzoni*, LIL n° 41); VIII/28-29: 209 (G. Getto, *Carducci e Pascoli*); VIII/28-29: 222 (P.-D. Huet, *Trattato sulla origine dei romanzi*, a cura di R. Campagnoli e Y. Hersant); VIII/28-29: 230 (M. Berretta, *Linguistica ed educazione linguistica. Guida all'insegnamento dell'italiano*); IX/31-32: 123 (A. Chiari, *Ancora con Dante*); IX/31-32: 126 (P. Edo, *Il rimedio amoroso*, a cura di F. De Nicola); IX/31-32: 134 (L. Toschi, *L'epistolario di F.D. Guerrazzi. Con il catalogo delle lettere edite ed inedite*); IX-X/33-34: 173 (S. Raveggi-M. Tarassi-D. Medici-P. Parenti, *Ghibellini, guelfi e popolo grasso. I detentori del potere politico a Firenze nella seconda metà del Dugento*); IX-X/33-34: 174 (S. Stefanelli, *Boccaccio e la poesia*); IX-X/33-34: 177 (G.E. Viola, *Il verso di Narciso. Tre tesi sulla poetica di Giovan Battista Marino*); X/35-36: 207 (D. Consoli, *La scuola storica*); X/35-36: 208 (E. Circeo, *La poesia satirico-politica del Leopardi*); X/35-36: 210 (E. Peruzzi, *Studi leopardiani. I. La sera del dì di festa*); X/35-36: 212 (A. Noferi, *Il gioco delle tracce. Studi su Dante, Petrarca, Bruno, il neoclassicismo, Leopardi, l'informale*); X/35-36: 219 (S. Pautasso, *Interventi sulla critica letteraria contemporanea*); X/35-36: 220 (G. Stuparich, *Guerra del '15*); X/35-36: 221 (G. Finzi, *Poesia in Italia. Montale, novissimi, postnovissimi 1959-1978*); X/35-36: 222 (M.L. Altieri Biagi, *Didattica dell'italiano*); X/35-36: 224 (G. Della Porta, *Teatro, I, Le tragedie*, a cura di R. Sirri); X/35-36: 226 (S. Demarchi, *L'orizzonte platonico dell'estetica*); X-XI/37-39: 187 (D. Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di U. Bosco e G. Reggio); X-XI/37-39: 187 (D. Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di C. Salinari, S.

Romagnoli e A. Lanza); X-XI/37-39: 189 (A.M. Chiavacci Leonardi, *La guerra de la pietate. Saggio per una interpretazione dell'Inferno di Dante*); X-XI/37-39: 190 (P. Boyde, *Retorica e stile nella lirica di Dante*, a cura di C. Calenda); X-XI/37-39: 191 (R. Migliorini Fissi, *Dante*); X-XI/37-39: 192 (R. Hollander, *Studies in Dante*); XI/40-41: 162 (W. Welliver, *Dante in Hell. The De Vulgari Eloquentia. Introduction, Text, Translation, Commentary*); XI/40-41: 167 (E. Steele, *Carlo Goldoni. Life, Work, and Times*); XI/40-41: 168 (F. Ceragioli, *I canti fiorentini di Giacomo Leopardi*); XII/42: 108 (F. Salsano, *Il canto XXIV del Purgatorio* (sag.)); XII/42: 109 (M. D'andria, *Beatrice simbolo della poesia. Con Dante dalla terra a Dio*); XII/44-45: 177 (M. Dominique Chenu, *Il risveglio della coscienza nella civiltà medievale*); XII/44-45: 184 (AA. VV., *Vincenzo Monti fra magistero e apostasia*); XII/44-45: 186 (F. Felcini, *Bibliografia della critica pascoliana (1879-1979), degli scritti dispersi e delle lettere del poeta*); XIII-XIV/49-50: 120 (AA. VV., *San Francesco e il francescanesimo nella letteratura italiana del Novecento*, Atti del Convegno Nazionale (Assisi, 13-16 maggio 1982), a cura di S. Pasquazi); XIV/51: 100 (M. Dell'aquila, *Manzoni. La ricerca della lingua nella testimonianza dell'epistolario ed altri saggi linguistici*); XIV/51: 119 (V.M. Rippo, *Poesie inedite e rare*, a cura di F. D'Episcopo); XIV/52-53: 106 (F. Salsano, *Personaggi della "Divina Commedia"*); XIV/52-53: 120 (G. D'errico, *La poesia di Silvano Demarchi attraverso la critica*); XV/54: 92 (N. Bonifazi, *Leopardi autobiografico. Saggio, cronologia e testi*); XVI/60-61: 119 (R. Manselli, *Il soprannaturale e la religione popolare nel Medioevo*); XIX/72-73: 183 (G. Macchia, *Tra Don Giovanni e Don Rodrigo. Scenari secenteschi*).

Balletta Veronica = XXI/80-81: 179 (*Mozart a Napoli nelle lettere di Wolfgang e Leopold*, a cura di P. Scialò, con prefazione di M. Scaparro); XXII/84-85: 221 (N. Iacobacci, *L'unghia incarnita*); XXII/84-85: 222 (T. Iavarone Stellato, *Blue Moon*, prefazione Di A. Lamarra Gargano); XXIII/86-87: 168 (F. Santoianni, *Fuoco dal cielo*); XXIII-XXIV/88-90: 208 (L. Viviani, *Rosso antico. Come lottare per il comunismo senza perdere il senso dell'umorismo*).

Battistini A. = IX/31-32: 131 (A. Cottignoli, *Manzoni fra i critici dell'Ottocento. Studi e ricerche*).

Belisari Anna = XI/40-41: 183 (G. Ghetti Abruzzi, *L'enigma Landolfi*).

- Berti Sara = XXVI, 97-99: 136 (C. Scarpati, *Tasso, i classici e i moderni*).
- Bonea Ennio = XIII-XIV/49-50: 132 (A. Marasco, *La cariatide delle cariatidi: Armando Perotti, intellettuale "pugliese"*).
- Bracco Vittorio = XXVII/103-104: 166 (AA. VV., *Il riso leopardiano. Comico, satira, parodia*. Atti del IX Convegno internazionale (Recanati, 1995), a cura del Centro Nazionale di Studi Leopardiani).
- Brunelli Giuseppe Antonio = VII/22: 118 (P.M. Sipala, *Capuana e Pirandello. Storia e testi di una relazione letteraria*).
- Bruno L. = VI/19: 109 (G. Tavani, *Dante nel Seicento (saggi su A. Guarini, N. Villani, L. Magalotti)*).
- Caboni A. = VI/18: 132 (R.M. Ruggieri, *Storia poetica e poesia storica. Tradizione e attualità nell' "Adelchi"*).
- Cappuro Palma = XVI/60-61: 154 (F. Colombo, *Che cosa farò da grande. Quanto tempo resta per decidere?*).
- Cara Domenico = XVII/62-64: 197 (A.R. Panaccione, *Testimonio*); XXIII-XXIV/88-90: 189 (C.F. Colucci, *Il gatto e il Rembrandt*).
- Cardillo Angelo = IV/10-11: 120 (M. Saccenti, *Libri e maschere dei Seicento italiano*); IV/10-11: 123 (N. D'aronco Pauluzzo, *Edizione critica dei sonetti del Colloredo*); IV/10-11: 123 (P.M. Brown, *In defence of Ariosto: Giovanni De' Bardi and Lionardo Salviati* (art.)); IV/10-11: 124 (V.L. Tapiè, *Baroque et Classicisme*); IV/10-11: 125 (G. Conte, *La metafora barocca. Saggio sulle poetiche del Seicento*); IV/10-11: 125 (D. Dalla Valle, *Pastorale barocca. Forme e contenuti dal Pastor fido al dramma pastorale francese*); IX/31-32: 145 (*Il libro a stampa. I primordi*, a cura di M. Santoro).
- Cardinale Ciccotti Alfonsina = XXVIII/105-108: 228 (M. L. Cipriano, *Zolle all'ombra*).
- Carducci Nicola = XV/55-57: 170 (A. Mangione, *Castiglione inedito: manzonismo salentino (ed altro)*); XVI/60-61: 131 (S. Briosi, *Marinetti e il futurismo*); XVI/60-61: 138 (D. Valli, *Cento anni di vita letteraria nel Salento (1860-1960)*); XVI/60-61: 138 (D. Valli, *Dialoghetti appulolucani*); XXVIII/105-108: 202 (A. Grandi, *Il Tancredi e la Vergine desponsata*).
- Carrano Andrea = XX/76-77: 155 (F. Giordano, *Giacomo Zanella ed il mondo classico*. Premessa di M. Gigante); XXI/80-81: 169 (AA.

- VV., *Cultura poesia ideologia nell'opera di Ovidio*, a cura di I. Gallo e L. Nicastrì; XXII/82-83: 159 (E. Di Lorenzo, *Orazio*); XXIII-XXIV/88-90: 169 (D. Memoli Apicella, *Adelperga. Una principessa longobarda a Salerno*, presentazione di I. Gallo).
- Carrano Gabriella** = XXIII-XXIV/88-90: 174 (M. Morretta, *Misura per Misura: Eros e Potere*. Prefazione di A. Granese).
- Cassieri Giuseppe** = XII/43: 121 (R. Filippelli, *Requiem per il padre*. Prefazione di R. Assunto).
- Castaldo Maria Stefania** = XX/76-77: 167 (C. Di Biase, *Convitati di pietra. Saggi rondeschi e inediti di M. Korach*); XX/76-77: 172 (G. Tumiatì, *Questione di statura*); XX/76-77: 175 (C. Di Biase, *Dante Troisi. Viaggio scomodo di un giudice*).
- Castori Loredana** = XXVII/103-104: 170 (G. Acciano, *Rime*, a cura di L. Montella, prefazione di G. Bárberi Squarotti); XXVII/103-104: 170 (A. Muscettola, *Rime*, a cura di L. Montella, prefazione di M. A. Grignani); XXVII/103-104: 170 (B. Pisani, *I sonetti*, a cura di L. Montella, prefazione di L. Reina).
- Cenni Serena** = XXIV-XXV/91-93: 119 (AA. VV., *Maternità trasgressiva e letteratura*, a cura di A. Neiger).
- Cerisola Pier Luigi** = XX/76-77: 149 (E. Travi, *Dal cerchio al centro. Studi danteschi*).
- Ceruti Burgio Anna** = XIV/52-53: 104 (G. Varanini, *L'Acceso strale. Saggi e ricerche sulla "Commedia"*).
- Cesarano Livia** = XIV/52-53: 103 (F. D'assisi, *Gli scritti e la leggenda*, a cura Di G. Petrocchi).
- Chiabò M.** = VIII/28-29: 189 (AA. VV., *Il contributo dei giullari alla drammaticità italiana delle origini*. Atti del II convegno di studi del Centro di studi sul teatro medievale e rinascimentale (Viterbo, 17-19 giugno 1977).
- Chiodo Carmine** = VI/18: 143 (*Letteratura e Filologia*, a cura di B. Basile); VI/19: 126 (*Letteratura e dialetto*, a cura di G.L. Beccaria); VII/25: 172 (R. Salsano, *Leopardi 1816: Appressamento alla morte*); VIII/26-27: 251 (G. Ragonese, *Interpretazione del Verga. Saggi e ricerche*); VIII/28-29: 196 (AA. VV., *L'umanesimo umbro*. Atti del IX Convegno di studi umbri (Gubbio, 22-25 settembre 1974); IX/31-32: 128 (M. Aurigemma, *L'umanista Mario Equicola di Alvito*); X-XI/37-39: 193 (G. Iorio, *Etica e politica nelle tragedie di*

- Pomponio Torelli*); XII/42: 109 (G.G. Trissino, *Rime 1529*, a cura di A. Quondam. *Nota metrica* di G. Milan); XII/44-45: 189 (L. Martellini, *La poesia delle Marche. Paragrafi per una genesi*); XII/44-45: 191 (AA. VV., *Quaderni di Filologia italiana*, Univ. degli Studi di Palermo – Facoltà di Lettere – anno I, 1979); XIII/46-47: 135 (*I Malavoglia di Giovanni Verga. Letture critiche*, a cura di C. Musumarra); XIII/46-47: 143 (G. Mariani, *L'orologio del Pincio. Leonardo Sinigalli tra certezza e illusione*); XIV/51: 103 (AA. VV., *Interpretazione e simbolo. Atti del V Colloquio sulla interpretazione* (Macerata, 21-22 marzo 1983), a cura di G. Galli); XVII/62-64: 186 (E. Giachery, *Metamorfosi dell'Orto e altri scritti montaliani*); XXI/78-79: 148 (E. Giachery, *Verga e D'Annunzio. Ritorno a Itaca*); XXII/84-85: 191 (AA. VV., *Gabriele D'Annunzio. Per una grammatica dei sensi*, a cura di G. Oliva); XXII/84-85: 193 (G. Oliva, *D'Annunzio e la poetica dell'invenzione*); XXIII/86-87: 137 (A. Baldini-G. De Luca, *Carteggio 1929-1961*, a cura di E. Giordano. Prefazione di C. Di Biase); XXIII-XXIV/88-90: 186 (AA. VV., *Ungaretti e i classici*, a cura di M. Bruscia, R. Ceccarini, M. Petrucci, S. Sconocchia, M. Verdenelli); XXIV-XXV/91-93: 108 (G. Savoca, *Concordanza delle poesie di Salvatore Quasimodo*. Testo, concordanza, liste di frequenza, indici. Lettera presentazione di O. Macri); XXV/94-96: 98 (A. Colombo, *Il carteggio Monti-Bodoni. Con altri documenti montiani*).
- Cimmino Maria Rosaria** = XII/42: 107 (E. Di Lorenzo, *Ausonio. Saggio su alcune componenti stilistiche*); XIII-XIV/49-50: 121 (M. Corti, *La felicità mentale. Nuove prospettive per Cavalcanti e Dante*); XV/54: 112 (A. Manzoni, *I Longobardi in Italia*, a cura di A. Di Benedetto); XVI/60-61: 122 (M. Palumbo, *Gli orizzonti della verità. Saggio su Guicciardini*).
- Cipriani M. L.** = XXVIII/1998: (A. Cardinale Ciccotti, *Zolle all'ombra*).
- Citro Carla** = XIX/70-71: 169 (AA. VV., "Sipario-Autori", numero speciale: *Pirandello*, I parte, febbraio 1987, n. 465; II parte, maggio/giugno 1988, n. 476-477).
- Compagnone Luigi** = XIX/72-73: 194 (M. Amendolara, *Misteri di Seymour*).
- Congiu Marchese Gabriella** = X/35-36: 215 (P.M. Sipala, *Mazzini*

biografo e autobiografo, con due saggi su Mazzini e Foscolo).

Corrado Maria Teresa = XXI/80-81: 181 (M. Sena, *La filosofia di Francesco De Sanctis*); XXI/80-81: 189 (I. Maione, *Ultimi scritti (1955/1966). Musica-Letteratura*); XXII/82-83: 169 (F. Tozzi, *Con gli occhi chiusi*); XXII/84-85: 184 (M. Dell'aquila, *Manzoni e altro Ottocento*); XXII/84-85: 185 (M. Dell'aquila, *Leopardi. Il commercio coi sensi*); XXII/84-85: 199 (V. Jankélévitch, *Debussy e il mistero*); XXV/94-96: 128 (F. Orlando, *Gli oggetti desueti nelle immagini della letteratura*); XXVI/97-99: 128 (A. Pulega, *Amore cortese e modelli teologici*).

Costantini Anthony = XXVIII/105-108: 214 (U. Mariani, *Per un Manzoni più vero*).

D'acunto P. = IV/ 12-13: 194 (G. Acone, *La concezione dell'uomo e l'educazione in Hegel e Marx*).

D'addeo Raffaele = VI/20-21: 162 (G. Debenedetti, *Verga e il naturalismo*), VIII/26-27: 249 (S. Campailla, *Anatomie verghiane*); X/35-36: 227 (R. Bizzocchi, *La "Biblioteca italiana" e la cultura della restaurazione. 1816-1825*).

D'agnes Antonio = III/6-9: 208 (E. Rivero, *Il Pragmatismo*).

D'amaro Sergio = XII/44-45: 209 (R. Di Biasio, *La strega di Pasqua*); XIII/48: 94 (G. Custodero, *Puglia letteraria nel Novecento. Poeti e prosatori*); XIII/48: 95 (E. Catalano, *Il contesto teatrale. Ricerche sulla condizione teatrale meridionale*); XIII/48: 96 (*Lettere di Giustino Fortunato a Ettore Ciccotti (1886-1931)*, a cura di T. Pedò); XIII/48: 98 (R. Nigro, *Basilicata tra Umanesimo e Barocco*); XIII/48: 100 (P. Sabbatino, *Gli inverni di Fortini. Il rischio dell'errore nella cultura e nella poesia*); XIII/48: 101 (S. Campailla, *Scrittori giuliani*); XIII/48: 103 (*Omaggio a Pierro*, a cura di A. Motta); XV/55-57: 175 (V. Bodini, *I fiori e le spade. Scritti civili 1931-1968*, a cura di F. Grassi); XXVIII/105-108: 234 (AA. VV., *The Italian american experience: an encyclopedia*, curata da S.J. Gumina, F.J. Cavioli, S. Primeggia e J.A. Varacalli); XXVIII/105-108: 235 (AA. VV., *Dal Po al Potomac. Esperienze di poetica e poesia italiana in America*); XXVIII/105-108: 235 (AA. VV., *The Other Italy. The Library Canon in dialect*); XXVIII/105-108: 238 (W. H. Haller, *The Other Italy. The literary canon in Dialect*).

- D'antuono Nicola = II/5: 112 (R. Barilli, *La linea Svevo-Pirandello*).
- D'arienzo Maria Olmina = XXIII-XXIV/88-90: 172 (F. Salerno, *Il peccato incubo dei mostri. L'Arcano e l'Inconscio negli scrittori italiani del '400 e del '500*. Introduzione Di F. Cardini).
- De Lisio Pasquale Alberto = I/1-2: 158 (G.C. Argan, *L'arte moderna 1770-1970*); II/3: 97 (R. Romano, *Tra due crisi: l'Italia del Rinascimento*); II/5: 102 (E. Raimondi, *Politica e commedia. Dal Beroaldo a Machiavelli*); III/5: 107 (AA. VV., *Civiltà dell'Umanesimo*, Atti del VI, VII, VIII Convegno internazionale del Centro di Studi Umanistici (Montepulciano, 1969, 1970, 1971), a cura di G. Tarugi); II/5: 110 (E. Barbaro (Il Vecchio), *Orationes contra poetas. Epistolae*, a cura di G. Ronconi); IV/10-11: 112 (Q. Galli, *La Cangiaria, commedia inedita del 1541*); IV/10-11: 115 (M. Santoro, *Lecture ariostesche*); IV/12-13: 160 (*Farse cavaiole*, voll. 2, a cura di A. Mango); VII/25: 191 (A. De Ferrariis Galateo, *Epistole salentine*, a cura di M. Paone); VII/25: 191 (A. De Ferrariis Galateo, *Gallipoli*, a cura di V. Zacchino).
- De Luca Michele = XII/44-45: 213 (R. Scotellaro, *E' fatto giorno*, a cura di F. Vitelli); XIII/46-47: 147 (*Cesare Zavattini Milanese*, a cura di F. Biagi).
- De Nardo Vincenzo E. = VII/22: 113 (AA. VV., *Studi Tassiani*, n° 25, supplemento al n° 1-2, 1975).
- De Nicola Francesco = VI/18: 142 (S. Folliero, *Invito alla lettura di Palumbo*); VI/19: 134 (G. Lazzari, *Le parole del fascismo*); VI/20-21: 172 (E. Villa, *Dinamica narrativa di Luigi Pirandello*); VII/22: 111 (R. Negri, *Manzoni diverso*); VII/23-24: 220 (P. Giannantonio, *Invito alla lettura di Prisco*); VIII/28-29: 216 (R. Di Biasio, *Giuseppe Bonaviri*).
- De Pinto Minervini Iole = XVIII/68-69: 167 (D. Di Palo, *La bella sorte e altri versi*).
- De Stefano Anna = XIII-XIV/49-50: 142 (G. Zappalà, *Scomposizione dell'universo*).
- De Vivo Albert = XVII/62-64: 185 (F. Zangrilli, *Bonaviri e il tempo*).
- Del Prete A. = XXVIII/1998: (Gonzales Y Reyero O., *Universo infinito e pluralità dei mondi. Teorie cosmologiche in età moderna*).
- Dell'aquila Michele = XIV/52-53: 118 (L. Angiulli, *Amar clus*).
- Della Sala Modestino = XXVI/97-99: 156 (AA. VV., *I traduttori di*

Verga in Francia (1880-1910), a cura di R. La Sala).

- Dentone Mario** = XXI/76-77: 153 (P. Citati, *Goethe*); XXI/76-77: 158 (R.L. Stevenson, *L'isola del tesoro*, a cura di L. Terzi); XXI/76-77: 171 (G. Carteri, *Al confino del mito. (Cesare Pavese e la Calabria)*, prefazione di L. Mondo); XXI/78-79: 147 (P. Ruffilli, *Ippolito Nievo (Orfeo tra gli Argonauti)*); XXI/78-79: 167 (C. Magris, *Un altro mare*); XXI/80-81: 183 (D. Vogel, *Vita coniugale*, traduzione di G. Sciloni); XXI/80-81: 195 (G. Pontiggia, *La morte in banca*, introduzione di M. Barengi, seconda ediz.); XXII/84-85: 217 (A. Savinio, *Alcesti di Samuele (e atti unici)*, a cura di A. Tinterri); XXII/84-85: 217 (A. Savinio, *Dico a te, Clio*); XXII/84-85: 220 (R. Calasso, *I quarantanove gradini*); XXIII/86-87: 158 (D. Rea, *Ninfa plebea*); XXIV-XXV/91-93: 111 (D. Rea, *Una vampata di rossore*); XXV/94-96: 122 (Y. Mishima, *Il sapore della gloria*); XXV/94-96: 123 (T. Landolfi, *Le labrene*, a cura di I. Landolfi); XXV/94-96: 124 (G. Manganelli, *Il rumore sottile della prosa*, a cura di P. Italia); XXV/94-96: 125 (G. Pontiggia, *La morte in banca*, introduzione di M. Barengi, quarta ediz.); XXV/94-96: 127 (R. La Capria, *L'occhio di Napoli*).
- Di Benedetto Arnaldo** = XVI/60-61: 120 (L. De' Medici, *Ambra (Descriptio hiemis)*. Introduzione, testo e commento a cura di R. Bessi).
- Di Biase Carmine** = II/5: 89 (G. Cattaneo, *Letteratura e Ribellione*); III/6-9: 207 (W. Benjamin, *Avanguardia e rivoluzione*); IV/12-13: 152 (M. Marti, *Storia dello Stil Nuovo*, voll. 2); IV/12-13: 175 (G. Toma, *Ricordi di un orfano*, a cura di A. Vallone); IV/12-13: 181 (*Poeti italiani del XX secolo*, a cura di A. Frattini e P. Tuscano, con 64 ritratti di E. Dragutescu); IV/12-13: 182 (U. Piscopo, *Alberto Savinio*); IV/12-13: 185 (A. Barbutto, *Le "Parole" di Montale*); VI/16-17: 132 (G. Gozzano, *I Colloqui e Prose*, a cura di M. Guglielminetti); VI/16-17: 134 (A. Capodaglio, *La via di Campana*); VI/16-17: 151 (E. Fizzotti, *La logoterapia di Frankl. Un antidoto alla disumanizzazione psicanalitica*, pref. di T. Bazzi); VI/16-17: 153 (M. Carbonara Naddei, *Scienza e metafisica nei primi filosofi greci*); VII/23-24: 214 (F. Mazzariol, *Nicola Lisi viaggiatore incantato*); VII/23-24: 216 (G. Tomasi Di Lampedusa, *Lezioni su Stendhal*); VIII/26-27: 273 (R. Assunto, *Intervengono i personaggi*

(col permesso degli Autori); VIII/28-29: 220 (M. Petrucciani, *Scienza e letteratura nel secondo Novecento*); IX/31-32: 140 (R. Franchini, *Metafisica e storia*); IX/31-32: 143 (J. Lovreglio, *Une odyssee intellectuelle entre Dieu et Satan. Giovanni Papini (1881-1956)*, vol. I *L'homme*; vol. II, *La pensée*; vol. III, *L'écrivain*); IX-X/33-34: 179 (C.A. Willemsen, *I Castelli di Federico II nell'Italia meridionale*, trad. di E. Racconto, pref. di M. Rotili); IX-X/33-34: 189 (D. La Gioia, *Libretti italiani di operetta nella Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*); X/35-36: 230 (AA. VV., *Novecento. I contemporanei. Gli scrittori e la cultura letteraria nella società italiana*, voll. I-II-III, ideazione e direzione di G. Grana); XII/42: 119 (W. Mauro, *Invito alla lettura di Gramsci*); XII/43: 113 (F. Tomizza, *La finzione di Maria*); XII/43: 115 (G. Ramella Bagneri, *Autoritratto con gallo*); XII/44-45: 203 (A. Altomonte, *Una stagione sull'altra*); XII/44-45: 206 (C. Baldoni, *Il campo delle fragole*); XII/44-45: 208 (C. Marghieri, *Trilogia*, presentazione di N. Sapegno); XIII/48: 88 (*Novelle italiane*, voll. 4, a cura di L. Battaglia Ricci, G. Chiarini, M. Ciccuto, D. Courrieri); XIII/48: 92 (N. LISI, *Diario delle opere*, prefazione di C. Bo); XIII-XIV/49-50: 123 (B. Martinelli, *Il "Secretum" conteso*); XIII-XIV/49-50: 135 (G. Amoroso, *Narrativa italiana 1975-1983 con vecchie e nuove varianti*); XIV/51: 107 (G. Ungaretti, *Invenzioni della poesia moderna. Lezioni brasiliane di letteratura (1937-1942)*); XIV/51: 117 (A. Frattini, *Poesia e regione in Italia*); XIV/51: 120 (A. Bertolucci, *La camera da letto*); XIV/52-53: 117 (M. Prisco, *Lo specchio cieco*); XV/54: 88 (A. El-Kader, *Il libro delle soste*, a cura di M. Chodkiewicz e A. Silva); XV/55-57: 168 (AA. VV., *Verso il bicentenario del Manzoni*, Atti del XII Congresso nazionale di studi manzoniani); XV/55-57: 172 (C. Dickens, *Il mistero di Edwin Drood*); XVI/60-61: 124 (U. Colombo, *Alessandro Manzoni*); XVII/62-64: 172 (S. Pasquazi, *All'eterno del tempo. Studi danteschi*, III ediz.); XVII/62-64: 172 (S. Pasquazi, *D'Egitto in Ierusalemme. Studi danteschi*, III ediz.); XVII/62-64: 200 (G. Marotta, *L'oro di Napoli*); XVII/62-64: 201 (D. Rea, *Spaccanapoli*); XVII/62-64: 203 (A. Bevilacqua, *La grande Giò*); XVIII/68-69: 144 (D. Alighieri, *Commedia. Rimario. Indice dei nomi, dei luoghi e delle cose notevoli*, a cura di E. Pasquini e A. Quaglio); XIX/70-71: 157 (*Il "Convivio" di Dante*, nel com-

mento a cura di C. Vasoli e D. De Robertis); XIX/70-71: 158 (A. Vallone, *Antidantismo politico e dantismo letterario*); XIX/70-71: 160 (AA. VV., *Studi offerti a Aldo Vallone. I, Letteratura e Storia meridionale*, a cura di E. Bonea, P. Sabbatino, L. Scorrano, L. Sebastio, R. Stefanelli); XIX/70-71: 160 (AA. VV., *Studi offerti a Aldo Vallone. II, Filologia e critica dantesca*, a cura di di E. Bonea, P. Sabbatino, L. Scorrano, L. Sebastio, R. Stefanelli); XIX/70-71: 161 (G. Macchia, *Tra Don Giovanni e Don Rodrigo. Scenari secenteschi*); XX/76-77: 152 (U. Eco, *Lo strano Caso della Hanau 1609*); XX/76-77: 179 (A. Caruso, *La croce del Sud*); XXI/78-79: 164 (A. Vallone, *Momenti e temi di cultura napoletana*); XXI/78-79: 168 (M. Lettieri, *Dizionario delle idee, dei pensieri e delle opinioni*); XXI/78-79: 173 (M. Sovente, "Per specula aenigmatis"); XXI/78-79: 177 (R. Calasso, *I quarantanove gradini*); XXI/80-81: 188 (A. Baldini, *La dolce calamita*. In appendice Mario Praz, *L'amore delle statue*); XXI/80-81: 191 (AA. VV., *Mario Pomilio, scrittore problematico*, in "Abruzzo". Rivista dell'Istituto di Studi Abruzzesi, 1991); XXII/82-83: 160 (M. Prisco, *Terre basse*); XXII/82-83: 161 (G. Saviane, *In attesa di lei*); XXII/82-83: 163 (A. Vallone, *Percorsi danteschi*); XXII/82-83: 164 (R. Viviani, *Teatro*, voll. III, 1988; vol. IV, 1989; vol. V, 1991, a cura di G. Davico Bonino, A. Lezza, P. Scialò); XXII/82-83: 199 (L. Reina, *Storia di Rico*); XXII/84-85: 181 (A. Vallone, *Livelli di critica e prosa. Studi da Baretta a Flora*); XXII/84-85: 196 (L. Pirandello, *Tutto il teatro in dialetto*, 2 voll., a cura di S. Zappulla Muscarà); XXII/84-85: 197 (V. Esposito, *Poesia, non-poesia, anti-poesia del '900 italiano*); XXII/84-85: 204 (M. Camillucci, *Calendario perpetuo del poeta*); XXII/84-85: 204 (M. Camillucci, *Nell'infinita aurora del tramonto*); XXII/84-85: 206 (I. Bachmann, *Letteratura come utopia. Lezioni di Francoforte*); XXII/84-85: 208 (G. Grana, *Babele e il Silenzio. Genio "orfico" di Villa. La negazione apoetica: caos e cosmos, vertigini e metástesi della parola nell'era telematica*); XXII/84-85: 210 (P. Maffeo, *Le scritture narrative. Interviste a scrittori italiani*); XXII/84-85: 223 (G. Sobrino, *Poesie ritrovate. 1980-1991*); XXII/84-85: 226 (R. Graves, *La Dea bianca*); XXII/84-85: 229 (I. La Rosa, *Il nostro oggi, in questa nobilissima Napoli*); XXIII/86-87: 123 (F. Ulivi, *Tempesta di marzo*); XXIII/86-87: 149 (U. Piscopo, *La Casa di Santo Sasso*);

- XXIII/86-87:151 (A. Padellaro, *Una donna vestita di sole*); XXIII/86-87: 152 (S. Sparta, *Mi sono innamorato*, introduzione di M. Sansone e G. Spagnoletti); XXIII/86-87: 153 (T. Vasile, *Un villano a Cinecittà*); XXIII/86-87: 155 (C.F. Colucci, *Il gatto e il Rembrandt*); XXIII/86-87: 156 (G. Dorfles, *L'arte come valore. I fatti loro. Dal costume alle arti e viceversa*); XXIII-XXIV/88-90: 175 (L.R. Carbone, *Francesco De Sanctis da esule a ministro (1848-1861)*); XXIII-XXIV/88-90: 185 ("Per favore, non mi lasci nell'ombra". *Interviste a Gadda (1950-1972)*, a cura di C. Vela); XXIII-XXIV/88-90: 196 (V. Passeri Pignoni, *I Miti dell'uomo*); XXIII-XXIV/88-90: 197 (*I documenti di Santo Domingo*, a cura di A. Palmese e P. Vanzan); XXIII-XXIV/88-90: 198 (L. Caruso, *Lettera alla terza figlia dell'Editore*); XXIV-XXV/91-93: 101 (R. Ragone, *Gerald M. Hopkins. The Windhover e i Sonetti del 1877*); XXIV-XXV/91-93: 103 (A. Frattini, *Arcana spirale. Poesie 1943-1992*); XXIV-XXV/91-93: 105 (R. Viviani, *Teatro*, vol. VI, a cura di A. Lezza e P. Scialò, introduzione di G. Fofi); XXIV-XXV/91-93: 106 (P. Maffeo, *Federigo Tozzi*); XXIV-XXV/91-93: 109 (G. Bonaviri, *Il dire celeste. Poesie*); XXIV-XXV/91-93: 113 (P. Lubrano, *L'isola davanti al mare*. Presentazione di I.A. Chiusano); XXIV-XXV/91-93: 114 (C. Toscani, *Invito alla lettura di Carlo Scgorlon*); XXIV-XXV/91-93: 116 (L. D'alessandro, *Racconti di Natale*); XXIV-XXV/91-93: 126 (G. Pandini, *Eventi*); XXV/94-96: 91 (P. Pifano, *La luce di Giobbe tra Teologia e Dramma*); XXV/94-96: 109 (U. Piscopo, *Maschere per l'Europa. Il teatro napoletano da Petito a Eduardo*); XXV/94-96: 130 (È. Zolla, *Lo stupore infantile*); XXVI/97-99: 166 (C. Garboli, *Il gioco segreto. Nove immagini di Elsa Morante*); XXVI-XXVII/100-101-102: 216 (G. Spagnoletti, *I nostri contemporanei. Ricordi e Incontri*); XXVI-XXVII/100-101-102: 228 (G. Bonaviri, *Silvinia*); XXVI-XXVII/100-101-102: 229 (G. Ladolfi, *Lenigma dello specchio*, prefazione di G. Piana); XXVII/103-104: 165 (R. Di Biasio, *Patmos. La regione inarrivabile del puro*); XXVIII/105-108: 200 (M. G. Giordano, *Il fantastico e il reale. Pagine di critica letterario da Dante al Novecento*); XXVIII/105-108: 226 (G. Amoroso, *Il cenacolo degli specchi. Narrativa italiana 1993-1995*); XXVIII/105-108: 234 (M. Mazzantini, *Il catino di Zinco*).
- Di Biasio Rodolfo = XI/40-41: 192 (D. Troisi, *La sopravvivenza*); XII/

43: 120 (S. Campailla, *Una stagione in Sicilia*); XII/44-45: 200 (B. Marin-G. Voghera, *Un dialogo. Scelta di lettere 1967-1981*, a cura di E. Guagnini); XII/44-45: 201 (D. Giancane, *Il tempo rimasto*); XII/44-45: 205 (L. De Simone, *L'assente in trono*); XIII/46-47: 155 (*Antologia della letteratura italiana dal dopoguerra ad oggi*, a cura di F. De Nicola e R. Pellicchia); XIV/51: 102 (C. Toscani, *Come leggere I Pomessi Sposi*); XIV/51: 106 (G. Spagnoletti, *La letteratura in Italia. Saggi e ritratti*); XIV/51: 109 (L. Fontanella, *Il surrealismo italiano*); XIV/51: 118 (V. Esposito, *Poesia è libertà*); XIV/51: 125 (F. Doplicher, *La Rappresentazione*); XVIII/68-69: 153 (G. Marchetti, *La Voce (Ambiente-Opere-Protagonisti)*); XVIII/68-69: 157 (G. Tesio, *Piemonte/Valle d'Aosta. Letteratura delle Regioni d'Italia. Storia e Testi*); XIX/70-71: 174 (F. De Nicola, *Introduzione a Fenoglio*); XXII/84-85: 212 (N. Condini, *Eldorado*); XXII/84-85: 213 (A. Zambardi, *Il vento nella schiena*); XXIII/86-87: 148 (V. Riviello, *Qui abitava Pitagora*); XXIII-XXIV/88-90: 202 (G. Petrocchi, *Il tramonto della luna*); XXIII-XXIV/88-90: 206 (G. Iudica, *Il principe dei musicisti*); XXIII-XXIV/88-90: 207 (R.F. Tagliati, *Elogio al prodigo*); XXIII-XXIV/88-90: 207 (G. Di Donato, *I giochi del vento*); XXIV-XXV/91-93: 102 (C. Toscani, *Il seme e il solco (Inchiesta sui rapporti tra letteratura e filosofia)*); XXV/94-96: 116 (AA. VV., *Poesia dialettale e poesia in lingua. Intorno all'opera di Marco Pola*, a cura di A. Dolfi).

Di Carlo Franco = X-XI/37-39: 199 (E. Raimondi, *Il silenzio della Gorgone*); X-XI/37-39: 200 (G. Contini, *Il quarto romanzo di Svevo*); X-XI/37-39: 201 (AA. VV., *Dizionario della letteratura mondiale del '900*, a cura di F.L. Galati, con la consulenza Di I.A. Chiusano, S. Graciotti, G. Petrocchi e F. Ulivi, voll. 3); X-XI/37-39: 202 (S. Penna, *Confuso sogno*); X-XI/37-39: 204 (C. Betocchi, *Poesie del sabato*); XI/40-41: 175 (I. Silone, *Memoriale del carcere svizzero*, a cura di L. Mercuri); XI/40-41: 177 (L. Piccioni, *Ungarettiana*); XI/40-41: 178 (G. Manacorda, *Storia della letteratura italiana tra le due guerre*); XI/40-41: 186 (P. LEVI, *La ricerca delle radici*); XI/40-41: 194 (L. Malerba, *Diario di un sognatore*); XI/40-41: 199 (A. Parronchi, *Replay*); XI/40-41: 200 (G. Saviane, *Gessèmani*); XI/40-41: 202 (F. Ulivi, *Le mura del cielo*); XI/40-41: 203 (P. Chiara, *Vedrò Singapore?*); XII/42: 112

- (A. Ruschioni, *Tommaso Campanella filosofo-poeta*); XII/42: 115 (N. Tedesco, *La norma del negativo. De Roberto e il realismo analitico*); XII/42: 116 (M. Forti, *Idea del romanzo fra Ottocento e Novecento*); XII/42: 117 (L. Orsini, *Ottocento/Novecento tra poesia e prosa*); XII/42: 118 (AA. VV., *Pirandello poeta*); XII/42: 121 (C. Toscani, *La "provincia" del "lettore"*); XII/42: 122 (S. Pautasso, *Mario Luzi. Storia di una poesia*); XII/43: 109 (AA. VV., *Per Franco Fortini, a cura di C. Fini*); XII/43: 110 (Pasolini, a cura di F. Brevini); XII/44-45: 177 (F. Forti, *Lo stile della meditazione. Dante. Muratori, Manzoni*); XII/44-45: 188 (A. Cicchetti-G. Ragona, *Le muse e i consigli di fabbrica. Il progetto letterario della "Ronda"*); XIII/46-47: 133 (M. Corti, *Dante (A un nuovo crocevia)*); XIII/46-47: 138 (C. Ossola, *Giuseppe Ungaretti*); XIII/46-47: 139 (AA. VV., *Giovanni Descalzo. Atti del Convegno di Studi (Sestri Levante, 25-27 settembre 1981), a cura di F. De Nicola, con premessa di C. Bo*); XIII/46-47: 141 (F. De Nicola, *L'alibi dell'ambiguità. Puccini, uno scrittore tra le due guerre*); XIII/46-47: 148 (R. Pagnanelli, *La ripetizione dell'esistere (Lettura dell'opera poetica di Vittorio Sereni)*); XIII/46-47: 149 (R. Rinaldi, *Pier Paolo Pasolini*); XIII/46-47: 151 (P.P. Pasolini, *Amado mio*); XIII/46-47: 153 (*Poeti della Calabria, a cura di G. Verbaro Cipollina*); XIII/46-47: 154 (*Poeti dell'Umbria, a cura di C. Guerrini-A.C. Ponti-G. Prospero*); XIII/46-47: 161 (AA. VV., *Letteratura italiana contemporanea, diretta da G. Mariani e M. Petrucciani, vol. III*); XIII/48: 90 (M. Pinori, *Viviana, prefaz. di G. Bárberi Squarotti*); XIII/48: 91 (U.M. Palanza, *Autunnale*); XIV/52-53: 110 (AA. VV., *Natura e arte nel paesaggio dannunziano. Atti del II Convegno internazionale di Studi dannunziani (Pescara, 28-30 novembre 1980)*); XIV/52-53: 111 (AA. VV., *Trionfo della morte. Atti del III Convegno internazionale di studi dannunziani (Pescara, 22-24 aprile 1981)*); XIV/52-53: 112 (F.T. Marinetti, *Teoria e invenzione futurista, a cura e con introduzione, postfazione di L. De Maria, con prefazione di A. Palazzeschi*); XIV/52-53: 114 (AA. VV., *Giovanni Papini (nel centenario della nascita), a cura di S. Gentili*); XIV/52-53: 115 (V. Bodini, *Tutte le poesie (1932-1970), a cura di O. Macri*); XV/55-57: 173 (A. Traldi, *Fascismo e narrativa*); XV/55-57: 185

- (E. Esposito, *Piccola guida alla ricerca bibliografica*); XVIII/68-69: 153 (R. Toppetta, *Mario Pratesi (L'alba inquieta di Tozzi e Pratolini)*); XVIII/68-69: 166 (R. Cammarata, *Violenza, oh cara*).
- Di Donato Francesco = XXI/78-79: 175 (B. Iorio-T. Pisanti, *L'Inghilterra come metafora*).
- Di Filippo Antonio = II/4: 127 (L. Pignotti, *Fra parola e immagine. Arte e comunicazione nella società di massa*).
- Di Lieto Carlo = XVII/62-64: 212 (R. Barilli, *Pirandello. Una rivoluzione culturale*); XVII/62-64: 213 (A.P. Mundula, *Pirandello e le violazioni del proibito*); XIX/70-71: 171 (G. Marrone, *Sei autori in cerca del personaggio*); XIX/70-71: 172 (AA. VV., *Pirandello in America. Atti del Simposio internazionale (Stony Brook), a cura di M.B. Mignone*); XIX/72-73: 195 (E. Giordano, *"Cima delle nobildonne" o della metamorfosi infinita. Saggio sull'ultimo D'Arrigo*); XXI/76-77: 169 (L. Reina, *Percorsi alvariani. La vocazione di uno scrittore nel disagio della contemporaneità*); XXI/76-77: 176 (M. Dentone, *Donna di carta velina*); XXI/76-77: 177 (L. Reina, *Dante Maffia. La poesia come azione e come dizione*); XXI/78-79: 154 (AA. VV., *"Canadian Journal of Italian Studies"*, vol. XII, nn. 38-39, 1989, *Pirandello*, Parte I); XXI/78-79: 154 (AA. VV., *"Canadian Journal of Italian Studies"*, vol. XIII, nn. 40-41, 1990, *Pirandello*, Parte II); XXI/78-79: 157 (C. Di Biase, *Bacchelli-Cardarelli-Korach. Lettere inedite (1919-1975)*); XXI/78-79: 158 (R. Rinaldi, *L'irricoscibile Pasolini*); XXI/78-79: 161 (M. Amendolara, *Della poesia di Franco Ferrara in quattro esempi*); XXI/80-81: 167 (L. Avellino, *Pompei: frammenti di storia*), XXI/80-81: 185 (F. Angelini, *Serafino e la tigre. Pirandello tra scrittura teatro e cinema*); XXI/80-81: 193 (M. Dentone, *Ho sentito cantare un angelo (L'ultimo concerto di Nicolò Paganini)*, prefazione di G. Corsinovi); XXII/82-83: 172 (A. Granese, *L'aquila e il poeta. Ricerche e studi di Letteratura Italiana*); XXII/82-83: 177 (C. Di Biase, *Mario Pomilio. L'assoluto nella storia*); XXII/82-83: 180 (G. Sangermano, *Il Ducato di Sorrento* (sag.)); XXII/82-83: 190 (L. Reina, *Poesia e Regione. Un secolo di poesia in Calabria*); XXII/82-83: 195 (G. Sangermano, *Il Ducato di Amalfi* (sag.)); XXII/84-85: 201 (P. Montefoschi, *L'imperfetto bibliotecario. Esempi di intertestualità nel Novecento*); XXIII/86-87: 124 (C. Di Biase, *La*

- letteratura come valore. *Da Tommaseo a Eco*); XXIII/86-87: 129 (L. Reina, *Percorsi di poesia. Occasioni, proposte, indagini*); XXIII/86-87: 146 (F. Mazzi, *Altre ore altro tempo (poesie inedite)*, a cura di G. Corsinovi e M. Dentone); XXIII-XXIV/88-90: 170 (G. Sangermano, *Amalfi* (sag.)); XXIII-XXIV/88-90: 181 (AA. VV., *Immaginario e rappresentazione nella letteratura del Sud*, "Forum Italicum", vol. 27, Nos. 1-2, Spring-Fall 1993, guest editor S. Martelli, special double issue in memoriam of Carlo Bernari); XXIII-XXIV/88-90: 204 (AA. VV., *Nel paese dei balocchi? Pupi, Burattini, Marionette, Robot*, a cura di V. Esposito); XXIV-XXV/91-93: 127 (A. Spagnuolo, *Dietro il restauro*); XXIV-XXV/91-93: 129 (M. Dentone, *Una prigionia di vetro*, prefazione di G. Corsinovi); XXV/94-96: 102 (G. Olivieri, *Ricordi briganteschi. Storia che pare romanzo*, a cura di S. Martelli); XXV/94-96: 107 (M. Bontempelli, *Noi, gli Aria. Interpretazioni sudamericane*, a cura di S. Martelli); XXV/94-96: 110 (C. Di Biase, *Letteratura religiosa del Novecento. Sondaggi*); XXV/94-96: 141 (A. Spagnuolo, *Attese*); XXVI-XXVII/100-101-102: 192 (M.R. Ugento, *Sosta a Padova in nove memorie francesi 1739-1874*, traduzione di E. Demattè, illustrazioni grafiche di V. Calabrò); XXVI-XXVII/100-101-102: 194 (N.M. Salerno, *Novelle*, a cura di L. Reina); XXVI-XXVII/100-101-102: 205 (P. Scialò, *La canzone napoletana. Dalle origini ai giorni nostri*); XXVI-XXVII/100-101-102: 218 (R. Glielmo, *La traversata dell'ironia. Studi su Massimo Bontempelli*); XXVI-XXVII/100-101-102: 232 (M. Dentone, *Il Gabbiano. Scene dal paese di Utopia*); XXVII/103-104: 151 (Cecchetti, *Voci di poesia. Saggi di struttura poetica da Dante a Campana con uno studio sulla traduzione*); XXVII/103-104: 155 (V.D. Catapano, *Neurologia e psichiatria a Napoli nella seconda metà dell'Ottocento*); XXVII/103-104: 158 (C. Di Biase, *Novecento letterario italiano. Ricognizioni*); XXVII/103-104: 163 (G. Pulli, *L'inconscio come essere e come nulla. Saggio su Freud e Matte Blanco*).
- Di Lorenzo Enrico = XIII-XIV/49-50: 119 (B. Petteruti, *Gli Aurunci nella Campania Felix (Storia e monetazione)*); XVIII/62-64: 207 (AA. VV., *La cultura classica a Napoli nell'Ottocento*, premessa di M. Gigante); XVIII/68-69: 152 (AA. VV., *La cultura classica a Napoli nell'Ottocento*, premessa di M. Gigante); XIX/72-73: 178 (E. Zaffagno,

- Espressionismo latino tardo-repubblicano*); XIX/72-73: 179 (AA. VV., *Tredici secoli di elegia latina. Atti del Convegno Internazionale (Assisi 22-24 aprile 1988)*, a cura di G. Catanzaro e F. Santucci); XXVI/97-99: 121 (B. Guarini, *Opuscula*, a cura di L. Piacente).
- Di Luca Giovanni** = VIII/26-27: 246 (T. Pisanti, *Lo specchio e il ragno. Letteratura americana delle origini*); XI/35-36: 218 (T. Pisanti, *Dantismo americano e altri saggi*); XXI/78-79: 176 (T. Pisanti, *Le Muse erranti. Cultura e poesia in America*); XXVI-XXVII/100-101-102: 191 (W. Shakespeare, *Sonetti*, a cura di T. Pisanti).
- Di Natale Paola** = XXIII-XXIV/88-90: 193 (C. Di Biase, *Giuseppe Bonaviri. La dimensione dell'oltre*); XXVI/97-99: 149 (J. Keats, *Lettere dall'Italia*, traduzione a cura di A. Mancini).
- Di Pasqua Salvatore** = XIII/46-47: 164 (P. Matrone, *L'uccello chiamato airone*); XV/54: 105 (C. Bordoni, *Il romanzo senza qualità*); XV/54: 106 (R. Escarpit, *L'artista e il suo pubblico* (sag.)).
- Di Zenzo Floro** = VI/16-17: 158 (C. Lepre, *Qoheleth. Traduzione ritmica dall'originale ebraico e note*).
- Donzelli Donatella** = XXIII/86-87: 119 (V. Finucci, *The lady vanishes. Subjectivity and Representation in Castiglione and Ariosto*).
- Esposito Maria Rosaria** = XXVI-XXVII/100-101-102: 206 (A. Di Benedetto, *Ippolito Nievo e altro Ottocento*).
- Esposito Rosanna** = IV/12-13: 190 (G. Petrocchi-P. Giannantonio, *Letteratura, critica e società del '900*).
- Fabbricino Trivellini Gabriella** = X-XI/37-39: 211 (G. De Piaggi, *La sposa perfetta*); XII/44-45: 193 (P. Jodogne, *L'ermite de Resteigne*); XIV/51: 98 (M. Spaziani, *Gli Italiani alla Foire*); XIV/51: 99 (G. Scaraffia, *Scritti su Diderot. Tra mistificazione e utopia*); XV/54: 101 (V. Carofiglio, *Vent du Sud*); XV/55-57: 162 (I. Dardano Basso, *La ricerca del segno. Diderot e i problemi del linguaggio*); XVII/62-64: 210 (E. Settanti, *Scrittori stranieri a Capri*).
- Falco Riccardo** = VIII/26-27: 226 (P. Myron Gilmore, *Il mondo dell'umanesimo (1453-1517)*); XIII-XIV/49-50: 129 (P. Zajotti, *Polemiche letterarie*, a cura di R. Turchi).
- Farina Ignazio** = VIII/28-29: 218 (R. Aymone, *Tommaso Landolfi. Analisi e letture*).
- Fasani Remo** = XIX/70-71: 178 (L. Fontanella, *Stella saturnina*).

- Fiasco Antonio Biagio** = XXI/80-81: 174 (F. Bruni, *Boccaccio. L'invenzione della letteratura mezzana*); XXII/82-83: 183 (G. Boccaccio, *La novella di ser Ciappelletto (Decameron, I, 1)*, introduzione di G. Almansi, commento a cura di L. Nadin Bassani); XXIII/86-87: 141 (N. Palumbo, *L'intoppo*, a cura di S. Martelli).
- Figari Roberto G.B.** = XVIII/68-69: 155 (AA. VV., *L'opera letteraria di Carlo Pastorino*. Atti del Convegno Nazionale di Studi (Genova-Masone, 15-16-17 maggio 1987), a cura di F. DE Nicola).
- Filippelli Renato** = IX-X/33-34: 183 (A. Ronchey, *Libro bianco sull'ultima generazione*); XXVIII/1998: (C. Di Biase, *Plenilunio sulla palude*).
- Fontanella Luigi** = XIX/70-71: 176 (A. Serrao, *Cartigli*)
- Frattarolo Renzo** = XVII/62-64: 199 (D. Troisi, *L'inquisitore dell'interno sedici*).
- Galli Quirino** = VIII/26-27: 255 (G. Antonucci, *Cronache del teatro futurista*).
- Galvagno Rosalba** = XIII-XIV/49-50: 131 (P.M. Sipala, *Il romanzo di 'Ntoni Malavoglia e altri saggi sulla narrativa italiana da Verga a Bonaviri*); XIV/51: 111 (R. Verdirame, *Antonio Aniante*); XVII/62-64: 183 (AA. VV., *Quasimodo e l'Ermetismo*. Atti del 1° Incontro di studio (15-16 febbraio 1984), a cura del Centro nazionale di studi su Salvatore Quasimodo).
- Gargiulo Carmine** = XIII-XIV/49-50: 147 (V. Carbonara Moscati, *Spazio vissuto e spazio rappresentato. La città nelle immagini dei bambini*).
- Gargiulo Gius** = VI/20-21: 182 (F. Ferrini, *Il ghetto letterario*); VII/25: 194 (M. Santoro, *A proposito del romanzo del Seicento*); XIII/46-47: 165 (G. Gangi, *Romanzo*, con undici testimonianze del pittore Claudio Bonichi); XIII/48: 106 (*Catantistrofette* (A. Pietropaoli); XVI/60-61: 120 (M. Olsen, *Amore virtù e potere nella novellistica rinascimentale. Argomentazione narrativa e ricezione letteraria*); XVI/60-61: 125 (J.-L. Douchin, *La vie érotique de Flaubert*).
- Gianasso Domingo** = XI/40-41: 189 (B. Sanminiatielli, *La vita in campagna*).
- Giannantonio Valeria** = XXIII-XXIV/88-90: 199 (C. Santoli, *Conoscere il Novecento*); XXVI/97-99: 132 (G. Cavallini, *Parole d'autore. Usi stilistici da*

Boccaccio ad oggi).

- Giannone Antonio Lucio** = XXIV-XXV/91-93: 98 (G. Pisanò, *Lettere e cultura in Puglia tra Sette e Novecento. (Studi e testi)*); XXV/94-96: 99 (D. Valli, *Aria di casa. Il Salento dal mito all'arte*); XXV/94-96: 105 (L. Scorrano, *Presenza verbale di Dante nella letteratura italiana del Novecento*); XXV/94-96: 117 (G. Bernardini, *Il profumo di gelsomini*).
- Giordano A.** = VIII/28-29: 227 (E. Flaiano, *Lettere d'amore al cinema*).
- Giordano Emilio** = V/16-17: 136 (G. Lonardi, *Leopardismo*); V/16-17: 143 (F. Fortini, *Saggi Italiani*); VI/18: 139 (G. Da Pozzo, *La prosa di Luigi Russo*); VI/19: 111 (B. Recchilongo, *Leopardi o Manzoni. Uno spartiacque per la cultura d'oggi*); VI/20-21: 169 (S. Gotta, *Tre Maestri. Fogazzaro, Giacosa, Gozzano*); VI/20-21: 177 (G. Devoto, *Civiltà di persone*); VII/23-24: 202 (P. Bigongiari, *Leopardi*); VII/23-24: 212 (N. Santilli, *L'amore come salvezza. "The Last Tycoon" di F. Scott Fitzgerald*); VII/23-24: 224 (M.T. Cicero-ne, *In Lucium Calpurnium Pisonem oratio*, a cura di E. Scuotto); VII/25: 183 (T. De Lauretis, *La sintassi del desiderio. Struttura e forme del romanzo sveviano*); VIII/26-27: 242 (G. De Rienzo, *Narrativa toscana dell'Ottocento*); VIII/26-27: 244 (G. De Rienzo, *Giosuè Carducci*); VIII/26-27: 245 (F. Mattesini, *Per una lettura storica di Carducci*); VIII/28-29: 214 (F. De Nicola, *Fenoglio partigiano e scrittore*); VIII/28-29: 226 (E. Panareo, *Invito alla lettura di Gianna Manzini*); IX-X/33-34: 185 (N. Tedesco, *La coscienza letteraria del Novecento. Gozzano. Svevo*); IX-X/33-34: 187 (A. Palermo, *Lo spessore dell'opaco e altro Otto-Novecento*); XIII-XIV/49-50: 137 (G. Bracco, *Pepòieka. Poesie*); XV/54: 95 (N. D'Antuono, *Avventura intellettuale e tradizione culturale in Gherardo Marone*); XIX/70-71: 163 (A. Suter, *G. Leopardi e L. De Sinner*); XIX/70-71: 163 (E. Travi, *Immaginazione sentimento e ragione in Giacomo Leopardi*); XXII/82-83: 171 (M. Curcio Rubertini, *Il ponte. La guerra, la cronaca, l'avventura*).
- Giordano Fausto** = XIX/72-73: 177 (E. Di Lorenzo, *Strutture allitterative nelle egloghe di Virgilio e nei bucolici latini minori*); XXIII/86-87: 115 (AA. VV., *Mnemosynum. Studi in onore di Alfredo Ghiselli*).
- Giuffrida Lidia** = XXII/84-85: 186 (P.M. Sipala, *Il romanzo di 'Ntoni*

- Malavoglia e altri saggi sulla narrativa italiana da Verga a Bonaviri.*
Giulio Rosa = XXVI-XXVII/100-101-102: 187 (T. Tasso, *Discorso della virtù femminile e donnesca*, a cura di M.L. Doglio).
- Glielmo Roselena** = V/14-15: 140 (R. Barthes, *Il piacere del testo*); VII/23-24: 211 (P. Voza, *La narrativa di Federigo Tozzi*); VIII/26-27: 264 (P. Crupi, *La letteratura nello stato d'assedio*); VIII/28-29: 229 (R. Rinaldi, *La paralisi e lo spostamento*); IX/31-32: 135 (P.M. Sipala, *Vitaliano Brancati*).
- Goffis Cesare Federico** = XVII/62-64: 195 (A. Capocaccia Quadri, *Per non tradire*, pref. di M. Luzi); XVII/62-64: 204 (C. Di Biase, *Il Canzoniere di Vincenzo M. Rippo*).
- Granese Alberto** = XXIII/86-87: 159 (Petra (F. Petraglia), *Libertà*); XXVI/97-99: 170 (N. Orza Corrado, *Opera omnia 1974-1994*).
- Graziano Rodolfo** = II/4: 120 (C. Goldoni, *Commedie*, voll. 4, a cura di K. Ringger); II/4: 123 (G.B. Vico, *Opere filosofiche*, introduzione di N. Badaloni, testi, versioni e note a cura di P. Cristofolini); III/6-9: 195 (G.F. Venè, *Il capitale e il poeta*); IV/10-11: 126 (F. Guerrera Brezzi, *Illuminismo cattolico nel Settecento* (art.); IV/10-11: 127 (G. Mermoz, *Alcune considerazioni sul cicisbeismo* (art.); IV/10-11: 127 (K. Zaboklicki, *La Russia cateriniana nel "Pomea tartaro" di G.B. Casti* (art.); V/14-15: 130 (G. Gigli, *La scuola delle fanciulle ovvero il Pasquale, commedia inedita*, testo, introduzione e note a cura di A. Di Preta).
- Grimaldi Emma** = IV/10-11: 162 (E. Guidorizzi, *La narrativa italiana e il cinema*).
- Immediato Gene** = XVII/62-64: 192 (M. Lunetta, *Ritratto di cavaliere*); XVIII/68-69: 154 (W. Pedullà, *Il ritorno dell'uomo di fumo*); XVIII/68-69: 163 (A. Rosselli, *Il naufragio dell'Andrea Doria*).
- Imparato Emilia** = VII/23-24: 195 (R. Coluccia, *Traduzioni antiche e popolari nella poesia del Regno di Napoli in età Angioina* (art.); VII/25: 168 (G. Arbizzoni, *Un'ipotesi secentesca di poesia eroica: "La Fiorenza difesa" di Niccolò Villani*); VIII/26-27: 258 (G.P. Biasin, *Malattie letterarie*).
- Infelise Giovanni** = XX/76-77: 173 (M. Scrignòli, *Le linee del fuoco*).
- Intorcia Paola** = XXIII-XXIV/88-90: 176 (M. Dell'Aquila, *Manzoni e altro Ottocento*); XXVI/97-99: 157 (A. Meda, *Bianche statue con-*

tro il nero abisso. *Il teatro dei miti in D'Annunzio e Pirandello*); XXVIII/1998: (P. Basile, a cura di, *Sandro Penna. Il poeta dell'azzurra malinconia*).

- Lenisa Maria Grazia** = XXII/84-85: 225 (C.F. Colucci, *A fuochi spenti*).
- Leone Rita** = I/1-2: 133 (R. Negri, *Leopardi nella poesia italiana*); III/6-9: 197 (F. Ferrucci, *Addio al Parnaso*); IV/10-11: 142 (E. Scuderi, *Verga e Manzoni*).
- Lezza Antonia** = IV/12-13: 176 (G. Pinchetti, *Opere*, a cura di F. Vittori); V/16-17: 128 (S. Castromediano, *Pagine di narrativa risorgimentale*, a cura di A. Vallone); VI/19: 121 (AA. VV., *Novità e tradizione nel secondo Ottocento italiano*, a cura di F. Mattesini, vol. I); VII/22: 115 (*La Scapigliatura. Un'avanguardia artistica nella società preindustriale*, a cura di R. Tessari); VII/22: 115 (*La Scapigliatura*, a cura di E. Gioanola); VII/23-24: 225 (AA. VV., *Studi di letteratura e di storia in memoria di Antonio Di Pietro*); VIII/28-29: 233 (M. Carbonara Naddei, *Momenti del pensiero greco nella problematica leopardiana*); XII/44-45: 212 (*Collodi giornalista e scrittore*. Catalogo della mostra in occasione del centenario della pubblicazione di Pinocchio, a cura di R. Maini-P. Scapecchi); XIII/46-47: 166 (AA. VV., *Il teatro contemporaneo*, diretto da M. Verdone, vol. I, *Teatro Italiano*); XV/55-57: 161 (M. Santoro, *La stampa a Napoli nel '400*; XXI/78-79: 171 (G. Fofi, *La grande recita*, introduzione di V. DINI); XXVI/97-99: 139 (AA. VV., *Memorie di Goldoni e memoria del teatro*, a cura di F. Angelini).
- Maffia Dante** = XIX/70-71: 182 (H. Bianciotti, *La ricerca del giardino*); XXV/94-96: 131 (U. Eco, *L'isola del giorno prima*).
- Malatesta Michele** = XVII/62-64: 190 (G. Campus, *Salmo notturno*).
- Mancino Leonardo** = XVIII/68-69: 158 (M. Dell'Aquila, *Puglia. Letteratura delle regioni d'Italia. Storia e Testi*).
- Manfredi Rosario** = XXI/78-79: 141 (A. Vallone, *Strutture e modulazioni nella Divina Commedia*); XXI/78-79: 142 (P. Sabbatino, *L'Eden della nuova poesia. Saggi sulla "Divina Commedia"*), XXI/78-79: 146 (B. Telesio, *De rerum natura iuxta propria principia*, prefazione di M. Torrini).
- Marchetti Giuseppe** = V/14-15: 142 (A. Sinjavskiy, *Una voce dal coro*);

- V/16-17: 149. (B. Porcelli, *Momenti dell'antinaturalismo*); V/16-17: 150 (G. Catalano, *Riflessioni sul primo De Roberto*); V/16-17: 150 (E. Bonea, *Brignetti*); V/16-17: 150 (C. Sangiglio, *Janni Ritsos*).
- Marchi G.P.** = VII/22: 119 (C.F. Goffis, *La lirica del Novecento*, voll. I e II).
- Martelli Sebastiano** = I/1-2: 148 (M. Grillandi, *Francesco Jovine*); I/1-2: 151 (G. Falaschi, *Carlo Levi*); I/1-2: 153 (A. De Lorenzi, *Dessi*); I/1-2: 155 (W. Mauro, *Sciascia*); II/3: 102 (A. Mele, *Sei narratori del Novecento*); II/3: 105 (E. Ragni, *Jovine*); II/5: 97 (G. Manacorda, *Vent'anni di pazienza. Saggi sulla letteratura italiana contemporanea*); IV/10-11: 114 (C. Mutini, *L'autore e l'opera. Saggi sulla letteratura del Cinquecento*); IV/10-11: 128 (B. Malajoli, *Luigi Vanvitelli* (art.)); IV/10-11: 129 (R. Koselleck, *Critica illuministica e crisi della società borghese*, introd. all'ediz. italiana di P. Schiera); IV/10-11: 130 (F. Diaz, *Per una storia illuministica*); IV/10-11: 132 (P.A. Borgheggiani, *Il Convegno muratoriano di Modena* (21-26 Settembre 1972) (art.)); IV/10-11: 145 (S. Battaglia, *Testimonianze del Novecento letterario*); IV/10-11: 148 (G. Spagnoletti, *Suevo*); IV/10-11: 151 (M. Albanese, *Lettura di F. Jovine*); IV/10-11: 151 (S. Salvestroni, *Tomasi di Lampedusa*); IV/10-11: 159 (P. Petroni, *Bilenchi*); IV/10-11: 160 (M. Grillandi, *Sereni*); IV/10-11: 160 (F.P. Memmo, *Vittorio Sereni*); IV/10-11: 160 (C. Altarocca, *Parise*); IV/10-11: 162 (G.V. Plechanov, *Scritti di estetica*); IV/12-13: 158 (T. Klaniczay, *La crisi del Rinascimento e il Manierismo*, trad. ital. e premessa di R. Scrivano); IV/12-13: 164 (F. Valjavec, *Storia dell'illuminismo*); IV/12-13: 165 (F. Forti, *A tre secoli dal Muratori* (art.)); IV/12-13: 179 (E. Mazzali, *Pirandello*); IV/12-13: 186 (G.C. Ferretti, *Volponi*); IV/12-13: 187 (M. Guidotti, *Essere e dire*), VI/16-17: 120 (N. Borsellino, *Rozzi e Intronati. Esperienze e forme di teatro dal "Decameron" al "Candelaio"*); VI/18: 138 (*L'Italia partigiana*, a cura di G. Luti e S. Romagnoli); VI/19: 124 (F.P. Memmo, *Invito alla lettura di Palazzeschi*).
- Mascia Giovanni** = XXVI-XXVII/100-101-102: 223 (G. Rimanelli, *La stanza grande*. Introduzione di S. Martelli).
- Matrone Pasquale** = XIII-XIV/49-50: 138 (R. Fasani, *Dediche*); XIII-XIV/49-50: 145 (V. Messori, *La scommessa sulla morte*); XIV/51: 93 (Giamblico, *I Misteri Egiziani. Abammone. Lettera a Porfirio*),

- XIV/51: 95 (Agostino, *La Città di Dio*); XIV/52-53: 122 (P.Yorck Von Wartenburg-W. Dilthey, *Carteggio*); XIV/52-53: 124 (A. Scotti, *Giacobini Lazzaroni Soldati del Re. "Storia di Napoli 1734-1861"*); XIV/52-53: 126 (R. Oth, *La scienza a caccia di Dio*); XV/54: 80 (M.T. Fumagalli Beonio Brocchieri, *Eloisa e Abelardo*); XV/54: 86 (E. Cabet, *Viaggio in Icaria*); XV/54: 97 (F. Leoni, *I cattolici e la vita politica italiana dal 1874 al 1904*), XV/54: 103 (G. Prezzolini, *Lombra di Dio*).
- Maturo Albertina** = XXIII/86-87: 166 (T. Pisanti, *"Spoon River" e altro Novecento*).
- Mazzantini M.** = XXVIII/105-108 (C. Di Biase, *Il catino di zinco*).
- Mazzeo Francesco** = XXVI-XXVII/100-101-102: 201 (V. Padula, *Il mio primo amore*, a cura di L. Reina); XXVI-XXVII/100-101-102: 222 (AA. VV., *I tempi del rinnovamento* (vol. I); *Gli spazi della diversità* (vol. II), a cura di S. Vanvolsem, F. Musarra, B. Van Den Bossche); XXVI-XXVII/100-101-102: 226 (A. Vallone, *Storia della letteratura meridionale*).
- Mazzetti Massimo** = I/1-2: 135 (*Carteggio D'Annunzio-Mussolini 1919-1938*, a cura di R. De Felice e di E. Mariano).
- Melis Rossana** = XXVI/97-99: 156 (*Novelle della Roma umbertina*, a cura di A.C. Faitrop Porta).
- Memmolo Angelo R.** = XI/40-41: 204 (*Il libro di Ruth*. Introduzione, traduzione e commento a cura di C. Lepre. Presentazione di S. Cipriani).
- Miele Fiammetta** = XVI/60-61: 133 (*Napoli in racconto*, a cura di M. Rak); XVII/62-64: 181 (*Poeti italiani del primo Novecento*, a cura di G. Luti); XVII/62-64: 181 (*Narratori italiani del primo Novecento*, a cura di G. Luti); XVII/62-64: 181 (*Narratori italiani del secondo Novecento*, a cura di G. Luti); XVII/62-64: 182 (AA. VV., *Per Tozzi*, a cura di C. Fini); XVII/62-64: 194 (V. Jacovino, *Lucchie dalle macerie*); XVII/62-64: 202 (C. Di Biase, *Giorgio Saviane*).
- Militeri Della Morte Paola** = XXVI/97-99: 123 (AA. VV., *Omaggio sannita a Orazio*, a cura di A.V. Nazzaro).
- Montanile Milena** = VII/23-24: 197 (F. Ruggieri Punzo, *Walter Scott in Italia*); VII/23-24: 199 (G. Acerbi-P. Zajotti, *Carteggio*, a cura di R. Turchi); VII/25: 176 (G. Pecchio, *Osservazioni semiserie di un esule sull'Inghilterra*, a cura di G. Nicoletti), VII/25: 195 (AA. VV., *Per il centenario di Luigi Settembrini*, Atti del Convegno (Na-

poli, febbraio 1977) (riv.); VIII/26-27: 233 (C. Colaiacomo, *L'età giacobina e rivoluzionaria e Foscolo*); VIII/28-29: 205 (R. Serpa, *Le idee degli illuministi*); VIII/28-29: 206 (J.-B. D'alembert, *Saggio sui rapporti tra intellettuali e potenti*, a cura di F. Brunetti); IX/31-32: 124 (AA. VV., *Strutture narrative e conflitti sociali nel "Novellino" di Masuccio Salernitano*. Atti dell'"Incontro di Cultura" sul tema *Masuccio Salernitano e i problemi della novellistica italiana ed europea* (Sorrento, 14-15 dicembre 1977):

Montella Luigi = XVI/60-61: 134 (AA. VV., *Operai di sogni. La poesia del Novecento in Sicilia*); XVI/60-61: 150 (F. Doplicher-U. Piersanti, *Il pensiero, il corpo*); XVI/60-61: 152 (AA. VV., "Gradi-va", n. 2-3, 1984-85), XIX/72-73: 184 (A. Coralluzzo, "Linguaggio e società" in *Pompeo D'Ajutolo*); XXIV-XXV/91-93: 95 (N. Pagano, *Le binte rotola de lo Valanzone, Mortella d'Orzalone, La Fenizia*, a cura di R. Troiano, tomi 2); XXIV-XXV/91-93: 112 (G. De Costanza, *L'estate dalle nevi*); XXIV-XXV/91-93: 120 (*Terza pagina*, a cura di A. NEIGER); XXVI-XXVII/100-101-102: 189 (P. Casaburi Urries, *Le Sirene*); XXVI-XXVII/100-101-102: 189 (G. Salomoni, *Delle Rime*, con *Introduzione* a cura di G. Bárberi Squarotti); XXVI-XXVII/100-101-102: 197 (S. Martelli, *La floridezza di un reame. Circolazione e persistenza della cultura illuministica meridionale*); XXVI-XXVII/100-101-102: 230 (G. De Costanza, *Il porto rotondo*).

Moriconi Alberto Mario = XXI/78-79: 166 (AA. VV., *Poeti aurunci*, introduzione di T. Pisanti).

Mundula Angelo = XVIII/68-69: 171 (F. Lanza, *La poesia di Moriconi*); XXI/76-77: 159 (R. Minore, *Rimbaud*).

Muscariello Mariella = XII/44-45: 181 (A.N. Mancini, *Romanzi e romanzi del Seicento*).

Naddei Carbonara Mirella = XII/43: 123 (AA. VV., *Enciclopedia Garzanti di filosofia*); XII/44-45: 197 (AA. VV., *Leopardi e il mondo antico*. Atti del V Convegno Internazionale di studi leopardiani (Recanati, 22-25 settembre 1980); XIII/48: 81 (L. De Crescenzo, *Storia della filosofia greca. I Presocratici*); XIII/48: 82 (E. Rohde, *Psiche*); XIII/48: 84 (Ovidio, *Amori*, a cura di F. Bertini); XV/54: 79 (E. Salza Prina Ricotti, *L'arte del convito nella Roma antica*);

XV/55-57: 166 (P. Pelosi, *Leopardi fisico e metafisico*); XV/55-57:185 (A.M. Antoni-C. Lapucci, *I proverbi del mese*).

- Naddeo Anna = XXV/94-96: 138 (AA. VV., *L'opera letteraria di Salvatore Mignano*. Atti del convegno di studi, a cura di F. De Nicola); XXVI/97-99: 129 (F. Tateo, "Per dire d'amore". *Reimpiego della retorica da Dante agli Arcadi*); XXVI/97-99: 135 (D. Bonifacio, *Rime*, edizione critica a cura di R. Girardi); XXVI/97-99: 146 (*Lettere Leopardiane. Secondo ciclo*, a cura di M. Dell'Aquila); XXVI-XXVII/100-101-102: 196 (E. Guagnini, *Viaggi e Romanzi. Note settecentesche*); XXVI-XXVII/100-101-102: 211 (B. Miraglia, *Il brigante*, a cura di L. Reina ed E. Esposito); XXVI-XXVII/100-101-102: 220 (*The Literary Journal as a Cultural Witness 1943-1993: Fifty Years of Italian and Italian American Reviews*, edited by L. Fontanella and L. Somigli).
- Nevola Maria Luisa = IX/31-32: 139 (*Letteratura e potere*, a cura di A. Colombo); IX-X/33-34: 181 (AA. VV., *Il "Vegliardo" e gli "Antecristi"*. *Studi su Manzoni e la Scapiigliatura*, a cura di R. Negri).

O Gonzales Y Reyero = XXVIII/105-108: 239 (A. Del Prete, *Universo Infinito e Pluralità dei Mondi. Teorie cosmologiche in età moderna*).

Pace Gaetana = XVIII/68-69: 156 (AA. VV., *Quasimodo e l'Ermetismo*).

Pace L. = VI/19: 118 (A. Savinio, *Maupassant e l'"altro"*).

Padovani Gisella = V/16-17: 129 (P.M. Sipala, *Missione e compromissione*); V/16-17: 140 (V. Brancati, *Il borghese e l'immensità*); XII/43: 111 (I. Silone, *Severina*, a cura di D. Silone. Introduzione di G. Pampaloni); XV/54: 93 (R. Verdirame, *L'avventura di "Tigre reale" e altri saggi verghiani*).

Pagano Mario = XVIII/68-69: 139 (F. Serpa, *Il punto su Virgilio*); XVIII/68-69: 141 (M. Bonfanti, *Punti di vista e modi della narrazione nell'Eneide*).

Pagnanelli Remo = XVIII/68-69: 171 (L. Martellini, *Eidola*).

Pagnotta Carolina = XVIII/68-69: 147 (C. Ossola, *Dal "Cortegiano" all'"Uomo di mondo"*).

Panaccione Anna Rosa = XVIII/68-69: 170 (D. Cara, *La rigenerazione e i ragni*).

Panareo Enzo = VII/22: 123 (S. Salvestroni, *Enrico Pea fra anarchia e*

- integrazione); VII/25: 187 (P. Civitareale, *Carlo Betocchi*); VIII/26-27: 260 (A. Bon, *Come leggere "La coscienza di Zeno" di Italo Svevo*); XIV/51: 123 (C. Mazzaello, *Nel deserto un punto (1974-1983)*);
- Pandini Giancarlo** = V/14-15: 139 (D. Puccini, *Letture di Sbarbaro*); V/16-17: 142 (G. Bárberi Squarotti, *Gli inferi e il labirinto*); VI/16-17: 152 (M. Guidacci, *Studi su Eliot*); VI/20-21: 175 (M. Miccinesi, *Invito alla lettura di Dessì*); VII/23-24: 222 (M.P. Bonanate, *Invito alla lettura di Pomilio*); VIII/26-27: 235 (F. Monterosso, *Lettere del Nievo a Matilde Ferrari*); VIII/28-29: 213 (A. Jacomuzzi, *La poesia di Montale*); IX-X/33-34: 176 (G. Prezzolini, *Diario 1900-1941*); XI/35-36: 214 (G. Pascoli, *Testi teatrali inediti*, a cura di A. De Lorenzi); XI/40-41: 180 ("*L'Uomo*", a cura di S. Crespi); XII/44-45: 194 (O. Lombardi, *Narratori italiani del secondo '900*); XII/44-45: 195 (M. Sovente, *Contropar(ab)ola*).
- Paparelli Gioacchino** = III/6-9: 214 (A. Biscardi, *Da Bruno Roghi a Gianni Brera. (Storia del giornalismo sportivo)*, con una presentazione di G. Rodari).
- Patrino Maria Luisa** = XXIV-XXV/91-93: 97 (F.M. Pagano, *Corradino*, a cura di G. Distaso).
- Pellecchia Raffaele** = XI/35-36: 228 (L. Zinna, *Come un sogno incredibile*); XII/43: 116 (S. Mignano, *Il tempo di Peter*).
- Pelosi Olimpia** = XIII-XIV/49-50: 140 (G.A. Brunelli, *Per Giovanna. Poesie nuove e antiche (1946-1982)*).
- Pelosi Pietro** = VIII/26-27: 270 (G. Benvenuti Riva, *Letteratura e Resistenza*); XVII/62-64: 177 (A. Frattini, *Giacomo Leopardi*); XXVI/97-99: 142 (AA. VV., *Giacomo e la scienza*. Catalogo della mostra, Recanati, Casa Leopardi, 21 luglio-30 ottobre 1996); XXVI/97-99: 144 (E. Carini, *Il manoscritto leopardiano di Cracovia* (art.), in *Studi leopardiani*, "Quaderni di filologia e critica leopardiana", n. 5, 1993).
- Pettine Emidio** = XIX/70-71: 164 (A. Gallo, *Sulla montagna incantata*).
- Pettinelli Alhaique Rosanna** = V/14-15: 127 (Ser Giovanni, *Il Pecorone*, a cura di E. Esposito); V/16-17: 114 (R. Cardini, *La critica del Landino*); VI/18: 127 (C. Landino, *Scritti critici e teorici*, voll. 2, a

cura di R. Cardini).

Picariello Amedoro = XI/40-41: 195 (A. Arbasino, *Trans-Pacific espresso*).

Pietropaoli Antonio = XIII/46-47: 159 (P. Orvieto, *Teorie letterarie e metodologie critiche*); XIII/48: 104 (G. Genette, *Introduzione all'architetto*).

Pisanti Menico = VIII/28-29: 224 (A. Marchese, *Dizionario di retorica e di stilistica*); XIII/46-47: 157 (E. Morante, *Aracoeli*).

Pisanti Tommaso = III/6-9: 210 (F. Scott Fitzgerald, *Romanzi*, a cura di F. Pivano); III/6-9: 211 (H. Melville, *Opere scelte*, vol. I, a cura di C. Gorlier); III/6-9: 212 (E.A. Poe, *Opere scelte*, a cura di G. Manganelli); IV/10-11: 166 (T. Hardy, *Romanzi*, a cura di C. Cassola); IV/12-13: 192 (J. Conrad, *I romanzi occidentali*, a cura di U. Mursia); VII/23-24: 219 (E. Montale, *Selected Poems*, a cura di G.S. Singh); VIII/26-27: 274 (AA. VV., *Italianistica scandinava*. Atti del secondo Congresso degli italianisti scandinavi (Turku, 1977)); IX-X/33-34: 178 (P. Maffeo, *L'angelo bizantino*); XII/44-45: 197 (AA. VV., *Atti del Convegno di Studi su Antonio Panizzi*, a cura di E. Esposito); XIII/48: 86 (P. Giannantonio, *Endiadi. Dottrina e poesia nella Divina Commedia*); XIII/48: 110 (A. Angelone Dello Vicario, *Il richiamo di Virgilio nella poesia italiana*); XIV/52-53: 120 (T. O' Neill, *Of Virgin Muses and of Love. A Study of Foscolo's "Dei Sepolcri"*); XV/54: 90 (G. Rossetti, *Carteggi*, vol. I (1801-1825), a cura di T.R. Toscano); XV/54: 90 (R. Giglio, *Frammenti di inediti. Studi di letteratura meridionale*); XV/54: 90 (AA. VV., *I Rossetti tra Italia e Inghilterra*, Atti del Convegno internazionale di studi (Vasto, 23-24-25 settembre 1982), a cura di G. Oliva); XV/55-57: 174 (M.B. Mignone, *Eduardo De Filippo*); XVI/60-61: 140 (F. Caparelli, *La Dante Alighieri: 1920-1970*); XVI/60-61: 142 (B. Rizzardi, *Magia, mito, poesia nei "Diari" di Susanna Moodie di Margaret Atwood*); XVII/62-64: 180 (O. Dalmjro, *Allegoria di Oscar Wilde*); XX/76-77: 161 (H. Melville, *At the Hostelry*, a cura di G. Poole); XX/76-77: 161 (H. Melville, *Naples in the Time of Bomba*, a cura di G. Poole); XX/76-77: 161 (AA. VV., "Il Velcro", XXXIV, 3-4: *L'emigrazione italiana nelle Americhe*); XX/76-77: 161 (M. Battilana, *Racconti d'America e d'Italia*); XXI/78-79: 153 (C. Ricciardi, *Eikones. Ezra Pound e il Rinascimento*); XXI/

78-79: 166 (G. Agnisola, *Jurij e Lara. Lettura del "Dottor Zivago"*); XXIII/86-87: 134 (A. Contenti, *Esercizi di nostalgia. "La Roma sparita", di F.M. Crawford*); XXIII/86-87: 164 (AA. VV., *Immaginario e rappresentazione nella letteratura del Sud, "Forum Italicum"*, Special double issue in memoriam of Carlo Bernari, a cura di S. Martelli, vol. 27, Nos. 1-2, 1993); XXIII/86-87: 167 (P. Maffeo, *Le scritture narrative. Interviste a scrittori italiani*); XXVI/97-99: 167 (L. Attolico, *Il parolaio*, prefazione a cura di L. Fontanella); XXVI/97-99: 168 (L. Attolico, *Scapricciatielle*, con una nota di V. Riviello); XXVI/97-99: 169 (G. Costa, *Parliamo di stelle, fammi sognare: poesie bilingui*); XXVI/97-99: 169 (A.M. Villucci, *I giorni e la memoria*).

Piscopo Carmine = V/16-17: 157 (P. Cammarota, *Scuola e società umana in J.A. Comoenius*).

Piscopo Ugo = II/3: 110 (A. Fournier, *Demeures du temps retrouvé*); II/3: 110 (H. Cuny, *L'aventure cosmique*); II/3: 110 (A. Langevin, *Paul Langevin, mon père*); II/4: 128 (F. Porcile, *Maurice Jaubert*); VII/25: 181 (M. Fusco, *Italo Svevo. Coscienza et réalité*); VII/25: 186 (C. Alvaro, *Luigi Albertini*, intr. di P. Treves); VII/25: 188 (A. Marchese, *Visiting Angel. Interpretazione semiologica della poesia di Montale*); XIII/46-47: 158 (G. Grana, *Diomorto. Ideopatologia della negazione*).

Pitino Loredana = XXII/84-85: 182 (G. Mazzini, *D'una letteratura europea e altri saggi*, introduzione e cura di P.M. Sipala); XXII/84-85: 215 (*Flaiano e la critica*, a cura di L. Sergiacomo).

Pizza Autilia Stefania = XXII/82-83: 187 (M. Mari, *Venere celeste e Venere terrestre. L'amore nella letteratura italiana del Settecento*).

Placanica Claudia = XX/76-77: 179 (G.P. Brunetta, *Buio in sala. Cent'anni di passioni dello spettatore cinematografico*).

Placanica Maria Luisa = XI/40-41: 170 (F. Dostoevskij, *Cronaca di Pietroburgo*, tr. it. a cura di M. Romano); XII/43: 122 (U. Scuto, *I rivoluzionari d'Ottobre nella politica mondiale*); XIII/48: 107 (*The song of Prince Igor*, a cura di R. Mann); XIII/48: 108 (A.M. Dioletta Siclari, *Arte e cultura nel Romanticismo russo*).

Puccini D. = V/16-17: 124 (B. Stagnitto, *Manzoni e la guerra contro il tempo*, presentazione di S. Romagnoli).

Pupino Angelo Raffaele = XI/40-41: 164 (G. Della Porta, *Teatro*, II,

Le commedie (primo gruppo), a cura di R. Sirri).

Quadrino Carlo = XXV/94-96: 145 (T. Margarita, *Dopo di me il tramonto*).

Ragazzi Gea = XXII/84-85: 207 (F. Monterosso, *Il mistico Alfonso. Etica e religione in Luigi Russo*).

Reina Luigi = I/1-2: 141 (G. Prezzolini, *Gobetti e la Voce*); II/4: 124 (U. Apollonio, *Futurismo*); II/5: 93 (M. Miccinesi, *Aldo Palazzeschi*); II/5: 93 (M. Isnenghi, *Giovanni Papini*); II/5: 95 (A. Benevento, *Studi su Piero Jahier*); III/6-9: 200 (A. Balduino, *Corrado Alvaro*); III/6-9: 202 (E. Bonea, *Romanzi e critica*); IV/10-11: 145 (C. Di Biase, *Antonio Baldini*); IV/10-11: 149 (L. Fava Guzzetta, *Un incunabolo della "Ronda": "La Raccolta"* (art.); IV/10-11: 149 (M. Fioravanti, *Preistoria ideologica di "Conversazione in Sicilia"* (art.); IV/10-11: 153 (G. Manacorda, *Invito alla lettura di Cassola*); IV/10-11: 156 (M. Miccinesi, *Invito alla lettura di Levi*); IV/12-13: 180 (G. Biasin, *L'Apocalisse di Svevo* (art.); IV/12-13: 180 (G. Tellini, *Per una cronistoria di "Senilità"*, (art.); IV/12-13: 189 (W. Pedullà, *La letteratura del benessere*); V/14-15: 139 (B. Basile, *La "Finestra" di Pavese. Analisi di un'immagine ossessiva* (art.); V/16-17: 139 (C. Di Biase, *Invito alla lettura di Cardarelli*); VI/18: 136 (G. Marchetti, *Antonio Delfini*); VI/19: 123 (U. Piscopo, *Questioni e aspetti del Futurismo (con un'appendice di testi sul futurismo a Napoli)*; VIII/26-27: 232 (AA. VV., *Per il secondo centenario della nascita di Foscolo* (riv.); VIII/26-27: 262 (R. Esposito, *Come leggere "La ragazza di Bube" di Carlo Cassola*); VIII/26-27: 267 (C. Di Biase, *L'altra Napoli. (Scrittori napoletani d'oggi)*; VIII/26-27: 272 (G. Pandini, *L'oscura devozione. (Saggi e ricerche di letteratura contemporanea)*; IX-X/33-34: 184 (E. Grimaldi, *La fuga e il ritorno. Due letture pavesiane*); XI/40-41: 172 (A. Borlenghi, *Il successo contrastato dei "Promessi Sposi" e altri studi dell'Ottocento italiano*); XI/40-41: 174 (M. Moretti-M. Novaro, *Carteggio (1907-1943)*, a cura e con introduzione di C. Toscani); XI/40-41: 182 (C. Toscani, *La "Provincia" del "Lettore"*); XIV/51: 105 (V. Giordano-Zocchi, *Racconti. Dai "Saggi d'arte"*); XIV/51: 110 (B. Joppolo, *La nuvola verde e altri racconti*, a cura ed introdu-

- zione di N. Tedesco e D. Perrone); XIV/51: 111 (N. Tedesco, *La tela lacerata. Strutture conoscitive e invenzioni narrative (1880-1940)*); XIV/51: 113 (C. Di Biase, *Emilio Cecchi*); XXII/82-83: 170 (A. Amendola, *Fiori bruciati*, introduzione di A. Lolini); XXIV-XXV/91-93: 117 (T.C. Riviello, *Acque d'Italia*).
- Rimanelli Giose** = XVI/60-61: 144 (N. Iacobacci, *Dilspero (Parole al muro)*); XXIV-XXV/91-93: 124 (P. Corsi, *Il morbo dell'ozio*).
- Rivellini C.** = IV/10-11: 136 (L. Caretti, *Manzoni. Ideologia e stile*); IV/10-11: 138 (L. Derla, *Foscolo e la crisi del classicismo* (art.)); IV/12-13: 168 (M. Puppo, *Manzoni e Machiavelli* (art.)); IV/12-13: 168 (G. Spadolini, *Il dramma di Manzoni* (art.)); IV/12-13: 171 (P.M. Sipala, *Mazzini nella storia della critica letteraria* (art.)); IV/12-13: 172 (M. Sansone, *Dante e Mazzini* (art.)); IV/12-13: 174 (G. Debenedetti, *Tommaseo*).
- Rizzante Massimo** = XXI/76-77: 162 (U. Musarra Schröder, *Narciso e lo specchio. Il romanzo moderno in prima persona*).
- Romano C.** = XII/44-45: 175 (M. Gigante, *Scetticismo e Epicureismo*).
- Rossi Paolo** = XXVIII/105-108: 220 (S. Pavarini, *Sbarbaro prosatore, percorsi ermeneneutici dal frammento alla prosa d'arte*).
- Rufino Annamaria** = XXIII-XXIV/88-90: 191 (L. D'Alessandro, *Racconti di Natale*).
- Ruggiero Corrado** = XVII/62-64: 198 (F. Cavallo, *Le memorie del professor Zarathustra*).
- Russomando Anna** = X-XI/37-39: 213 (T. Pisanti, *L'immagine e il furore*); XII/44-45: 198 (E.A. Poe, *Tutte le poesie*, a cura di T. Pisanti); XIV/52-53: 121 (T. Pisanti, *Poesia dell'Ottocento americano*).
- Sabbatino Pasquale** = VI/19: 127 (P.P. Pasolini, *Scritti corsari*); VI/19: 131 (U. Eco, *Trattato di semiotica generale*); VII/22: 127 (R. Esposito, *Ideologie della Neoavanguardia*); VIII/28-29: 193 (A. Vallone, *La critica dantesca nel Novecento*); X-XI/37-39: 205 (W. Pedullà, *Alberto Savinio: scrittore ipocrita e privo di scopo*); X-XI/37-39: 206 (A. Zanotti, *Impegno e critica. Gli intellettuali di sinistra nel dopoguerra*); XII/44-45: 196 (G. Prezzolini, *Il meglio di Prezzolini*); XII/44-45: 199 (G. Descalzo, *Esclusi*); XII/44-45: 199 (V. Monaco, *La contaminazione teatrale. Momenti di spettacolo napoletano dagli anni cinquanta ad oggi*); XII/44-45: 202 (M. Prisco, *Le parole del silenzio*); XIII/46-47: 162 (F. Piemontese, *Intorno a*

- quelle macerie); XV/54: 84 (C. Menna Scognamiglio, *Commedie di Molière in veste napoletana*); XV/54: 84 (*Illuministi e riformatori salentini*, voll. 2, a cura di A. Vallone); XV/54:102 (C. Segre, *Teatro e romanzo. Due tipi di comunicazione letteraria*); XV/54: 108 (M. Prisco, *Lo specchio cieco*); XV/54: 109 (D. Rea, *Il fondaco nudo*); XXI/78-79: 143 (B. Basile, *Il tempo e le forme. Studi letterari da Dante a Gadda*).
- Sabbetta R.** = VI/20-21: 173 (G. Bonaviri, *Follia*, a cura di G. Bárberi Squarotti); VII/25: 180 (F. Portinari, *Le parabole del reale*).
- Sammito Giancarlo** = XXIII/86-87: 163 (M. Picinich, *L'uomo con la valigia*. Illustrazioni di A. D'Este); XXV/94-96: 120 (M. Hagemann, *Skinhead*); XXVI/97-99: 167 (L. Attolico, *Il parolaio*, prefazione a cura di L. Fontanella); XXVI/97-99: 167 (L. Attolico, *Scapricciatelle*, con una nota di V. Riviello).
- Sanfilippo Agata** = XVIII/68-69: 161 (S. Vanvolsem, *L'infinito sostantivato in italiano*).
- Santoli Carlo** = XXVI/97-99: 153 (L. Jannuzzi, *Sul primo Verga*).
- Santomauro Vincenzo** = XIX/72-73: 189 (N. D'Antuono, *Francesco Torraca*).
- Santoro Marco** = XIII-XIV/49-50: 125 (A. Petrucci, *Il libro manoscritto* (sag.).
- Sattin Antonella** = XVII/62-64: 175 (F. Stea-R. Quaranta, *Tolti dall'oblio. Letterati del Seicento italiano: F. Brancalasso, G.B. Coccioli, F.F. Frugoni, A. Costantini, L.M. Benetelli*).
- Sbordone Silvia** = XII/44-45: 178 (R. Frattarolo-M. Santoro, *Vocabolario Biblio-Tipografico*); XIII-XIV/49-50: 143 (G. Vignini, *Opere di consultazione per la biblioteca pubblica*).
- Scarsi Giovanna** = II/5: 96 (R. Vacca, *Medioevo prossimo venturo*); II/5: 118 (G. Mariani, *Le varianti di Arrigo Boito* (sag.)); IV/10-11: 140 (A. Briganti, *Il Parlamento nel romanzo italiano del secondo Ottocento*); IV/10-11: 142 (G. De Rienzo, *Camerana, Cena ed altri studi piemontesi*); IV/10-11: 143 (E. Ghidetti, *G. P. Lucini e le virtù di A. Fogazzaro* (art.)); IV/10-11: 144 (A. Traina, *Presenze antiche nella poesia cosmica di Pascoli* (art.)); IV/10-11: 144 (V. Moretti, *Lettura di Camerana* (art.)); IV/12-13: 176 (A. Piromalli, *Miti e arte in Antonio Fogazzaro*); IV/12-13: 178 (M. Petrucciani, *D'Annunzio e i Novissimi* (art.)); IV/12-13: 189 (E. Fubini, *Musica*

- e linguaggio nell'estetica contemporanea); X/35-36: 233 (E. Duse-A. Boito, *Lettere d'amore*, a cura di R. Radice).
- Scibilia Claudio** = IV/10-11: 133 (L. Ricci Battaglia, Sul lessico delle "Operette morali" (art.); IV/10-11: 134 (A. Dolfi, Leopardi tra negazione e utopia. Indagini e ricerche sui "Canti"); IV/10-11: 135 (A. Manzoni, *Scritti linguistici*, a cura di F. Monterosso); IV/12-13: 169 (A. Manzoni-V. Pratolini-N. Risi-G. Scalia, *La colonna infame*, introduzione di L. Sciascia); IV/12-13: 170 (G. Luti, *Le frontiere di Recanati* (sag.); IV/12-13: 171 (L. Sinisgalli, *Qualche numeretto ai margini di una lettura dei "Canti"*).
- Scognamiglio G.** = VI/20-21: 171 (F. Viridia, *Invito alla lettura di Pirandello*); VII/22: 114 (R. Bigazzi, *Su Verga novelliere*); VIII/26-27: 248 (P. Audenino, *Cinquant'anni di stampa operaia dall'Unità alla guerra di Libia*).
- Scorrano L.** = XXVIII/1998: (Gonzales Y Reyero O., *Tra il "Banco" e "l'alte rote". Letture e Note Dantesche*).
- Serrao Achille** = XIV/51: 122 (A. Sisca, *Medioevale canterino*); XXVI/94-96: 143 (L. Furnari, *Liquide e labiali. Appunti per la poesia di Liana Furnari*, prefazione di G. Patrizi).
- Siano Giuseppe** = XVIII/68-69: 145 (R. Giorgi, *Dante e Meister Eckhart. Letture per il tempo della fine*).
- Sica Anna Maria** = XIV/52-53: 126 (L. Settembrini, *Lettere edite ed inedite 1860-1876*, a cura di A. Pessina).
- Sica Francesco** = XII/44-45: 211 (P. Virgilio Marone, *Eneide*, versione in esametri ritmici, introduzione, note, dizionario-indice di G. Vergara).
- Sicurella Emanuele** = XIV/52-53: 107 (M. De Las Nieves Muñiz Muñiz, *La novela histórica italiana. Evolución de una estructura narrativa*); XIX/72-73: 187 (A. Manzoni, *Los novios*. Introduzione, traduzione e commento a cura di M. De Las Nieves Muñiz Muñiz).
- Sipala Paolo Mario** = XI/40-41: 188 (Bonaviri, *Il sarto della stradalonga*); XIII/46-47: 142 (G. Padovani, *Letteratura e socialismo. Saggi su Ignazio Silloge*).
- Sirri Raffaele** = X-XI/37-39: 196 (G. Della Porta, *Gli Duoi Fratelli Rivali The Two Rival Brothers*, edited and translated by L.G. Clubb).
- Spagnuolo Antonio** = XXVIII/105-108: 231 (*Carlangelo Mauro in margine*).
- Sposaro Orlando** = XXII/82-83: 182 (A. Guarnieri Corazzol, *Sensua-*

- lità senza carne. *La musica nella vita e nell'opera di D'Annunzio*); XXIII/86-87: 139 (AA. VV., *Il pianeta Buzzati*. Atti del Convegno Internazionale (Feltre-Belluno 12-15 ottobre 1989), a cura di N. Giannetto); XXIII/86-87: 145 (A. Picariello, *Saggi saviniani*).
- Stabiano Rosanna** = XXI/78-79: 152 (O. Wilde, *The picture of Dorian Gray*, prefazione di A. Busi, traduzione a cura di B. Bini); XXII/84-85: 188 (O. Wilde e altri, *Teleny*, traduzione italiana di V. De Simone, con saggio *Anonimo Vittoriano* di F. Cuomo); XXIII/86-87: 132 (F. Verdinois, *Amore sbendato*, a cura di R. Glielmo); XXIII-XXIV/88-90: 194 (D. Di Meglio, *L'invisibile confine. Ermafroditismo e omosessualità*, Prefazione di A. Di Nola).
- Stagnitto B.** = V/14-15: 131 (R. Turchi, *Paride Zajotti e la "Biblioteca italiana"*); V/14-15: 137 (G.P. Lucini, *Gian Pietro da Core*, a cura di C. Cordiè).
- Stellato A** = IV/10-11: 119 (M.E. Welti, *Il progetto fallito di un'edizione cinquecentesca delle opere complete di Antonio De Ferrariis detto il Galateo*); IV/10-11: 119 (M.L. Doglio, *Cinque lettere inedite del Pontano (con alcuni appunti per un'edizione dell'Epistolario)*, (art.); IV/12-13: 154 (H.G. Koenigsberger-G.L. Mosse, *L'Europa del Cinquecento*), IV/12-13: 156 (P. Cortesi, *De hominibus doctis dialogus*. Testo, traduz. e commento a cura di M.T. Graziosi); IV/12-13: 157 (G. Zappacosta, *Studi e ricerche sull'umanesimo italiano (Testi inediti del XV e XVI secolo)*).
- Tancredi Gaetana** = XXVI/97-99: 161 (M. D'Ambrosio, *Futurismo a Napoli. Indagini e documenti*); XXVI-XXVII/100-101-102: 199 (M. Saulini, *Indagine sulla donna in Goldoni e Gozzi*).
- Teti Margherita** = XV/55-57: 166 (G. Morelli, *Il brigante Giulio Pezzola del Borghetto e il suo "Memoriale" (1598-1673)*); XVI/60-61: 153 (AA. VV., *"Nord e Sud"*, anno XXXII, ottobre-dicembre 1985, fasc. IV).
- Toppani Innocente** = V/18: 129 (M. Ariani, *Tra classicismo e manierismo. Il teatro tragico del Cinquecento*); VII/25: 160 (S. Chemotti, *Umanesimo Rinascimento Machiavelli nella critica gramsciana*); VII/25: 164 (F. Tateo, *La letteratura umanistica oggi*); XV/55-57: 182 (A. Gnisci, *La letteratura del mondo*); XXI/78-79: 162 (P. Fornaro, *Trapassato presente. L'appropriazione psicologica dell'Antico attraverso la narrativa moderna*).

- Torraca Luigi** = XX/76-77: 184 (A. Gallo, *Il miele inalterabile. Poesie*).
- Toscani Claudio** = VI/20-21: 176 (AA. VV., *Interventi sulla narrativa contemporanea*, a cura di C. Bo, C. Marabini, G. Gramigna e A. Frasson); X/35-36: 231 (S. Campailla, *Scrittori giuliani*); X-XI/37-39: 209 (G. Pederiali, *Il tesoro del Bigatto*).
- Trentini M. Rosa** = XIII/48: 87 (U. Foscolo, *Edippo*, a cura di M. Scotti); XIV/51: 97 (P. Priest, *Dante's Incarnation of the Trinity*).
- Trequadrini Franco** = XV/54: 111 (P. Casana Testore, *La Casa Editrice Paravia. Due secoli di attività: 1802-1984*).
- Troiano Rosa** = VII/25: 189 (*Gli scrittori d'oggi e il Manzoni*, a cura di C. Toscani); IX/31-32: 137 (A. Piromalli-D. Scafoglio, *L'identità minacciata. La poesia dialettale e la crisi postunitaria. Il Meridione*); XII/44-45: 183 (D. Scafoglio, *Lazzari e Giacobini. La letteratura per la plebe (Napoli 1799)*); XXI/80-81: 177 (R.L. Bruni-R. Campioni-D. Zancani, *Giulio Cesare Croce dall'Emilia all'Inghilterra. Cataloghi, biblioteche e testi*); XXII/82-83: 186 (L.R. Alario, *Canti narrativi in Calabria. Nuove lezioni registrate a Cassano Jonio (Cosenza)*. Prefazione di L.M. Lombardi Satriani); XXVI-XXVII/100-101-102: 212 (R. Frattolillo Di Zinno, *Descrizione comparata delle parlate molisane. La leggenda de "La principessa e il serpente"*. RegISTRAZIONI dell'area di Campobasso. Presentazioni Di G. Cannata, A. Chieffo, S. Martelli, U. Vignuzzi); XXVII/103-104: 168 (M.T. Greco, *I vagabondi, il gergo, i posteggiatori. Dizionario napoletano della parlèsia*).
- Turchi R.** = VIII/28-29: 207 (*Il romanzo storico*, a cura di L. Lattarulo);
- Turci Renato** = II/5: 116 (B. Pompili, *Breton-Aragon. Problemi del surrealismo*).
- Uberti Maria Luisa** = XVII/62-64: 206 (AA. VV., *"Quaderni Veneti"* (riv.).
- Uccellatore Maria Cristina** = XXII/84-85: 195 (I. Nardi, *Infanzia come metafora*).
- Vacca Gianluca** = XXVI-XXVII/100-101-102: 214 (B. Chiara, *L'umano Convito. Anime Inferme*, saggio introduttivo, revisione testuale, note e bibliografia a cura di N. D'Antuono).
- Valitutti Antonella** = XXVI/97-99: 125 (C. Siculo, *Egloghe*. Introduzione, traduzione e note a cura di M.A. Vinchesi).
- Verbaro Cipollina Giusi** = XVI/60-61: 147 (L. Piccioni, *Proposte di*

- lettura); XVII/62-64: 193 (M. Freni, *Le passioni di Petrarca*).
- Verdile Nadia** = XVII/62-64: 174 (M. Oliva, *Giulia Gonzaga Colonna*); XVII/62-64: 179 (AA. VV., *La satira politica nei giornali napoletani 1860-1899. Catalogo della mostra*).
- Verdirame Rita** = VI/20-21: 165 (P.M. Sipala, *Scienza e storia nella letteratura verista*); XII/42: 113 (C. Cucinotta, *Le maschere di Don Candeloro*); XIII/46-47: 133 (M. Di Pasquale Barbanti, *La metafora in Plotino*); XIII-XIV/49-50: 134 (M. Dell'Aquila, *Parnaso di Puglia nel '900*); XIV/52-53: 108 (AA. VV., *Letteratura siciliana al femminile: donne scrittrici e donne personaggio*, a cura di S. Zappulla Muscarà); XIV/52-53: 113 (AA. VV., *Borgese. Rosso di San Secondo. Savarese. Atti dei Convegni di studio*, a cura di P.M. Sipala); XV/54: 98 (G. Gozzano, *Verso la cuna del mondo. Lettere dall'India*, a cura di A. D'Aquino Creazzo); XIX/72-73: 192 (A. Arslan-A. Folli, *Il concetto che ne informa. Benedetto Croce e Neera. Corrispondenza (1903-1917)*); XIX/72-73: 193 (G. Padovani, *L'officina del mistero. Nuove frontiere della narrativa poliziesca italiana*).
- Villani Paola** = XXVIII/1998: (C. Di Biase, *Il caso Morselli. Il registro letterario-filosofico*).
- Viscido Donato** = XXV/94-96: 94 (E. Di Lorenzo, *Tra lingua e stile*).
- Vitale Armando** = XXV/94-96: 92 (A. Placanica, *Storia dell'inquietudine. Metafore del destino dall'Odissea alla guerra del Golfo*).
- Vitelli Franco** = VI/20-21: 161 (G. Caserta, *Isabella Morra e la società meridionale del '500*); VI/20-21: 176 (G. Bonoldi, *Poesia in Italia (1945-1975)*); VII/22: 125 (*Per conoscere Montale*, a cura di M. Forti); VIII/28-29: 219 (*Teorie e realtà del romanzo. Guida storica e critica*, a cura di G. Petronio); XV/55-57: 179 (V. Leggieri, *Si fa sera*); XV/55-57: 180 (M. Rossi-Doria, *Terra di nessuno*).
- Vitti Antonio C.** = XX/76-77: 165 (G. Miceli Jeffries, *Lo scrittore, il lavoro e la letteratura: la rappresentazione del lavoro nella narrativa di Italo Svevo*).
- Zaccaria Vittorio** = XXIV-XXV/91-93: 91 (A. Daniele, *Linguaggi e metri del Cinquecento*); XXVI/97-99: 149 (V. Aganoor, *Lettere a Giacomo Zanella (1876-1888)*, a cura di A. Chemello).

INDICE CRONOLOGICO

Vol. I, N° 1-2, Ottobre 1971-Gennaio 1972

Saggi: G. Paparelli, *Editoriale*, 1. P. A. De Lisio, *L'Umanesimo problematico di Antonio De Ferrariis Galateo*, 8. G. Angiolillo, *Tradizione e modernità nell'esegesi dantesca del Cinquecento*, 36. G. Scarsi, *Dell'epistolario di Boito a Camillo Bellaigue*, 63. L. Reina, *La "Cabala" di Alvaro (un intellettuale tra due guerre)*, 82. **Interventi:** A. La Torre, *La funzione e il valore dell'arte*, 113. A. Mango, *A proposito del "Goldoni" di Mangini*, 125. **Recensioni:** G. Acone: R. Kalivoda, *La realtà spirituale moderna e il marxismo*, 129. R. Leone: R. Negri, *Leopardi nella poesia italiana*, 133. M. Mazzetti: *Carteggio D'Annunzio-Mussolini 1919-1938*, a cura di R. De Felice e di E. Mariano, 135. L. Reina: G. Prezzolini, *Gobetti e la Voce*, 141. S. Martelli: M. Grillandi, *Francesco Jovine*, 148. S. Martelli: G. Falaschi, *Carlo Levi*, 151. S. Martelli: A. De Lorenzi, *Dessi*, 153. S. Martelli: W. Mauro, *Sciascia*, 155. P.A. De Lisio: G.C. Argan, *L'arte moderna 1770-1970*, 158.

Vol. II, N° 3, Aprile 1972

Saggi: A. Granese, *La critica antropologica di G. Debenedetti (dal "Cauto omaggio" serriano, al "Vittorini a Cracovia")*, 1. S. Martelli, *La "Vituperatio litterarum" di Antonio de Ferrariis Galateo*, 43. S. Orlando, *I versi "Queto Lario"*, 66. **Interventi:** L. Reina, *I "lucarini" di Lunaciarskij*, 75. **Note e Rassegne:** R. Graziano, *Su un'edizione delle Opere di Giorgio Baffo*, 85. **Recensioni:** P.A. De Lisio: R. Romano, *Tra due crisi: l'Italia del Rinascimento*, 97. S. Martelli: A. Mele, *Sei narratori del Novecento*, 102. S. Martelli: E. Ragni, *Jovine*, 105. U. Piscopo: A.

Fournier, *Demeures du temps retrouvé*, 110. U. Piscopo: H. Cuny, *L'aventure cosmique*, 110. U. Piscopo: A. Langevin, *Paul Langevin, mon père*, 110.

Vol. II, N° 4, Luglio 1972

Saggi: P.A. De Lisio, *Peculiarità dell'Umanesimo napoletano: il "Liber" di Francesco Elio Marchese*, 1. A. Cardillo, *Pirro Schettino*, 26. G. Paparelli, *"Terzo tempo" di Quasimodo*, 61. **Interventi:** C. Di Biase, *La nozione di "letteratura" attraverso i tempi*, 73. **Note e Rassegne:** L. Reina, *Gestione novecentesca di un mito. Note sulla funzione leopardiana nella poesia del primo Novecento*, 85. M. Mazzetti, *La Triplice Alleanza e l'inizio dell'impresa libica*, 93. **Recensioni:** G. Acone: K. Jaspers, *Ragione ed esistenza*, trad. it. a cura di A. Lamacchia, 119. R. Graziano: C. Goldoni, *Commedie*, voll. 4, a cura di K. Ringger, 120. R. Graziano: G.B. Vico, *Opere filosofiche*, introduzione di N. Badaloni, testi, versioni e note a cura di P. Cristofolini, 123. L. Reina: U. Apollonio, *Futurismo*, 124. A. Di Filippo: L. Pignotti, *Fra parola e immagine. Arte e comunicazione nella società di massa*, 127. U. Piscopo: F. Porcile, *Maurice Jaubert*, 128.

Vol. II, N° 5, Ottobre 1972

Saggi: C.F. Goffis, *"L'ora dell'uomo" nel capitolo VII dei "Promessi Sposi"*, 1. G. Angiolillo, *La "Satyra morale e prophetica" di Giuliano Perleoni (Rustico Romano)*, 18. P.A. De Lisio, *Il giudizio di Vincenzo Cuoco sul Monti in un interessante esemplare del "Platone in Italia"*, 29. U. Piscopo, *Lucini e il Futurismo*, 35. **Interventi:** A. Nowicki, *La "Zbitka" come una forma della "compresenza" nella storia della filosofia e nella filosofia dell'arte*, 58. **Note e Rassegne:** A. Baldi, *A proposito di un'ipotesi onirica*, 72. E. Grimaldi, *Monavia in Africa*, 76. N. Palumbo, *Per un impegno meridionalistico*, 80. **Recensioni:** A. Baldi: G. Bárberi Squarotti, *Il codice di Babele*, 84. A. Baldi: A. Asor Rosa, *Il caso Verga*, 87. C. Di Biase: G. Cattaneo, *Letteratura e ribellione*, 89. L. Reina: M. Miccinesi, *Aldo Palazzeschi*, 93. L. Reina: M. Isnenghi, *Giovanni Papini*, 93. L. Reina: A. Benevento, *Studi su Piero Jahier*, 95. G. Scarsi: R. Vacca, *Medioevo prossimo venturo*, 96. S. Martelli: G. Manacorda, *Vent'anni di pazienza. Saggi sulla letteratura italiana contemporanea*, 97. P.A. De Lisio: E. Raimondi, *Politica e commedia. Dal Beroaldo a Machiavelli*, 102. P.A. De Lisio: AA. VV., *Civiltà dell'Umanesimo*, Atti del VI, VII, VIII Convegno internazionale del Centro di Studi Umanistici (Montepulciano),

1969, 1970, 1971), a cura di G. Tarugi, 107. P.A. De Lisio: E. Barbaro (IL Vecchio), *Orationes contra poetas. Epistolae*, a cura di G. Ronconi, 110. N. D'Antuono: R. Barilli, *La linea Svevo-Pirandello*, 112. R. Turci: B. Pompili, *Breton-Aragon. Problemi del surrealismo*, 116. G. Scarsi: G. Mariani, *Le varianti di Arrigo Boito*, estr. da *Scritti e ricordi di G. Baldini*, 118.

Vol. III, N° 6-9, Gennaio-Dicembre 1973

Saggi: S. Martelli, *Lomonaco e l'Illuminismo meridionale*, 1. P.A. De Lisio, *Un'opera non gradita alla censura: i "Discorsi letterari e filosofici" di Francesco Lomonaco*, 23. G. Angiolillo, *Lomonaco e Dante*, 47. R. Galli, *Una poesia umanistica sulla fonte Gaia di Siena*, 57. L.G. Clubb, *La mimesi della realtà invisibile nel dramma pastorale italiano e inglese del tardo Rinascimento*, 65. A. Baldi, *Strutture narrative e temi psicologici nella "Storia di una capinera"*, 93. N. Corteanu Loffredo, *Il pensiero filosofico ed estetico di Eugène Ionesco*, 105. B. Scognamiglio, *Responsabilità e destino nella narrativa di Moravia*, 133. N. D'Antuono, *"Le città invisibili" di Calvino: una lettura possibile*, 147. **Interventi:** G. Arrighi, *Sullo studio delle scienze matematiche nei secoli XIII-XV attraverso alcuni codici di Leonardo Pisano, Paolo Gherardi, Piero Borghi, Luca Pacioli*, 153. **Note e Rassegne:** J. Zathej, *Amici italiani di Filippo Buonaccorsi (Callimaco Esperiente) e di Nicolò Copernico*, 169. S. Martelli, *Di alcuni recenti contributi sull'Illuminismo*, 181. C. Di Biase, *Fedeltà di Natalia Ginzburg*, 193. **Recensioni e schede:** R. Graziano: G.F. Venè, *Il capitale e il poeta*, 195. R. Leone: F. Ferrucci, *Addio al Parnaso*, 197. L. Reina: A. Balduino, *Corrado Alvaro*, 200. L. Reina: E. Bonea, *Romanzi e critica*, 202. A. Baldi: D. Formaggio, *Arte*, 203. C. Di Biase: W. Benjamin, *Avanguardia e rivoluzione*, 207. A. D'Agnes: E. Rivero, *Il Pragmatismo*, 208. T. Pisanti: F. Scott Fitzgerald, *Romanzi*, a cura di F. Pivano, 210. T. Pisanti: H. Melville, *Opere scelte*, vol. I, a cura di C. Gorlier, 211. T. Pisanti: E.A. Poe, *Opere scelte*, a cura di G. Manganelli, 212. G. Paparelli: A. Biscardi, *Da Bruno Roghi a Gianni Brera. (Storia del giornalismo sportivo)* con una presentazione di G. Rodari, 214.

Vol. IV, N° 10-11, Gennaio-Giugno 1974

Saggi: S. Prete, *Il più antico codice degli "Excerpta" di M. Polo*, 5. Q. Galli, *L'"Ecerinis" di Albertino Mussato tra Laudario e Sacra Rappresen-*

tazione, prima parte, 31. C. Scibilia, *Preliminari per una poetica dei "Paralipomeni"*, 49. **Interventi**: P.A. De Lisio, *Il Rinascimento italiano e l'Italia meridionale da Burckhardt a Macek*, 61. **Note e Rassegne**: C. Di Biase, *"Saper ridere" di Achille Campanile*, 73. D. De Napoli, *Il caso Ranzi e il modernismo militare*, 75. **Recensioni e schede**: A. Baldi: G. Contini, *Un nodo della cultura medievale: la serie "Roman de la Rose" - "Fiore" - "Divina Commedia"*, 97. A. Baldi: P. Cherchi, *"Signoria di Leone": Mare Amorofo (v. 175) e Bertran de Born*, 98. A. Baldi: M.L. Gavazzoli, *L'allegoria del carro nelle opere letterarie e figurative del XII secolo*, 98. A. Baldi: J. Nicolas, *A proposito di una nuova edizione critica delle Rime dell'Anonimo Genovese*, 98. A. Baldi: G. Gasca Queiraza, *Per sora nostra morte corporale...*, 99. A. Baldi: E. Gilson, *Le Moyen Age comme "saeculum modernum"*, 100. A. Baldi: R. Crespo, *Brunetto Latini e la "Poetria Nova" di Geoffroi de Vinsauf*, 100. A. Baldi: R.M. Ruggieri, *Avventura-ventura: il termine e il concetto*, 100. G. Angiolillo: S. Pasquazi, *All'eterno dal tempo. Studi danteschi*, II ediz., 101. G. Angiolillo: F. Tateo, *Questioni di poetica dantesca*, 104. G. Angiolillo: S. Pasquazi, *Aggiornamenti di critica dantesca*, 106. G. Angiolillo: A. Chiari, *Lecture dantesche*, 107. G. Angiolillo: G. Bárberi Squarotti, *L'Artificio dell'eternità. Studi danteschi*, 109. P.A. De Lisio: Q. Galli, *La Cangiarìa, commedia inedita del 1541*, 112. S. Martelli: C. Mutini, *L'autore e l'opera. Saggi sulla letteratura del Cinquecento*, 114. P.A. De Lisio: M. Santoro, *Lecture ariostesche*, 115. A. Stellato: M.E. Welti, *Il progetto fallito di un'edizione cinquecentesca delle opere complete di Antonio De Ferrariis, detto il Galateo*, 119. A. Stellato: M.L. Doglio, *Cinque lettere inedite del Pontano (con alcuni appunti per un'edizione dell'Epistolario)*, 119. A. Cardillo: M. Saccenti, *Libri e maschere del Seicento italiano*, 120. A. Cardillo: N. D'aronco Pauluzzo, *Edizione critica dei sonetti del Colloredo*, 123. A. Cardillo: P.M. Brown, *In defence of Ariosto: Giovanni De' Bardi and Lionardo Salviati*, 123. A. Cardillo: V.L. Tapié: *Baroque et Classicisme*, 124. A. Cardillo: G. Conte, *La metafora barocca. Saggio sulle poetiche del Seicento*, 125. A. Cardillo: D. Dalla Valle, *Pastorale barocca. Forme e contenuti dal Pastor fido al dramma pastorale francese*, 125. A. Baldi: G. Nicastro, *Modernità di Goldoni*, 125. R. Graziano: F. Guerrera Brezzi, *Illuminismo cattolico nel Settecento*, 126. R. Graziano: G. Mermoz, *Alcune considerazioni sul cicisbeismo*, 127. R. Graziano: K. Zaboklicki, *La Russia cateriniana nel Poema tartaro di G.B. Casti*, 127. S. Martelli: B.

Malajoli, *Luigi Vanvitelli*, 128. S. Martelli: R. Koselleck, *Critica illuministica e crisi della società borghese*, introd. all'ediz. italiana di P. Schiera, 129. S. Martelli: F. Diaz, *Per una storia illuministica*, 130. S. Martelli: P.A. Borgheggiani, *Il Convegno muratoriano di Modena* (21-26 settembre 1972), 132. C. Scibilia: L. Ricci Battaglia, *Sul lessico delle "Operette morali"*, 133. C. Scibilia: A. Dolfi, *Leopardi tra negazione e utopia. Indagini e ricerche sui "Canti"*, 134. C. Scibilia: A. Manzoni, *Scritti linguistici*, a cura di F. Monterosso, 135. C. Rivellini: L. Caretti, *Manzoni. Ideologia e stile*, 136. C. Rivellini: L. Derla, *Foscolo e la crisi del classicismo*, 138. A. Baldi: F. Castelli, *Carlo Tenca e la questione dello strambotto*, 140. G. Scarsi, A. Briganti, *Il Parlamento nel romanzo italiano del secondo Ottocento*, 140. R. Leone: E. Scuderi, *Verga e Manzoni*, 142. G. Scarsi: G. De Rienzo, *Camerana, Cena ed altri studi piemontesi*, 142. G. Scarsi: E. Ghidetti, *G.P. Lucini e le virtù di A. Fogazzaro*, 143. G. Scarsi: A. Traina, *Presenze antiche nella poesia cosmica del Pascoli*, 144. G. Scarsi: V. Moretti, *Lettura di Camerana*, 144. S. Martelli: S. Battaglia, *Testimonianze del Novecento letterario*, 145. L. Reina: C. Di Biase, *Antonio Baldini*, 145. S. Martelli: G. Spagnoletti, *Svevo*, 148. L. Reina: L. Fava Guzzetta, *Un incunabolo della "Ronda": "La Raccolta"*, 149. L. Reina: M. Fioravanti, *Preistoria ideologica di "Conversazione in Sicilia"*, 149. S. Martelli: M. Albanese, *Lettura di F. Jovine*, 151. S. Martelli: S. Salvestroni, *Tomasi di Lampedusa*, 151. L. Reina: G. Manacorda, *Invito alla lettura di Cassola*, 153. L. Reina: M. Miccinesi, *Invito alla lettura di Levi*, 156. S. Martelli: P. Petroni, *Bilenchi*, 159. S. Martelli: M. Grillandi, *Sereni*, 160. S. Martelli: F.P. Memmo, *Vittorio Sereni*, 160. S. Martelli: C. Altarocca, *Parise*, 160. E. Grimaldi: E. Guidorizzi, *La narrativa italiana e il cinema*, 162. S. Martelli: G.V. Plechanov, *Scritti di estetica*, 162. G. Acone: P. Angela, *Da zero a tre anni. La nascita della mente*, 163. T. Pisanti: T. Hardy, *Romanzi*, a cura di C. Cassola, 166. G. Acone: P. Cammarota, *Pensiero intuitivo e pensiero analitico nell'istruzione programmata*, 167. A. Cardillo: *Bibliografia dantesca (1965-1974)*, 1 bis.

Vol. IV, N° 12-13, Luglio-Dicembre 1974

Saggi: Q. Galli, *"L'Ecerinis" di Albertino Mussato tra Laudario e Sacra Rappresentazione, seconda parte*, 5. V. Dolla, *Su un oscuro rimatore del Trecento (La Ballata di Alesso di Guido Donati)*, 21. A. Baldi, *Ideologia e*

struttura del "Novelliere Campagnuolo" di Ippolito Nievo, 35. G. SINGH, Montale e i suoi traduttori inglesi, 47. C. Di Biase, *Discorsività della poesia di Cardarelli*, 71. S. Martelli, Rocco Scotellaro. (*Materiali per una revisione critica*), 77. F. De Nicola, *Motivazioni ed effetti dell'adesione alla realtà nella narrativa di Nino Palumbo*, 97. E. Grimaldi, "Un'altra vita": ovvero il mondo al femminile di Alberto Moravia, 103. C. Toscani, *Un poeta del nostro tempo: Renato Turci*, 111. Interventi: M. Gammardella, *Ortega y Gasset e la missione dell'Università*, 121. Note e Rassegne: L. Reina: *L'utopia del "desiderio" di Fiora Vincenti*, 133. G. Lagorio, "L'animale malato" di Orsini, 139. R. Esposito, *Giorgio Bassani torna alla poesia*, 143. R. Filippelli, *Il "Carteggio" Claudel-Gide*, 145. Recensioni e schede: A. Baldi: R. Giaccone, *Arti liberali e classificazione delle scienze: l'esempio di Boezio e Cassiodoro*, 149. A. Baldi: G. Ortalli, *Natura, storia e mitografia del lupo nel Medioevo*, 149. A. Baldi: *Il libro di Marco Polo detto Milione*, a cura di D. Ponchiroli. Introduzione di S. Solmi, 150. A. Baldi: M. Corti, *Il genere "disputatio" e la transcodificazione indolore di Bonvesin da la Riva*, 151. C. Di Biase: M. Marti, *Storia dello Stil Nuovo*, voll. 2, 152. A. Stellato: H.G. Koenigsberger-G.L. Mosse, *L'Europa del Cinquecento*, 154. A. Stellato: P. Cortesi, *De hominibus doctis dialogus*. Testo, traduz. e commento a cura di M.T. Graziosi, 156. A. Stellato: G. Zappacosta, *Studi e ricerche sull'umanesimo italiano (Testi inediti del XV e XVI secolo)*, 157. S. Martelli: T. Klaniczay, *La crisi del Rinascimento e il Manierismo*, trad. ital. e premessa di R. Scrivano, 158. P.A. De Lisio: *Farse cavaiole*, voll. 2, a cura di A. Mango, 160. S. Martelli: F. Valjavec, *Storia dell'illuminismo*, 164. S. Martelli: F. Forti, *A tre secoli dal Muratori*, 165. A. Baldi: A. Cervelli, *La parafrasi dei Salmi in alcuni luoghi del Cinque Maggio*, 167. A. Baldi: G.E. Viola, *Su una lettera un po' dimenticata del Ranieri ed uno scritto del Sainte-Beuve*, 167. C. Rivellini: M. Puppo, *Manzoni e Machiavelli*, 168. C. Rivellini: G. Spadolini, *Il dramma di Manzoni*, 168. C. Scibilia: A. Manzoni, V. Pratolini, N. Risi, G. Scalia, *La colonna infame*, introduzione di L. Sciascia, 169. C. Scibilia: G. Luti, *Le frontiere di Recanati*, in ID., *Le frontiere di Recanati e altri studi*, 170. C. Scibilia: L. Sinisgalli, *Qualche numeretto ai margini di una lettura dei "Canti"*, 171. C. Rivellini: P.M. Sipala, *Mazzini nella storia della critica letteraria*, 171. C. Rivellini: M.O. Sansone, *Dante e Mazzini*, 172. C. Rivellini: G. Debenedetti, *Tommaseo*, 174. C. Di Biase: G. Toma, *Ricordi di un orfano*, a cura di

A. Vallone, 175. A. Lezza: G. Pinchetti, *Opere*, a cura di F. Vittori, 176. G. Scarsi: A. Piromalli, *Miti e arte in Antonio Fogazzaro*, 176. G. Scarsi: M. Petrucciani, *D'Annunzio e i Novissimi*, estratto da "Quaderni dannunziani", fasc. XL-XLI, 178. S. Martelli: E. Mazzali, *Pirandello*, 179. L. Reina: G. Biasin, *L'Apocalisse di Svevo*, 180. L. Reina: G. Tellini, *Per una cronistoria di "Senilità"*, 180. C. Di Biase: *Poeti italiani del XX secolo*, a cura di A. Frattini e P. Tuscano, con 64 ritratti di E. Dragutescu, 181. C. Di Biase: U. Piscopo, *Alberto Savinio*, 182. C. Di Biase: A. Barbuto, *Le "Parole" di Montale*, 185. S. Martelli: G.C. Ferretti, *Volponi*, 186. S. Martelli: M. Guidotti, *Essere e dire*, 187. G. Scarsi: E. Fubini, *Musica e linguaggio nell'estetica contemporanea*, 189. L. Reina: W. Pedullà, *La letteratura del benessere*, 189. R. Esposito: G. Petrocchi-P. Giannantonio, *Letteratura, critica e società del '900*, 190. A. Baldi: A. Prati, *Storie di parole italiane*, 192. T. Pisanti: J. Conrad, *I romanzi occidentali*, a cura di U. Mursia, 192. P. D'acunto: G. Acone, *La concezione dell'uomo e l'educazione in Hegel e Marx*, 194. C. Aurilio: M. Valdinoci, *Il mondo moderno tra medioevo e subnatura*, 197. A. Cardillo, *Bibliografia dantesca (1965-1974)*, 17 bis.

Vol. V, N° 14-15, Gennaio-Giugno 1975

Saggi: G. Angiolillo, *Dante e Ubertino da Casale*, 5. A. Buck, *Goethe e il romanticismo italiano*, 11. M. Carbonara Naddei, *Plotino e Leopardi di fronte al problema del suicidio*, 27. R. Sirri, "Dibattito su amore" e la poesia di Alberto Mario Moriconi, 55. **Interventi:** F. Paparella, *Intervista a Nino Palumbo*, 77. **Note e Rassegne:** P.A. De Lisio, *Il centenario ariostesco e i "Cinque canti"*. (Note sul *Furioso* e "dintorni"), 103. C. Di Biase, *Gli "esercizi spirituali" di Leonardo Sciascia*, 111. **Recensioni e schede:** A. Baldi: G. Delcorno, *Giordano da Pisa e la tecnica del sermone medievale*, 117. A. Baldi: E. Mandruzzato, *Cirra, Nisa e i "due giochi" danteschi*, 118. G. Angiolillo: G.C. Oli, *In margine al peccato di Ulisse*, in AA. VV., *Studi in onore di Alberto Chiari*, 119. G. Angiolillo: U. Bosco, *Domesticità del Paradiso* (Lettura del canto XIV), in AA. VV., *Studi in onore di Alberto Chiari*, 120. G. Angiolillo: E.N. Girardi, *La struttura del "Paradiso" e i canti del sole*, in AA. VV., *Studi in onore di Alberto Chiari*, 121. G. Angiolillo: E. Caccia, *Per un esercizio di restauro critico: il canto XXVIII del Purgatorio*, in AA. VV., *Studi in onore di Alberto Chiari*, 121. G. Angiolillo: G. Di Pino, *Il canto dantesco dei due*

Guidi, in AA. VV., *Studi in onore di Alberto Chiari*, 121. G. Angiolillo: T. Bolelli, *Il "diletto monte" del I canto dell'Inferno*, in AA. VV., *Studi in onore di Alberto Chiari*, 122. G. Angiolillo: S. Pasquazi, *San Francesco in Dante*, in AA. VV., *Studi in onore di Alberto Chiari*, 122. G. Angiolillo: G. Pischetta, *Tecnica del personaggio dantesco nell'Inferno*, in AA. VV., *Studi in onore di Alberto Chiari*, 123. G. Angiolillo: M. Sticco, *Gli studi danteschi del Carducci*, in AA. VV., *Studi in onore di Alberto Chiari*, 123. G. Angiolillo: G.L. Toja, *Buonconte da Montefeltro e l'epos dell'eroe morente*, in AA. VV., *Studi in onore di Alberto Chiari*, 123. G. Angiolillo: R. Del Ponte, *Un presunto oppositore della "Monarchia" dantesca: Guglielmo da Sarzano*, in AA. VV., *Studi in onore di Camillo Guerrieri-Crocetti*, 124. G. Angiolillo: AA. VV., *Psicoanalisi e strutturalismo di fronte a Dante. Dalla lettura profetica medievale agli odierni strumenti critici*, 124. G. Angiolillo: G. Contini, *Un nodo della cultura medievale: la serie Roman de la Rose-Fiore-Divina Commedia*, 125. G. Angiolillo: T. Wlassics, *Antropomorfismo dantesco*, 125. G. Angiolillo: B. Porcelli, *L'individuazione del tono poetico delle tre cantiche nella storia della critica*, in AA. VV., *Studi sulla Divina Commedia*, 125. G. Angiolillo: M. Pecoraro, *Saggi vari da Dante a Tommaseo*, 126. G. Angiolillo: G. Gunter, *Pier delle Vigne e l'unità del canto*, 126. A. Baldi: F. Salsano, *Per l'esegesi di Paradiso XXII 58-63*, 126. R. Pettinelli Alhaique: Ser Giovanni, *Il Pecorone*, a cura di E. Esposito, 127. R. Graziano: G. Gigli, *La scuola delle fanciulle ovvero il Pasquale, commedia inedita*, testo, introduzione e note a cura di A. Di Preta, 130. B. Stagnitto: R. Turchi, *Paride Zajotti e la "Biblioteca italiana"*, 131. A. Baldi: N. Jonard, *Leopardi e Camus*, 132. A. Baldi: L. Capuana, *Gli "ismi" contemporanei*, a cura di G. Luti, 133. A. Baldi: N. Jonard, *Le temps dans l'oeuvre de Verga*, 135. B. Stagnitto: G.P. Lucini, *Gian Pietro da Core*, a cura di C. Cordiè, 137. G. Pandini: D. Puccini, *Lettura di Sbarbaro*, 139. L. Reina: B. Basile, *La "Finestra" di Pavese. Analisi di un'immagine ossessiva*, 139. R. Glielmo: R. Barthes, *Il piacere del testo*, 140. G. Marchetti: A. Sinjavskiy, *Una voce dal coro*, 142.

Vol. V, N° 16-17, Luglio-Dicembre 1975

Saggi: S. Romagnoli, *Rileggendo "Adamo"*, 5. G. Angiolillo, *Noterella dantesca: E durerà quanto 'l mondo [moto?] lontana*, 19. A. Baldi, *Riflessi savioliani nel "Cinque maggio"*, 29. S. Martelli, *Per una riproposta*

di narrativa meridionale: *La Cava e Strati*, 35. **Interventi:** G. Paparelli, *Risposta a Sklowskij*, 63. C. Toscani, *Psicoanalisi perché*, 65. **Note e Rassegne:** Rassegna di poeti contemporanei: G. Salveti, *Marcello Eydalín*, 85. F. Vitelli, *Leonardo Mancino*, 88. N. Palumbo, *Giuseppe Rosato*, 93. G. Pandini, *Bartolo Cattafi*, 95. R. Sirri, *Renato Filippelli*, 97. C. Di Biase, *Gerardo Maruotti*, 99. V. Ciallella, *Rolando Sangermano*, 101. R. Esposito, *Gaetano Salveti*, 103. **Recensioni e schede:** A. Baldi: D. Fasciano, *La mythologie du lai "Les deux amants"*, 105. A. Baldi: M. Salem Elsheikh, *Garzo a Santa Chiara*, 105. A. Baldi: G.A. Brunelli, *François Villon*, 106. A. Baldi: A. Bruni Bettarini, *Le rime di Meo dei Tolomei e di Muscia da Siena*, 108. A. Baldi: E. Garin, *Dante e la filosofia*, 109. A. Baldi: P. Brezzi, *Il canto XXI del "Paradiso"*, 111. A. Baldi: A. Mellone, *Il canto XXIX del "Paradiso" (Una lezione di angelologia)*, 112. A. Baldi: F. Salsano, *Il canto XXX del "Paradiso"*, 112. A. Baldi: M. Burlamacchi, *Il libro di una compagnia mercantile lucchese della prima metà del Trecento*, 113. A. Baldi: P. Höybye, *Glossari italiano-tedeschi del Quattrocento*, 114. R. Pettinelli Alhaique: R. Cardini, *La critica del Landino*, 114. S. Martelli: N. Borsellino, *Rozzi e Intronati. Esperienze e forme di teatro dal "Decameron" al "Candelaio"*, 120. A. Baldi: M. De Poli, *L'illuminismo nella formazione del pensiero di Leopardi*, 122. D. Puccini: B. Stagnitto, *Manzoni e la guerra contro il tempo*, presentazione di S. Romagnoli, 124. A. Lezza: S. Castromediano, *Pagine di narrativa risorgimentale*, a cura di A. Vallone, 128. G. Padovani: P.M. Sipala, *Missione e compromissione*, 129. C. Di Biase: G. Gozzano, *I Colloqui e Prose*, a cura di M. Guglielminetti, 132. C. Di Biase: A. Capodaglio, *La via di Campana*, 134. E. Giordano: G. Lonardi, *Leopardismo*, 136. L. Reina: C. Di Biase, *Invito alla lettura di Cardarelli*, 139. G. Padovani: V. Brancati, *Il borghese e l'immensità*, 140. G. Pandini: G. Bárberi Squarotti, *Gli inferi e il labirinto*, 142. A. Baldi: R. Barilli, *Il ritorno del romanzesco*, 143. E. Giordano: F. Fortini, *Saggi Italiani*, 143. G. Angiolillo: U. Bosco, *Pagine calabresi*, 147. G. Marchetti: B. Porcelli, *Momenti dell'antinaturalismo*, 149. G. Marchetti: G. Catalano, *Riflessioni sul primo De Roberto*, 150. G. Marchetti: E. Bonea, *Brignetti*, 150. G. Marchetti: C. Sangiglio, *Janni Ritsos*, 150. C. Di Biase: E. Fizzotti, *La logoterapia di Frankl. Un antidoto alla disumanizzazione psicanalitica*, pref. di T. Bazzi, 151. G. Pandini: M. Guidacci, *Studi su Eliot*, 152. C. Di Biase: M. Carbonara Naddei, *Scienza e metafisica nei*

primi filosofi greci, 153. C. Piscopo: P. Cammarota, *Scuola e società umana in J.A. Comoenius*, 157. F. Di Zenzo: C. Lepre, *Qoheleth?* Traduzione ritmica dall'originale ebraico e note, 158.

Vol. VI, N° 18, Gennaio-Marzo 1976

Saggi: G. Singh, *Montale e Leopardi*, 5. M.L. Nevola, *Manzoni giacobino. Il "Trionfo della libertà" e il "Rapporto al cittadino Carnot" di Lomonaco*, 23. E. Grimaldi, *Storia di Pin. Virtualità e azione nel Sentiero dei nidi di ragno*, 33. E. Giordano, *Appunti su Parise*, 61. G. Vergara, *La poesia barbara: come e quando*, 71. **Interventi:** M. Carbonara Naddei, *Dell'autenticità del "Trattato sul cosmo"*, 93. **Note e Rassegne:** A. Granese, *Da Wellek a Hirsch. (Metodologie critiche negli Stati Uniti)*, 103. R. Glielmo, *Il testo e l'opera*, 117. A.O. Campa, *Sul problema della traduzione dei testi letterari*, 123. **Recensioni e schede:** R. Pettinelli Alhaique: C. Landino, *Scritti critici e teorici*, voll. 2, a cura di R. Cardini, 127. I. Toppani: M. Ariani, *Tra classicismo e manierismo. Il teatro tragico del Cinquecento*, 129. A. Caboni: R.M. Ruggeri, *Storia poetica e poesia storica. Tradizione e attualità nell' "Adelchi"*, 132. A. Baldi: P. Giannantonio, *Letteratura e meridionalismo. Le premesse*, 135. L. Reina: G. Marchetti, *Antonio Delfini*, 136. S. Martelli: *L'Italia partigiana*, a cura di G. Luti E S. Romagnoli, 138. E. Giordano: G. Da Pozzo, *La prosa di Luigi Russo*, 139. F. De Nicola: S. Folliero, *Invito alla lettura di Palumbo*, 142. C. Chiodo: *Letteratura e Filologia*, a cura di B. Basile, 143.

Vol. VI, N° 19, Aprile-Giugno 1976

Saggi: D. Consoli, *Il "vero" manzoniano tra storia e metastoria*, 5. M. Martelli, *Bilenchi e i suoi "Amici"*, 29. A. Pietropaoli, *Sfalsature gaddiane: Emilio, Barolfo, Gonzalo*, 41. F. De Nicola, *Hemingway e Fenoglio. La questione privata del dopoguerra*, 65. **Interventi:** A. Nowicki, *Incontrologia e trasformabilità*, 77. **Note e Rassegne:** M. Musti, *Di alcune leggi di aggregazione e sviluppo delle "fonie" (Dante, Pg., I, vv. 13-15)*, 89. M. Turchi, *Memoria letteraria e penetrazione esistenziale nella poesia di Carducci*, 99. M. Pisanti, *Un romanzo postumo di Saba*, 105. **Recensioni e schede:** L. Bruno: G. Tavani, *Dante nel Seicento (saggi su A. Guarini, N. Villani, L. Magalotti)*, 109. E. Giordano: B. Recchilongo, *Leopardi o Manzoni. Uno spartiacque per la cultura d'oggi*, 111. A. Baldi: N. Jonard,

Les ressources du comique dans l'oeuvre de Nievo, 114. A. Baldi: N. Jonard, *Le rousseauisme de Nievo*, 115. A. Baldi: G. Ponte, *Involuzione ed evoluzione psicologica e artistica ne "I vecchi e i giovani" di Luigi Pirandello*, 116. L. Pace: A. Savinio, *Maupassant e l'altro*, 118. A. Lezza: AA. VV., *Novità e tradizione nel secondo Ottocento italiano*, vol. I, a cura di F. Mattesini, 121. L. Reina: U. Piscopo, *Questioni e aspetti del Futurismo (con un'appendice di testi sul futurismo a Napoli)*, 123. S. Martelli: F.P. Memmo, *Invito alla lettura di Palazzeschi*, 124. C. Chiodo: *Letteratura e dialetto*, a cura di G.L. Beccaria, 126. P. Sabbatino: P.P. Pasolini, *Scritti corsari*, 127. P. Sabbatino: U. Eco, *Trattato di semiotica generale*, 131. F. De Nicola: G. Lazzari, *Le parole del fascismo*, 134.

Vol. VI, N° 20-21, Luglio-Dicembre 1976

Saggi: M. Trovato, *Il primo trattato del Convivio alla luce dell' accessus ad auctores*, 5. T. Pisanti, *Umanesimo e evangelismo nel Flaminio*, 15. G. Angiolillo, *Il canto XV dell'Inferno*, 29. A. Nowicki, *Il policentrismo della cosmologia di Giordano Bruno come fondamento della sua filosofia policentrica della cultura*, 57. U. Piscopo, *Poetica di Diego Valeri*, 73. P. Sabbatino, *Il sistema neorealistico dei Gettoni vittoriniani e l'esclusione/opposizione di Nino Palumbo (con inediti)*, 87. **Interventi:** G. Paparelli, *Due risposte: I. Aquilecchia*, 109. G. Paparelli, *Due risposte: II. Fubini*, 114. R. Jacobbi, *Giandomenico Giagni e Il Confine*, 119. **Note e Rassegne:** F. D'Episcopo, *Leonardo da Vinci e Tommaso Guardati (in margine alla identificazione di una fonte lessicale vinciana nel "Novellino" di Masuccio Salernitano)*, 129. A. Lezza, *Un romanzo tardo barocco?*, 137. C. Di Biase, *Ballata e morte di un popolo*, 149. **Recensioni e schede:** A. Baldi: R.A. Hall Jr., *La non-lenizione nella Romania occidentale*, 157. A. Baldi: S. Sbarra, *Documenti dell'amiatino tre-quattrocentesco*, 157. A. Baldi: S. Brandani navigatio, *La navigazione di San Brandano*, a cura di A.A. Brignani, 158. A. Baldi: F. Salsano, *Il IV libro del "Convivio"*, in AA. VV., *Nuove letture dantesche*, vol. III, 158. A. Baldi: M. Martelli, *Per la storia redazionale del "Corinto"*, 160. F. Vitelli: G. Caserta, *Isabella Morra e la società meridionale del '500*, 161. R. D'addeo: G. Debenedetti, *Verga e il naturalismo*, 162. A. Baldi: C. Riccardi, *Gli abbozzi del "Mastro don Gesualdo" e la novella "Vagabondaggio"*, 163. R. Verdirame: P.M. Sipala, *Scienza e storia nella letteratura verista*, 165. E. Giordano: S. Gotta, *Tre Maestri. Fogazzaro, Giacosa, Gozzano*, 169. G.

Scognamiglio: F. Virdia, *Invito alla lettura di Pirandello*, 171. F. De Nicola: E. Villa, *Dinamica narrativa di Luigi Pirandello*, 172. R. Sabbetta: G. Bonaviri, *Follia*, a cura di G. Bárberi Squarotti, 173. G. Pandini: M. Miccinesi, *Invito alla lettura di Dessi*, 175. C. Toscani: AA. VV., *Interventi sulla narrativa contemporanea*, a cura di C. Bo, C. Marabini, G. Gramigna e A. Frasson, 176. F. Vitelli: G. Bonoldi, *Poesia in Italia (1945-1975)*, 176. E. Giordano: G. Devoto, *Civiltà di persone*, 177. A. Baldi: G. Falaschi, *La Resistenza armata nella narrativa italiana*, 180. G. Gargiulo: F. Ferrini, *Il ghetto letterario*, 182.

Vol. VII, N° 22, Gennaio-Marzo 1977

Saggi: G. Angiolillo, *Pomponio Gaurico fra "Humanæ litteræ" e scienze naturali*, 5. V. Guarna, *Satura*, 13. M. Cataudella, *Approcci per una formalizzazione della novella di Masuccio*, 33. E. Catemario, *Sociologia del mistero (ovvero il caso Majorana)*, 43. Interventi: S. Martelli, *Dal "linguaggio tecnologico" al "Volgar'eloquio". (Questioni e nuove questioni linguistiche di Pasolini)*, 55. Note e Rassegne: F. Loi, *Giovanni Getto: tre studi sul teatro*, 75. C. De Caprio, *L'Italia di Camon (Tra il "quinto stato" e la "strategia della tensione")*, 81. E. Giordano, *Ripensando a "Horcynus Orca" di Stefano D'Arrigo*, 86. M. Puccini, *Petrarca in Scozia: Drummond of Hawthornden*, 96. L. Mancino, *Ipotesi per una storia letteraria del Novecento*, 103. C. Chiodo, *L'edizione critica delle poesie di Romualdo Pàntini*, 107. Recensioni e schede: F. De Nicola: R. Negri, *Manzoni diverso*, 111. V. De Nardo: AA. VV., *Studi Tassiani*, n° 25, supplemento al n° 1-2, 1975, 113. G. Scognamiglio: R. Bigazzi, *Su Verga novelliere*, 114. A. Lezza: *La Scapigliatura. Un'avanguardia artistica nella società preindustriale*, a cura di R. Tessari, 115. A. Lezza: *La Scapigliatura*, a cura di E. Gioanola, 115. G.A. Brunelli: P.M. Sipala, *Capuana e Pirandello. Storia e testi di una relazione letteraria*, 118. G. P. Marchi: C.F. Goffis, *La lirica del Novecento*, vol. I e II, 119. E. Panareo: S. Salvestroni, *Enrico Pea fra anarchia e integrazione*, 123. F. Vitelli: *Per conoscere Montale*, a cura di M. Forti, 125. P. Sabbatino: R. Esposito, *Ideologie della Neoavanguardia*, 127.

Vol. VII, N° 23-24, Aprile-Settembre 1977

Saggi: G. Vergara, *Sulla metodologia della poesia barbara*, 5. F. Salsano, *Dante tra latino e volgare (Conv. I, 5-13)*, 43. G. Corsinovi, *Il metodo*

"scientifico" di G. Leopardi, 51. S. Campailla, *Variazioni sul mito della "Bella addormentata"* in Rosso di San Secondo, 63. R.S. Dombroski, *Il motto di Mattia Pascal*, 83. A. Crivelli, *Tre poesie di Mario Luzi*, 111. (*Losteria*, 129; *Incontro*, 137; *Lungo il fiume*, 145). **Interventi:** N. D'Antuono, *Balzac e Georges Ohnet: due fonti e alcuni aspetti del romanzo "Una vita"*, 153. **Note e Rassegne:** G. Gargiulo, *Strutture narrative nelle novelle XXII e XXIII del Novellino di Masuccio*, 175. A. Baldi, *Sui saggi di Fogazzaro*, 179. M. Pisanti, *L'ultimo romanzo di Arpino*, 183. C. Toscani, *Una rivoluzione che non scoppia... per ora!*, 185. M. Rossini, *Un giovane di campagna*, 187. **Recensioni e schede:** A. Baldi: E. Köhler, *Sociologia della fin'amor. Saggi trobadorici*, a cura di M. Mancini, 191. E. Imparato: R. Coluccia, *Traduzioni antiche e popolari nella poesia del Regno di Napoli in età Angioina*, 195. A. Baldi: L. Caretti, *Antichi e moderni. Studi di letteratura italiana*, 196. M. Montanile: F. Ruggieri Punzo, *Walter Scott in Italia*, 197. M. Montanile: G. Acerbi-P. Zajotti, *Carteggio*, a cura di R. Turchi, 199. E. Giordano: P. Bigongiari, *Leopardi*, 202. A. Baldi: F. Felcini, *Indagini e proposte per una storia delle Myricae alle origini del linguaggio pascoliano*, 206. A. Baldi: L. Caretti, *Sul Novecento*, 209. R. Glielmo: P. Voza, *La narrativa di Federigo Tozzi*, 211. E. Giordano: N. Santilli, *L'amore come salvezza. "The Last Tycoon" di F. Scott Fitzgerald*, 212. C. Di Biase: F. Mazzariol, *Nicola Lisi viaggiatore incantato*, 214. C. Di Biase: G. Tomasi Di Lampedusa, *Lezioni su Stendhal*, 216. T. Pisanti: E. Montale, *Selected Poems*, a cura di G.S. Singh, 219. F. De Nicola: P. Giannantonio, *Invito alla lettura di Prisco*, 220. G. Pandini: M.P. Bonanate, *Invito alla lettura di Pomilio*, 222. E. Giordano: M.T. Cicerone, *In Lucium Calpurnium Pisonem oratio*, a cura di E. Scuotto, 224. A. Lezza: AA. VV., *Studi di letteratura e di storia in memoria di Antonio Di Pietro*, 225.

Vol. VII, N° 25, Ottobre-Dicembre 1977

Saggi: G. Paparelli, *L'Umanesimo cristiano di Dante e il canto I del "Purgatorio"*, 5. M. Ricca, *Fortuna scenica del "Tieste" di Ugo Foscolo*, 41. M.L. Nevola, *La fortuna critica dei "Promessi Sposi" a Napoli*, 73. **Interventi:** P.A. De Lisio, *Per un'edizione delle opere di F.S. Salfi*, 91. M. Scotti, *Per un'edizione delle opere di F.S. Salfi*, 91. N. D'Antuono, *Appunti sulla forma e l'ideologia de "La Tragedia di Senarica"*, 105. **Note e Rassegne:** G. Paparelli, *Studi sul surrealismo*, 123. E. Ajello, *Diderot*

nostro contemporaneo, 126. M. Santoro, *Studi di bibliografia*, 133. R. Glielmo, "Il tradimento" di Landolfi, 138. E. Panareo, *Le due signore*, 140. R. Pellecchia, *Per una ricerca dell'autenticità*, 142. P. Sabbatino, *Scrittura e struttura in Nino Palumbo*, 147. Q. Galli, *Un convegno sui giullari*, 150. **Recensioni e schede:** A. Baldi: C. Calenda, *Per altezza d'ingegno. Saggio su Guido Cavalcanti*, 157. I. Toppani: S. Chemotti, *Umanesimo Rinascimento Machiavelli nella critica gramsciana*, 160. I. Toppani: F. Tateo, *La letteratura umanistica oggi*, 164. E. Imparato: G. Arbizzoni, *Un'ipotesi secentesca di poesia eroica: "La Fiorenza difesa" di Niccola Villani*, 168. A. Baldi: G. Getto, *La composizione dei "Sepolcri" di Ugo Foscolo*, 170. C. Chiodo: R. Salsano, *Leopardi 1816: Appressamento alla morte*, 172. A. Baldi: G. Leopardi, *Canti*, a cura di G. Getto, commento di E. Sanguineti, 175. M. Montanile: G. Pecchio, *Osservazioni semiserie di un esule sull'Inghilterra*, a cura di G. Nicoletti, 176. A. Baldi: N. Jonard, "Le Confessioni di un Italiano" et les problèmes de l'autobiographie, 178. R. Sabbetta: F. Portinari, *Le parabole del reale*, 180. U. Piscopo: M. Fusco, *Italo Svevo. Conscience et réalité*, 181. E. Giordano: T. De Lauretis, *La sintassi del desiderio. Struttura e forme del romanzo sveviano*, 183. U. Piscopo: C. Alvaro, *Luigi Albertini*, introduz. di P. Treves, 186. E. Panareo: P. Civitareale, *Carlo Betocchi*, 187. U. Piscopo: A. Marchese, *Visiting Angel. Interpretazione semiologica della poesia di Montale*, 188. R. Troiano: *Gli scrittori d'oggi e il Manzoni*, a cura di C. Toscani, 189. P.A. De Lisio: A. De Ferrariis Galateo, *Epistole salentine*, a cura di M. Paone, 191. P.A. De Lisio: A. De Ferrariis Galateo, *Gallipoli*, a cura di V. Zacchino, 191. G. Gargiulo: M. Santoro, *A proposito del romanzo del Seicento*, 194. M. Montanile: AA. VV., *Per il centenario di Luigi Settembrini*, Atti del Convegno (Napoli, febbraio 1977), 195.

Vol. VIII, N° 26-27, Gennaio-Giugno 1978

Saggi E. Giordano, *Lucrezio e il suo ottimismo*, 5. A. Buck, *La Difesa della poesia nelle "Genealogie Deorum Gentilium" del Boccaccio*, 27. R. Fasani, *La metrica della "Divina Commedia". Teoria e prassi*, prima parte, 39. G. Tavani, *Niccolò Machiavelli e Francesco Vettori: le riflessioni attraverso l'epistolario*, 61. R. D'Addeo, *Il pubblico del "Conciliatore"*, 75. A. Sisca, *Huysmans e D'Annunzio. Da "A rebours", ai romanzi dannunziani*, 105. U. Piscopo, *Su alcune figure della produzione france-*

se giovanile di F.T. Marinetti, 117. **Interventi:** A. D'Avossa, *Roger Bastide, un'estetica sociologica come problematica dell'immaginario*, 135. Q. Galli, *Gardair, la psicoanalisi e Pirandello*, 159. **Note e Rassegne:** A. Baldi, *Napoli a occhio nudo, ovvero un "Piemontese di Firenze" a caccia di emozioni*, 167. A.O. Campa, *Guerre e antenati*, 183. S. Romagnoli, *Poesia al mercurio*, 187. N. Palumbo, *Il Dio di Danilo Dolci*, 189. E. Panareo, *La riscoperta di Comi*, 195. C. Di Biase, *La categoria "tempo" in Giuseppe Bonaviri*, 199. A. Lezza, *Rassegna gozzaniana*, 209. M. Montuori, *Pirandello: uno e centomila*, 215. C. Toscani, *La poesia e il tempo*, 219. **Recensioni e schede:** A. Baldi: R.M. Ruggieri, *L'umanesimo cavalleresco italiano. Da Dante all'Ariosto*, 223. R. Falco: P. Myron Gilmore, *Il mondo dell'umanesimo (1453-1517)*, 226. A. Baldi: G. Baretta, *Scritti teatrali*, a cura di F. Fido, 230. L. Reina: AA. VV., *Per il secondo centenario della nascita di Foscolo*, 232. M. Montanile: C. Colaiacomo, *L'età giacobina e rivoluzionaria e Foscolo*, 233. G. Pandini: F. Monterosso, *Lettere del Nievo a Matilde Ferrari*, 235. A. Baldi: G. Getto, *Saggi leopardiani*, 237. E. Giordano: G. De Rienzo, *Narrativa toscana dell'Ottocento*, 242. E. Giordano: G. De Rienzo, *Giosuè Carducci*, 244. E. Giordano: F. Mattesini, *Per una lettura storica di Carducci*, 245. G. Di Luca: T. Pisanti, *Lo specchio e il ragnò. Letteratura americana delle origini*, 246. G. Scognamiglio: P. Audenino, *Cinquant'anni di stampa operaia dall'Unità alla guerra di Libia*, 248. R. D'addeo: S. Campailla, *Anatomie verghiane*, 249. C. Chiodo: G. Ragonese, *Interpretazione del Verga. Saggi e ricerche*, 251. A. Baldi: I. Nardi, *Dal "simbolo" all'"Ignoto". Studi sul simbolismo dannunziano*, 253. Q. Galli: G. Antonucci, *Cronache del teatro futurista*, 255. E. Imparato: G.P. Biasin, *Malattie letterarie*, 258. E. Panareo: A. Bon, *Come leggere "La coscienza di Zeno" di Italo Svevo*, 260. L. Reina: R. Esposito, *Come leggere "La ragazza di Bube" di Carlo Cassola*, 262. R. Glielmo: P. Crupi, *La letteratura nello stato d'assedio*, 264. L. Reina: C. Di Biase, *L'altra Napoli. (Scrittori napoletani d'oggi)*, 267. G. Avitabile: AA. VV., *L'ultimo Lukács e la scuola di Budapest*, 268. P. Pelosi: G. Benvenuti Riva, *Letteratura e Resistenza*, 270. L. Reina: G. Pandini, *L'oscura devozione. (Saggi e ricerche di letteratura contemporanea)*, 272. C. Di Biase: R. Assunto, *Intervengono i personaggi (col permesso degli Autori)*, 273. T. Pisanti: AA. VV., *Italianistica scandinava. Atti del secondo Congresso degli italianisti scandinavi (Turku, 1977)*, 274. **Libri Ricevuti**, 276.

Vol. VIII, N° 28-29, Luglio-Dicembre 1978

Saggi: C. Patella, *Il napoletano oratoriano nella tradizione delle "Rime" del Sannazzaro*, 5. E. Scarpa, *La maschera antitetica del "Vecchio idiota" nel "Galateo" dell'acasiano*, 21. M. Trovato, *Le origini della tragedia umana nel pensiero di Sperone Speroni*, 47. C. Chiodo, *Increspature e limiti nei "Capitoli giocosi e satirici" di Luigi Tansillo*, 57. F. De Nicola, *Lo "Ipocrito" di Pietro Aretino in un manoscritto del secolo XVI*, 69. V.E. De Nardo, *Le similitudini d'apertura nelle "Sette giornate del mondo creato"*, 87. C. Incanti, *Dal "Galealto" al "Torrismondo". Note sul teatro del Tasso*, 97. M. Francalanza, *Struttura e tipologia del poliziesco in "Spasimo" di Federico De Roberto*, 115. **Interventi:** H. Festini, *Il "tempo" nel romanzo "Le giornate lunghe" di Nino Palumbo*, 139. **Note e Rassegne:** R. Galvagno, *Due interventi sul Sinistrese: linguaggio e ideologia degli anni Settanta*, 149. R. Verdirame, *Due interventi sul Sinistrese: linguaggio e ideologia degli anni Settanta*, 152. S. Campailla, *Il "Pinocchio" di Manganelli*, 157. A. Baldi, *Il "Candido" di Sciascia, ovvero utopia ed eresia*, 161. C. Di Biase, *Libero Bigiaretti*, 169. P. Sabbatino, *Forma e ideologia nell'ultimo Prisco*, 173. N. Palumbo, *Una metafora del potere*, 179. E. Panareo, *Moravia e la "presunta" scomodità dello scrittore*, 183. R. Di Biasio, *La poesia di Ruffato*, 187. **Recensioni e schede:** M. Chiabò: AA. VV., *Il contributo dei giullari alla drammaticità italiana delle origini*. Atti del II convegno di studi del Centro di studi sul teatro medievale e rinascimentale (Viterbo, 17-19 giugno 1977), 189. A. Baldi: A. Quaglia, *Studi su I Fioretti di San Francesco*, 190. A. Baldi: N. Jonard, *A propos d'une anthologie: l'être et le paraître dans le roman baroque*, 192. P. Sabbatino: A. Vallone, *La critica dantesca nel Novecento*, 193. C. Chiodo: AA. VV., *L'umanesimo umbro*. Atti del IX Convegno di studi umbri (Gubbio, 22-25 settembre 1974), 196. A. Baldi: W. Moretti, *L'ultimo Ariosto*, 199. A. Baldi: S.S. Nigro, *Manzoni*, Letteratura Italiana Laterza, n° 41, 201. M. Montanile: R. Serpa, *Le idee degli illuministi*, 205. M. Montanile: J.-B. D'Alembert, *Saggio sui rapporti tra intellettuali e potenti*, a cura di F. Brunetti, 206. R. Turchi: *Il romanzo storico*, a cura di L. Lattarulo, 207. A. Baldi: G. Getto, *Carducci e Pascoli*, 209. G. Pandini: A. Jacomuzzi, *La poesia di Montale*, 213. E. Giordano: F. De Nicola, *Fenoglio partigiano e scrittore*, 214. F. De Nicola: R. Di Biasio, *Giuseppe Bonaviri*, 216. I. Farina: R. Aymone, *Tommaso Landolfi. Analisi e*

letture, 218. F. Vitelli: *Teorie e realtà del romanzo. Guida storica e critica*, a cura di G. Petronio, 219. C. Di Biase: M. Petrucciani, *Scienza e letteratura nel secondo Novecento*, 220. A. Baldi: P.-D. Huet, *Trattato sulla origine dei romanzi*, a cura di R. Campagnoli e Y. Hersant, 222. M. Pisanti: A. Marchese, *Dizionario di retorica e di stilistica*, 224. E. Giordano: E. Panareo, *Invito alla lettura di Gianna Manzini*, 226. A. Giordano: E. Flaiano, *Lettere d'amore al cinema*, 227. R. Glielmo: R. Rinaldi, *La paralisi e lo spostamento*, 229. A. Baldi: M. Berretta, *Linguistica ed educazione linguistica. Guida all'insegnamento dell'italiano*, 230. G. Angiolillo: D'arco S. Avalle, *Ai luoghi di delizia pieni. Saggio sulla lirica italiana del XIII secolo*, 232. A. Lezza: M. Carbonara Naddei, *Momenti del pensiero greco nella problematica leopardiana*, 233. *Libri ricevuti*, 235.

Vol. IX, N° 30, Gennaio-Marzo 1979

(Per Carlo Salinari. Atti del Seminario di studi organizzato dall'Istituto di Letteratura italiana dell'Università di Salerno)

Saggi: G. Paparelli, *Introduzione ai lavori*, 5. V. Gerratana, *Ricordo del giovane Salinari*, 11. S. Romagnoli, *Carlo Salinari storico della letteratura italiana*, 17. E. Ghidetti, *Il tempo del realismo: Carlo Salinari e "Il Contemporaneo" (1954-1958)*, 39. G. Saviane, *Carlo Salinari*, 55. E. Giordano, *Spunti critici di Salinari su Leopardi*, 59. N. D'Antuono, *Salinari e la cultura meridionale*, 69. F. D'Episcopo, *Un intervento inedito di Carlo Salinari su Francesco Jovine: radiografia di un metodo critico*, 83. C. Salinari, *Jovine e il realismo*, 123. A. Granese, *Un lavoro critico ripassato a "contrappello"*, 133. L. Reina, *Il maestro universitario*, 143. N. Palumbo, *Un "comizio" in Lucania*, 149. S. Martelli, *"Pedagogia" realistica e "vocazione" letteraria: Salinari e Palumbo*, 153. M. Sansone, *Chiusura dei lavori*, 173.

Vol. IX, N° 31-32, Aprile-Settembre 1979

Saggi: C. Lepre, *La morte di un comandante supremo in un capolavoro della poesia biblica*, 5. B. Pellegrino, *Echi giovenaliani in Dante*, 21. A. Mango, *Pier Paolo Pasolini uno e due*, 33. N. D'Antuono, *Per un saggio su Alberto Arbasino*, 59. R. Glielmo, *Letteratura, linguaggio e critica letteraria sulla metacritica del testo*, 75. **Interventi:** G. Scarsi, *Scapigliatura:*

aggiornamenti critici e proposte metodologiche, 87. Note e Rassegne: G. Paparelli, *Croce e Torraca*, 103. M. Dentone, *Emanuel Carnevali*, 107. P. Civitareale, *Nuova narrativa di Saverio Strati*, 111. A. Baldi, *Il caso Rippo*, 113. A. Pietropaoli, "Postkarten" di E. Sanguineti, 119. Recensioni e schede: A. Baldi: A. Chiari, *Ancora con Dante*, 123. M. Montanile: AA. VV., *Strutture narrative e conflitti sociali nel "Novellino" di Masuccio Salernitano*. Atti dell'"Incontro di Cultura" sul tema "Masuccio Salernitano e i problemi della novellistica italiana ed europea" (Sorrento, 14-15 Dicembre 1977), 124. A. Baldi: P. Edo, *Il rimedio amoroso*, a cura di F. De Nicola, 126. C. Chiodo: M. Aurigemma, *L'umanista Mario Equicola di Alvito*, 128. A. Battistini: A. Cottignoli, *Manzoni fra i critici dell'Ottocento. Studi e ricerche*, 131. A. Baldi: L. Toschi, *L'epistolario di F.D. Guerrazzi. Con il catalogo delle lettere edite ed inedite*, 134. R. Glielmo: P.M. Sipala, *Vitaliano Brancati*, 135. R. Troiano: A. Piromalli-D. Scafoglio, *L'identità minacciata. La poesia dialettale e la crisi postunitaria. Il Meridione*, 137. M.L. Nevola: *Letteratura e potere*, a cura di A. Colombo, 139. C. Di Biase: R. Franchini, *Metafisica e storia*, 140. C. Di Biase: J. Lovreglio, *Une odyssee intellectuelle entre Dieu et Satan. Giovanni Papini (1881-1956)*, vol. I, *L'homme*, vol. II, *La pensée*, vol. III, *L'écrivain*, 143. A. Cardillo: *Il libro a stampa. I primordi*, a cura di M. Santoro, 145. Libri ricevuti, 150.

Vol. IX-X, N° 33-34, Ottobre-Dicembre 1979; Gennaio-Marzo 1980

Saggi: Q. Galli, *Il "Paulus" di Pier Paolo Vergerio. La rinascita della commediografia in una fase di transizione culturale e sociale*, 5. G. Angiolillo, *I profili autobiografici di Saverio Bettinelli*, 37. M. Musti, *La sintassi sonora: analisi delle fonie leopardiane in "A Silvia" (vv. 1-6). Bibliografia*, 55. F. De Nicola, *Di Biasio: poeta della sofferta memoria*, 75. L. Fontanella, *Rivolta e proiezione: saggio sulla poesia di Fabio Doplicher*, 87. Interventi: N. Palumbo, "L'avventura del testo", 111. P.A. De Lisio, *Scritti di Gabriele Pepe e fantasie parafileologiche*, 115. Note e Rassegne: C. Chiodo, *L'umanesimo in Ciociaria*, 125. G. Marchetti, *Enrico Pea: quella favolosa barba bianca*, 131. C. Toscani, *L'ordalia*, 135. F. Loi, *Il giorno del giudizio*, 139. E. Panareo, *D'Annunzio rivisitato*, 143. E. Giordano, *Rassegna di studi critici su Giacomo Leopardi (1976-1978)*, 149. Recensioni e schede: A. Baldi: S. Raveggi-M. Tarassi-D. Medici-P. Parenti, *Ghibellini, guelfi e popolo grasso. I detentori del potere*

politico a Firenze nella seconda metà del Dugento, 173. A. Baldi: R. Stefanelli, *Boccaccio e la poesia*, 174. G. Pandini: G. Prezzolini, *Diario 1900-1941*, 176. A. Baldi: G.E. Viola, *Il verso di Narciso. Tre tesi sulla poetica di Giovan Battista Marino*, 177. T. Pisanti: P. Maffeo, *L'angelo bizantino*, 178. C. Di Biase: C.A. Willemsen, *I castelli di Federico II nell'Italia meridionale*, trad. di E. Racconto, pref. di M. Rotili, 179. M.L. Nevola: AA. VV., *"Il Vegliardo" e gli "Antecristi". Studi su Manzoni e la Scapigliatura*, a cura di R. Negri, 181. R. Filippelli: A. Ronchey, *Libro bianco sull'ultima generazione*, 183. L. Reina: E. Grimaldi, *La fuga e il ritorno. Due letture pavesiane*, 184. E. Giordano: N. Tedesco, *La coscienza letteraria del Novecento. Gozzano. Svevo*, 185. E. Giordano: A. Palermo, *Lo spessore dell'opaco e altro Otto-Novecento*, 187. C. Di Biase: D. La Gioia, *Libretti italiani di operetta nella Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*, 189. Libri ricevuti 192.

Vol. X, N° 35-36, Aprile-Settembre 1980

Saggi: G. Angiolillo, *Il canto IV del Purgatorio*, 5. C. Borrelli, *Spoglio linguistico del Candelaio di Giordano Bruno*, 25. A. Baldi, *Rivisitando Leila*, 69. G. Leone, *Pascarella e la sua "storia" senza epos*, 91. M.R. De Rosa, *Orizzonti del motto di spirito*, 109. G. Garufi, *Tangenzialità di pulsione e rappresentazione ai "margini" della scrittura montaliana*, 137. M.L. Placanica, *Nota su Nèdorosl' di Fonvizin*, 151. **Interventi:** S. Martelli, *L'ombra lunga degli anni Cinquanta: Alicata e Salinari (con una lettera inedita di Alicata a Levi)*, 165. F. Vitelli, *L'ultimo Sinisgalli: "Dimenticatoio"*, 183. **Note e Rassegne:** E. Ajello, *Il poeta e la politica*, 189. R. Mele, *Critica come autocritica*, 193. R. Verdirame, *I topi di Vittorini. Metafore e significati in apertura di "Conversazione in Sicilia"*, 199. **Recensioni e schede:** A. Baldi: D. Consoli, *La scuola storica*, 207. A. Baldi: E. Circeo, *La poesia satirico-politica del Leopardi*, 208. A. Baldi: E. Peruzzi, *Studi leopardiani. I. La sera del dì di festa*, 210. A. Baldi: A. Noferi, *Il gioco delle tracce. Studi su Dante, Petrarca, Bruno, il neoclassicismo, Leopardi, l'informale*, 212. G. Pandini: G. Pascoli, *Testi teatrali inediti*, a cura di A. De Lorenzi, 214. G. Congiu Marchese: P.M. Sipala, *Mazzini biografo e autobiografo, con due saggi su Mazzini e Foscolo*, 215. G. Di Luca: T. Pisanti, *Dantismo americano e altri saggi*, 218. A. Baldi: S. Pautasso, *Interventi sulla critica letteraria contemporanea*, 219. A. Baldi: G. Stuparich, *Guerra del '15*, 220. A. Baldi: G.

Finzi, *Poesia in Italia. Montale, novissimi, postnovissimi 1959-1978*, 221. A. Baldi: M.L. Altieri Biagi, *Didattica dell'italiano*, 222. A. Baldi: G. Della Porta, *Teatro, I, Le tragedie*, a cura di R. Sirri, 224. A. Baldi: S. Demarchi, *L'orizzonte platonico dell'estetica*, 226. R. D'Addeo: R. Bizzocchi, *La "Biblioteca italiana" e la cultura della restaurazione. 1816-1825*, 227. R. Pellicchia: L. Zinna, *Come un sogno incredibile*, 228. C. Di Biase: AA. VV., *Novecento. I contemporanei. Gli scrittori e la cultura letteraria nella società italiana*, voll. I-II-III, ideazione e direzione di G. Grana, 230. C. Toscani: S. Campailla, *Scrittori giuliani*, 231. G. Scarsi: E. Duse-A. Boito, *Lettere d'amore*, a cura di R. Radice, 233. Libri ricevuti, 236.

Vol. X-XI, N° 37-39, Ottobre-Dicembre 1980; Gennaio-Giugno 1981

Saggi: R. Fasani, *La metrica della "Divina Commedia". Teoria e prassi*, seconda parte, 5. A. Buck, *Letteratura e società nel Rinascimento italiano*, 39. O. Pelosi, *L'iperlingua del "Polifilo": problemi e prospettive*, 65. S. Gamberini, *Dagli "Scelerati rivi" del Parini agli "Antri abduani" del Foscolo*, 71. J. Cannon, *Osservazioni sulla poetica vichiana*, 87. F. Sanguineti, *Gramsci biografo di Lenin*, 101. A. Pietropaoli, *"Pietre" poetiche in Camillo Sbarbaro*, 115. Interventi: R. Mele, *Lo specchio del viaggiatore di Calvino (in margine ad un saggio di Segre)*, 135. R. Glielmo, *Per una lettura psicocritica di Kafka (Metafore ossessive e mito personale)*, 149. P.A. De Lisio, *La memoria, il ritorno e la fuga (appunti sulla poesia molisana contemporanea)*, 161. Note e Rassegne: R. D'Addeo, *Sul concetto di storia letteraria in Bontempelli*, 177. Recensioni e schede: A. Baldi: D. Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di U. Bosco E G. Reggio, 187. A. Baldi: D. Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di C. Salinari, S. Romagnoli E A. Lanza, 187. A. Baldi: A.M. Chiavacci Leonardi, *La guerra de la pietate. Saggio per una interpretazione dell'Inferno di Dante*, 189. A. Baldi: P. Boyde, *Retorica e stile nella lirica di Dante*, a cura di C. Calenda, 190. A. Baldi: R. Migliorini Fissi, *Dante*, 191. A. Baldi: R. Hollander, *Studies in Dante*, 192. C. Chiodo: G. Iorio, *Etica e politica nelle tragedie di Pomponio Torelli*, 193. R. Sirri: G. Della Porta, *Gli Duoi Fratelli Rivali/The Two Rival Brothers*, edited and translated by L.G. Clubb, 196. F. Di Carlo: E. Raimondi, *Il silenzio della Gorgone*, 199. F. Di Carlo: G. Contini, *Il quarto romanzo di Svevo*, 200. F. Di Carlo: AA. VV., *Dizionario della letteratura mondiale del*

'900, a cura di F. Licinio Galati, con la consulenza di I.A. Chiusano, S. Graciotti, G. Petrocchi e F. Ulivi, voll. 3, 201. F. Di Carlo: S. Penna, *Confuso sogno*, 202. F. Di Carlo: C. Betocchi, *Poesie del sabato*, 204. P. Sabbatino: W. Pedullà, *Alberto Savinio: scrittore ipocrita e privo di scopo*, 205. P. Sabbatino: A. Zanotti, *Impegno e critica. Gli intellettuali di sinistra nel dopoguerra*, 206. C. Toscani: G. Pederiali, *Il tesoro del Bigatto*, 209. G. Fabbricino Trivellini: G. De Piaggi, *La sposa perfetta*, 211. A. Russomando: T. Pisanti, *L'immagine e il furore*, 213. Libri ricevuti, 216.

Vol. XI, N° 40-41, Luglio-Dicembre 1981

Saggi: M.R. Cimmino, *Modelli antitetici in Guittone e guttoniani*, 5. P. Butti, *Fonti ed elaborazione delle fonti nella "Coltivazione" dell'Alamanni*, 23. C. Chiodo, *Le "Rime pedantesche" di Bartolomeo Nappini*, 43. F. Petroselli, *Il Meridione nel 1796. Dal "Diario di viaggio" di un diplomatico svedese*, 53. G.B.M. Marcoaldi, *Le critiche di Armando Carlini e del giovane Della Volpe all'Idealismo attuale*, 81. **Interventi:** F. Pavone, *"Lettera" del "Diario amoroso" di L. Capuana*, 97. D. Cerullo, *La linguistica testuale e un'esperienza di lingua in atto*, 115 **Note e Rassegne:** R. Avallone, *Nuovo documento tassiano*, 135. P.M. Sipala, *Due anni con Capuana: rassegna critica 1980-81*, 139. C. Ruggiero, *Le città galleggianti*, 145. F. Vitelli, *Nella ricerca della parola l'identità tradita di Alberto Virgilio*, 150. L. Reina: *Le "Valenze variabili" di Giusi Verbaro Cipollina*, 157. **Recensioni e schede:** A. Baldi: W. Welliver, *Dante in Hell. The De Vulgari Eloquentia*. Introduction, Text, Translation, Commentary, 162. A.R. Pupino: G. Della Porta, *Teatro, II, Le commedie* (primo gruppo), a cura di R. Sirri, 164. A. Baldi: E. Steele, *Carlo Goldoni. Life, Work, and Times*, 167. A. Baldi: F. Ceragioli, *I canti fiorentini di Giacomo Leopardi*, 168. M.L. Placanica: F. Dostoevskij, *Cronaca di Pietroburgo*, tr. it. a cura di M. Romano, 170. L. Reina: A. Borlenghi, *Il successo contrastato dei "Promessi Sposi" e altri studi dell'Ottocento italiano*, 172. L. Reina: M. Moretti-M. Novaro, *Carteggio (1907-1943)*, a cura e con introduzione di C. Toscani, 174. F. Di Carlo: I. Silone, *Memoriale del carcere svizzero*, a cura di L. Mercuri, 175. F. Di Carlo: L. Piccioni, *Ungarettiana*, 177. F. Di Carlo: G. Manacorda, *Storia della letteratura italiana tra le due guerre*, 178. G. Pandini: *"L'Uomo"*, a cura di S. Crespi, 180. L. Reina: C. Toscani, *La "Provincia" del*

“Lettore”, 182. A. Belisari: G. Ghetti Abruzzi, *L'enigma Landolfi*, 183. F. Di Carlo: P. Levi, *La ricerca delle radici*, 186. P.M. Sipala: G. Bonaviri, *Il sarto della stradalonga*, 188. D. Gianasso: B. Sanminiatielli, *La vita in campagna*, 189. R. Di Biasio: D. Troisi, *La sopravvivenza*, 192. F. Di Carlo: L. Malerba, *Diario di un sognatore*, 194. A. Picariello: A. Arbasino, *Trans-Pacific espresso*, 195. F. Di Carlo: A. Parronchi, *Replay*, 199. F. Di Carlo: G. Saviane, *Getsèmani*, 200. F. Di Carlo: F. Ulivi, *Le mura del cielo*, 202. F. Di Carlo: P. Chiara, *Vedrò Singapore?*, 203. A.R. Memmolo: *Il libro di Ruth*. Introduzione, traduzione e commento di C. Lepre. Presentazione di S. Cipriani, 204.

Vol. XII, N° 42, Gennaio-Marzo 1982

Saggi: E. Grimaldi, *Il silenzio di Agilulf. Lettura della novella III, 2 del "Decameron"*, 5. E. Caldieri, *Aurelio de' Giorgi Bertola: Arte e Favole nel secondo Settecento italiano*, 23. P.A. De Lisio, *Frammenti inediti del Carteggio di Vincenzo Cuoco*, 39. Interventi: G. Taddeo, *Baudouin tra Freud e Jung*, 73. Note e Rassegne: G. Fabbicino Trivellini, *Note sui viaggiatori francesi del '700 nel Mezzogiorno continentale*, 91. N. Palumbo, *Rileggendo i due romanzi di Verga*, 98. A. Picariello, *"Il prato più verde" di Luciano Erba*, 101. Recensioni: M. R. Cimmino: E. Di Lorenzo, *Ausonio. Saggio su alcune componenti stilistiche*, 107. A. Baldi: F. Salsano, *Il canto XXIV del Purgatorio*, in AA. VV., *Purgatorio-Lettere degli anni 1976-79*, 108. A. Baldi: M. D'Andria, *Beatrice simbolo della poesia. Con Dante dalla terra a Dio*, 109. C. Chiodo: G.G. Trissino, *Rime 1529*, a cura di A. Quondam. *Nota metrica* di G. Milan, 109. F. Di Carlo: A. Ruschioni, *Tommaso Campanella filosofo-poeta*, 112. R. Verdirame: C. Cucinotta, *Le maschere di Don Candeloro*, 113. F. Di Carlo: N. Tedesco, *La norma del negativo. De Roberto e il realismo analitico*, 115. F. Di Carlo: M. Forti, *Idea del romanzo fra Ottocento e Novecento*, 116. F. Di Carlo: L. Orsini, *Ottocento/Novecento tra poesia e prosa*, 117. F. Di Carlo: AA. VV., *Pirandello poeta*, 118. C. Di Biase: W. Mauro, *Invito alla lettura di Gramsci*, 119. F. Di Carlo: C. Toscani, *La "provincia" del "lettore"*, 121. F. Di Carlo: S. Pautasso, *Mario Luzi. Storia di una poesia*, 122. R. Aymone: AA. VV., *Una giornata per Landolfi*. Atti del convegno (Firenze, 26 marzo 1979), a cura di S. Romagnoli, 123 *Libri ricevuti*, 125. *Notiziario*, 128.

Vol. XII, N° 43, Aprile-Giugno 1982

Saggi: A. Buck, *La recezione della pedagogia dell'Umanesimo italiano in Germania*, 5. N. Carducci, *Tra Rivoluzione e Restaurazione: per una biografia intellettuale di Carlo Levi (1942-1948)*, 25. **Interventi:** G. Avitabile, *Dal paradosso tragico alla etica della forma. Su Lukács il giovane*, 53. **Note e Rassegne:** E. Giordano, *Rassegna leopardiana (1979-1980)*, 71. R. Galvagno, *Julia Kristeva tra materia e senso*, 98. T. Pisanti, *Poeti canadesi fra le due guerre*, 103. G. Di Luca, *Poeti canadesi fra le due guerre*, 103. **Recensioni:** F. Di Carlo: AA. VV., *Per Franco Fortini*, a cura di C. Fini, 109. F. Di Carlo: *Pasolini*, a cura di F. Brevini, 110. G. Padovani: I. Silone, *Severina*, a cura di D. Silone. Introduzione di G. Pampaloni, 111. C. Di Biase: F. Tomizza, *La finzione di Maria*, 113. C. Di Biase: G. Ramella Bagneri, *Autoritratto con gallo*, 115. R. Pellecchia: S. Mignano, *Il tempo di Peter*, 116. R. Di Biasio: S. Campailla, *Una stagione in Sicilia*, 120. G. Cassieri: R. Filippelli, *Requiem per il padre*. Prefazione di R. Assunto, 121. M.L. Placanica: U. Scuto, *I rivoluzionari d'Ottobre nella politica mondiale*, 122. M. Carbonara Naddei: AA. VV., *Enciclopedia Garzanti di filosofia*, 123. **Libri ricevuti**, 125. **Notiziario**, 128.

Vol. XII, N° 44-45, Luglio-Dicembre 1982

Saggi: C. Lepre, *Utilità d'uno studio letterario degli scritti biblici (Discorrendo di Ruth)*, 5. P. Sabbatino, *La dimensione del petrarchismo lirico negli "Asolani"*, 17. Q. Galli, *I contrastanti interessi della scena moderna attraverso alcune lettere inedite di Emma Grammatica*, 37. L. Fontanella, *Savinio e il Surrealismo: "L'Hypnerotomachia" linguistica di "Hermaphrodito" e la scrittura aleatoria di "Angelica"*, 63. I. Farina, *Le rime e le loro strutture in Vidi le Muse*, 85. A. Neiger, *Su Montale "magico"*, 101. **Interventi:** A. Placanica, *Scrupolo scientifico e cordialità umana nelle antologie tremuotiche del 1783*, 123. A. Lezza, *Sul teatro collodiano*, 143. **Note e Rassegne:** G. Angiolillo, *Schedina dantesca. Dante nelle poetiche di Tommaso Campanella*, 149. F. Barra, *Gabriele Pepe ed il suo primo biografo. Appendice*, 151. G. Pandini, *Narratori del "fantastico" nel Novecento italiano*, 155. F. LOI, *Il re crucciato (Nota su Cassola critico)*, 164. M. Costa, *Poesia sonora e tecnologia elettrica*, 171. **Recensioni:** C. Romano: M. Gigante, *Scetticismo e Epicureismo*, 175.

A. Baldi: M. Dominique Chenu, *Il risveglio della coscienza nella civiltà medievale*, 177. F. Di Carlo: F. Forti, *Lo stile della meditazione. Dante. Muratori, Manzoni*, 177. S. Sbordone: R. Frattarolo-M. Santoro, *Vocabolario Biblio-Tipografico*, 178. M. Muscariello: A.N. Mancini, *Romanzi e romanzieri del Seicento*, 181. R. Troiano: D. Scafoglio, *Lazzari e Giacobini. La letteratura per la plebe (Napoli 1799)*, 183. A. Baldi: AA. VV., *Vincenzo Monti fra magistero e apostasia*, 184. A. Baldi: F. Felcini, *Bibliografia della critica pascoliana (1879-1979), degli scritti dispersi e delle lettere del poeta*, 186. F. Di Carlo: A. Cicchetti-G. Ragone, *Le muse e i consigli di fabbrica. Il progetto letterario della "Ronda"*, 188. C. Chiodo: L. Martellini, *La poesia delle Marche. Paragrafi per una genesi*, 189. C. Chiodo: AA. VV., *Quaderni di Filologia italiana*, Univ. degli Studi di Palermo - Facoltà di Lettere, anno I, 1979, 191. G. Fabbicino Trivellini: P. Jodogne, *L'ermite de Resteigne*, 193. G. Pandini: O. Lombardi, *Narratori italiani del secondo '900*, 194. G. Pandini: M. Sovente, *Contropar(ab)ola*, 195. P. Sabbatino: G. Prezzolini, *Il meglio di Prezzolini*, 196. M. Carbonara Naddei: AA. VV., *Leopardi e il mondo antico. Atti del V Convegno Internazionale di studi leopardiani (Recanati, 22-25 settembre 1980)*, 197. T. Pisanti: AA. VV., *Atti del Convegno di Studi su Antonio Panizzi*, a cura di E. Esposito, 197. A. Russomando: E.A. Poe, *Tutte le poesie*, a cura di T. Pisanti, 198. P. Sabbatino: G. Descalzo, *Esclusi*, 199. P. Sabbatino: V. Monaco, *La contaminazione teatrale. Momenti di spettacolo napoletano dagli anni cinquanta ad oggi*, 199. R. Di Biasio: B. Marin-G. Voghera, *Un dialogo. Scelta di lettere 1967-1981*, a cura di E. Guagnini, 200. R. Di Biasio: D. Giancane, *Il tempo rimasto*, 201. P. Sabbatino: M. Prisco, *Le parole del silenzio*, 202. C. Di Biase: A. Altomonte, *Una stagione sull'altra*, 203. R. Di Biasio: L. De Simone, *L'assente in trono*, 205. C. Di Biase: C. Baldoni, *Il campo delle fragole*, 206. C. Di Biase: C. Marghieri, *Trilogia*, presentazione di N. Sapegno, 208. S. D'amaro: R. Di Biasio, *La strega di Pasqua*, 209. F. Sica: P.V. Marone, *Eneide*, versione in esametri ritmici, introduzione, note e dizionario-indice di G. Vergara, 211. A. Lezza: *Collodi giornalista e scrittore. Catalogo della mostra in occasione del centenario della pubblicazione di Pinocchio*, a cura di R. Maini-P. Scapecchi, 212. M. De Luca: R. Scotellaro, *E' fatto giorno*, a cura di F. Vitelli, 213. **Libri ricevuti**, 216. **Notiziario**, 226.

Vol. XIII, N° 46-47, Gennaio-Giugno 1983

Saggi: Editoriale, a cura della Redazione, 5. M.R. Cimmino, *Bacciarone o la condanna dell'amore cortese*, 7. E. Grimaldi, *La notte dell'Agnoletta (lettura della novella V, 3 del Decameron)*, 17. G. Fabbricino Trivellini, *Appunti sui viaggiatori francesi nel Mezzogiorno nella seconda metà del Settecento*, 37. A.O. Campa, *Esempi di omofonia, omografia e paronimia nello spagnolo moderno*, 59. **Interventi:** E. Di Lorenzo, *Due contributi sul "De rustica" di Columella*, 91. G. Quiriconi, *La destrutturazione critica di Achille Serrao ed il rifiuto della mimesis*, 105. Note e **Rassegne:** A.S. Armani, *Sentimento del tempo nell'universo di Reverdy*, 119. C. Ruggiero, *Sul giornale a scuola*, 123. **Recensioni:** R. Verdirame: M. Di Pasquale Barbanti, *La metafora in Plotino*, 133. F. Di Carlo: M. Corti, *Dante (A un nuovo crocevia)*, 133. C. Chiodo: *I Malavoglia di Giovanni Verga. Letture critiche*, a cura di C. Musumarra, 135. F. Di Carlo: C. Ossola, *Giuseppe Ungaretti*, 138. F. Di Carlo: AA. VV., *Giovanni Descalzo. Atti del Convegno di Studi (Sestri Levante, 25-27 settembre 1981)*, a cura di F. De Nicola, con premessa di C. Bo, 139. F. Di Carlo: F. De Nicola, *L'alibi dell'ambiguità. Puccini, uno scrittore tra le due guerre*, 141. P.M. Sipala: G. Padovani, *Letteratura e socialismo. Saggi su Ignazio Silone*, 142. C. Chiodo: G. Mariani, *L'orologio del Pincio. Leonardo Sinigalli tra certezza e illusione*, 143. M. De Luca: *Cesare Zavattini Milanese*, a cura di F. Biagi, 147. F. Di Carlo: R. Pagnanelli, *La ripetizione dell'esistere. (Lettura dell'opera poetica di Vittorio Sereni)*, 148. F. Di Carlo: R. Rinaldi, *Pier Paolo Pasolini*, 149. F. Di Carlo: P. P. Pasolini, *Amado mio*, 151. F. Di Carlo: *Poeti della Calabria*, a cura di G. Verbaro Cipollina, 153. F. Di Carlo: *Poeti dell'Umbria*, a cura di C. Guerrini-A. C. Ponti-G. Prospero, 154. R. Di Biasio: *Antologia della letteratura italiana dal dopoguerra ad oggi*, a cura di F. De Nicola e R. Pellicchia, 155. M. Pisanti: E. Morante, *Aracoeli*, 157. U. Piscopo: G. Grana, *Dio morto. Ideopatologia della negazione*, 158. A. Pietropaoli: P. Orvieto, *Teorie letterarie e metodologie critiche*, 159. F. Di Carlo: AA. VV., *Letteratura italiana contemporanea*, diretta da G. Mariani e M. Petrucci, vol. III, 161. P. Sabbatino: F. Piemontese, *Intorno a quelle macerie*, 162. A. Aruta Stampacchia: R. Vaccaro, *Il vento del tempo*, 163. S. Di Pasqua: P. Matrone, *L'uccello chiamato airone*, 164. G. Gargiulo: G. Gangi, *Romanzo*, con undici testimonianze del pittore Claudio Bonichi, 165. A. Lezza: AA. VV., *Il teatro contemporaneo*, di-

retto da M. Verdone, vol. I, *Teatro Italiano*, 166. Libri ricevuti, 169. Notiziario, 175.

Vol. XIII, N° 48, Luglio-Settembre 1983

Saggi: E. D'Erme, *Vespetta-Serpilla-Despina, ovvero la servetta nell'opera buffa del '700*, 5. G. Raya, *Inediti verghiani. L'amicizia con Matilde Serao*, 17. G. Leone, *Letteratura e verità nei sonetti di Pieraccio Tedaldi*, 21. Interventi: B. Schisa, *La macchina dell'immaginazione. Il teatro di Raymond Roussel*, 35. M. Naddei Carbonara, *L'intelligenza teoretica di Giacomo Leopardi negli inediti 1811-1812*, 47. Note e Rassegne: R. Mele, *La scena ripetuta (Gli indifferenti di Moravia)*, 53. G. Chiumiento, *"I cari parenti" di Saverio Strati. Una mitologia giornaliera, verifica e specchio della storia*, 63. C. Ruggiero, *"Personae" di Antonio Petti*, 67. S. Martelli, *Due casi di critica senza "distanza": Scotellaro e Pasolini*, 69. Recensioni: M. Naddei Carbonara: L. De Crescenzo, *Storia della filosofia greca. I Presocratici*, 81. M. Naddei Carbonara: E. Rohde, *Psiche*, 82. M. Naddei Carbonara: Ovidio, *Amori*, a cura di F. Bertini, 84. T. Pisanti: P. Giannantonio, *Endiadi. Dottrina e poesia nella Divina Commedia*, 86. M.R. Trentini: U. Foscolo, *Edippo*, a cura di M. Scotti, 87. C. Di Biase: *Novelle italiane*, voll. 4, a cura di L. Battaglia Ricci, G. Chiarini, M. Ciccuto, D. Courieri, 88. F. Di Carlo: M. Pinori, *Viviana*, prefaz. di G. Bárberi Squarotti, 90. F. Di Carlo: U.M. Palanza, *Autunnale*, 91. C. Di Biase: N. Lisi, *Diario delle opere*, prefazione di C. Bo, 92. S. D'amaro: G. Custodero, *Puglia letteraria nel Novecento. Poeti e prosatori*, 94. S. D'amaro: E. Catalano, *Il contesto teatrale. Ricerche sulla condizione teatrale meridionale*, 95. S. D'amaro: *Lettere di Giustino Fortunato a Ettore Ciccotti (1886-1931)*, a cura di T. Pedio, 96. S. D'amaro: R. Nigro, *Basilicata tra Umanesimo e Barocco*, 98. S. D'amaro: P. Sabbatino, *Gli inverni di Fortini. Il rischio dell'errore nella cultura e nella poesia*, 100. S. D'amaro: S. Campailla, *Scrittori giuliani*, 101. S. D'amaro: *Omaggio a Pierro*, a cura di A. Motta, 103. A. Pietropaoli: G. Genette, *Introduzione all'architetto*, 104. G. Gargiulo: A. Pietropaoli, *Catantistrofette*, 106. M.L. Placanica: *The song of Prince Igor*, a cura di R. Mann, 107. M.L. Placanica: A.M. Dioletta Siclari, *Arte e cultura nel Romanticismo russo*, 108. T. Pisanti: A. Angelone Dello Vicario, *Il richiamo di Virgilio nella poesia italiana*, 110.

Vol. XIII-XIV, N° 49-50, Ottobre-Dicembre 1983; Gennaio-Marzo 1984

Saggi: A. Scarpa, *Avvio alla lettura del Rota*, 5. A. Aruta Stampacchia, *Il momento romano del cardinale de Bernis attraverso la corrispondenza con la principessa di Santacroce*, 25. A.T. Ossani, *La Brigata (1916-1919): Avant-propos*, 39. M. Aversano, *Montale e il libretto d'opera. La "Tarantola" delle Occasioni e altro*, 61. F. Di Carlo, *Ritratto di Bassani*, 69. A. Barbuto, *Una collana editoriale degli anni sessanta: "Il Tornasole"*, 77. **Interventi:** M. Naddei Carbonara, *Intervista a Sebastiano Timpanaro*, 87. **Note e Rassegne:** A. Fratta, *Una "croce" della Commedia: Paradiso XXVII, 136-38*, 93. F. D'Episcopo, *Il "Galateo": tra centro e periferia*, 97. R. Di Biasio, *Rassegna di poesia*, 101. L. Reina: *Tra autobiografia e storia: "Decreto sui duelli" di Alberto Mario Moriconi*, 107. F. Vitelli, *Per Gino Bloise*, 113. **Recensioni:** E. Di Lorenzo: B. Petteruti, *Gli Aurunci nella Campania Felix. (Storia e monetazione)*, 119. A. Baldi: AA. VV., *San Francesco e il francescanesimo nella letteratura italiana del Novecento*, Atti del Convegno Nazionale (Assisi, 13-16 maggio 1982), a cura di S. Pasquazi, 120. M.R. Cimmino: M. Corti, *La felicità mentale. Nuove prospettive per Cavalcanti e Dante*, 121. C. Di Biase: B. Martinelli, *Il "Secretum" conteso*, 123. M. Santoro: A. Petrucci, *Il libro manoscritto*, in AA. VV., *Letteratura italiana, Volume secondo (Produzione e consumo)*, 125. R. Falco: P. Zajotti, *Polemiche letterarie*, a cura di R. Turchi, 129. R. Galvagno: P.M. Sipala, *Il romanzo di 'Ntoni Malavoglia e altri saggi sulla narrativa italiana da Verga a Bonaviri*, 131. E. Bonea: A. Marasco, *La cariatide delle cariatidi: Armando Perotti, intellettuale "pugliese"*, 132. R. Verdirame: M. Dell'Aquila, *Parnaso di Puglia nel '900*, 134. C. Di Biase: G. Amoroso, *Narrativa italiana 1975-1983 con vecchie e nuove varianti*, 135. E. Giordano: G. Bracco, *Pepòieka. Poesie*, 137. P. Matrone: R. Fasani, *Dediche*, 138. O. Pelosi: G.A. Brunelli, *Per Giovanna. Poesie nuove e antiche (1946-1982)*, 140. A. De Stefano: G. Zappalà, *Scomposizione dell'universo*, 142. S. Sbordone: G. Vigni, *Opere di consultazione per la biblioteca pubblica*, 143. P. Matrone: V. Messori, *La scommessa sulla morte*, 145. C. Gargiulo: V. Carbonara Moscati, *Spazio vissuto e spazio rappresentato. La città nelle immagini dei bambini*, 147. **Libri ricevuti**, 150.

Vol. XIV, N° 51, Aprile-Giugno 1984

Saggi: M.R. Cimmino, *Amore e dolore nel Canzoniere di Panuccio Del Bagno*, 5. G. Angiolillo, *Il canto XXVI dell'Inferno*, 23. A. Fratta, *La lingua del Fiore (e del Detto D'Amore) e le opere di Francesco da Barberino*, 45. A.O. Campa, *Storie sotterranee in "Las Ratas" di Miguel Delibes*, 63. **Interventi:** F. Loi, *Una nota leopardiana a Sebastiano Timpanaro*, 69. **Note e Rassegne:** B. Porcelli, *Dottrina e poesia*, 81. L. Montella, *Una lettura a distanza. Le città invisibili di Italo Calvino*, 85. **Recensioni:** P. Matrone: Giamblico, *I Misteri Egiziani. Abammone. Lettera a Porfirio*, 93. P. Matrone: Agostino, *La Città di Dio*, 95. M.R. Trentini: P. Priest, *Dante's Incarnation of the Trinity*, 97. G. Fabbricino Trivellini: M. Spaziani, *Gli Italiani alla Foire*, 98. G. Fabbricino Trivellini: G. Scaraffia, *Scritti su Diderot. Tra mistificazione e utopia*, 99. A. Baldi: M. Dell'Aquila, *Manzoni. La ricerca della lingua nella testimonianza dell'epistolario ed altri saggi linguistici*, 100. R. Di Biasio: C. Toscani, *Come leggere I Pomessi Sposi*, 102. C. Chiodo: AA. VV., *Interpretazione e simbolo. Atti del V Colloquio sulla interpretazione (Macerata, 21-22 marzo 1983)*, a cura di G. Galli, 103. L. Reina: V. Giordano-Zocchi, *Racconti. Dai "Saggi d'arte"*, 105. R. Di Biasio: G. Spagnoletti, *La letteratura in Italia. Saggi e ritratti*, 106. C. Di Biase: G. Ungaretti, *Invenzioni della poesia moderna. Lezioni brasiliane di letteratura (1937-1942)*, 107. R. Di Biasio: L. Fontanella, *Il surrealismo italiano*, 109. L. Reina: B. Joppolo, *La nuvola verde e altri racconti*, a cura ed introduzione di N. Tedesco e D. Perrone, 110. L. Reina: N. Tedesco, *La tela lacerata. Strutture conoscitive e invenzioni narrative (1880-1940)*, 110. R. Galvagno: R. Verdirame, *Antonio Aniante*, 111. L. Reina: C. Di Biase, *Emilio Cecchi*, 113. A. Aruta Stampacchia: AA. VV., *Il teatro contemporaneo*, diretto da M. Verdone, volume II, *Teatro europeo e nordamericano*, 114. C. Di Biase: A. Frattini, *Poesia e regione in Italia*, 117. R. Di Biasio: V. Esposito, *Poesia è libertà*, 118. A. Baldi: V.M. Rippo, *Poesie inedite e rare*, a cura di F. D'episcopo, 119. C. Di Biase: A. Bertolucci, *La camera da letto*, 120. A. Serrao: A. Sisca, *Medioevale canterino*, 122. E. Panareo: C. Mazzarello, *Nel deserto un punto (1974-1983)*, 123. R. Di Biasio: F. Doplicher, *La Rappresentazione*, 125.

Vol. XIV, N° 52-53, Luglio-Dicembre 1984

Saggi: G. Angiolillo, *Una inedita difesa di Dante del secolo XVII: Il Giordano o vero Nuova difesa di Dante di Federico Ubaldini (1610-1657)*, 5. G. Paparelli, *I "Sepolcri" e l'idea foscoliana di lirica*, 23. S. Di Pasqua, *Giuseppe Marotta*, 31. R. Mele, *Il cinema patetico. La commedia italiana*, 55. **Interventi:** S. Martelli, *Letteratura e brigantaggio: modelli culturali e memoria storica*, 65. A. Lezza, *Sul teatro di Raffaele Viviani*, 79. **Note e Rassegne:** M. Naddei Carbonara, *Mario Marti: l'opera di un maestro*, 91. R. Di Biasio, *Il Natale del 1833*, 93. G. Bonora, *Per la nuova dimensione dell'homo poeticus: Danilo Dolci*, 99. **Recensioni:** L. Cesarano: F. D'assisi, *Gli scritti e la leggenda*, a cura di G. Petrocchi, 103. A. Ceruti Burgio: G. Varanini, *L'accesso strale. Saggi e ricerche sulla "Commedia"*, 104. A. Baldi: F. Salsano, *Personaggi della "Divina Commedia"*, 106. E. Sicurella: M. De Las Nieves Muñiz Muñiz, *La novela histórica italiana. Evolución de una estructura narrativa*, 107. R. Verdirame: AA. VV., *Letteratura siciliana al femminile: donne scrittrici e donne personaggio*, a cura di S. Zappulla Muscarà, 108. F. Di Carlo: AA. VV., *Natura e arte nel paesaggio dannunziano. Atti del II Convegno internazionale di Studi dannunziani (Pescara, 28-30 novembre 1980)*, 110. F. Di Carlo: AA. VV., *Trionfo della morte. Atti del III Convegno internazionale di studi dannunziani (Pescara, 22-24 aprile 1981)*, 111. F. Di Carlo: F.T. Marinetti, *Teoria e invenzione futurista*, a cura e con introduzione, postfazione di L. De Maria, con prefazione di A. Palazzeschi, 112. R. Verdirame: AA. VV., *Borgese. Rosso di San Secondo. Savarese. Atti dei Convegni di studio*, a cura di P.M. Sipala, 113. F. Di Carlo: AA. VV., *Giovanni Papini (nel centenario della nascita)*, a cura di S. Gentili, 114. F. Di Carlo: V. Bodini, *Tutte le poesie (1932-1970)*, a cura di O. Macrì, 115. C. Di Biase: M. Prisco, *Lo specchio cieco*, 117. M. Dell'Aquila: L. Angiulli, *Amar clus*, 118. A. Baldi: G. D'errico, *La poesia di Silvano Demarchi attraverso la critica*, 120. T. Pisanti: T. O' Neill, *Of Virgin Muses and of Love. A Study of Foscolo's Dei Sepolcri*, 120. A. Russomando: T. Pisanti, *Poesia dell'Ottocento americano*, 121. P. Matrone: P. Yorck Von Wartenburg-W. Dilthey, *Carteggio*, a cura di F. Donadio, 122. P. Matrone: A. Scotti, *Giacobini Lazzaroni Soldati del Re. "Storia di Napoli 1734-1861"*, 124. A.M. Sica: L. Settembrini, *Lettere edite ed inedite 1860-1876*, a cura di A. Pessina, 126. P. Matrone: R. Oth, *La scienza a caccia di Dio*, 126. **Libri ricevuti**, 129.

Vol. XV, N° 54, Gennaio-Marzo 1985

Saggi: A. Di Benedetto, *Postilluminismo: Alfieri e Leopardi*, 5. G. Corsinovi, *La ricerca dell'Oltre: dimensione cosmica e istanza metafisica nell'opera di Rosso San Secondo*, 17. C.F. Goffis, *Totò Merumeni "beautontimorumenos"*, 29. **Interventi:** A. Lenzi, *Su Francesco Gaeta*, 53. A. Granese, *Verso la luce (Il problema della malattia nella società e nella letteratura contemporanea)*, 57. **Note e Rassegne:** M. Naddei Carbonara, *Virgilio e la Campania*, 63. **Rassegna di poesia:** P. Blasone, *Vito Riviello*, 69. M. Pomilio, *Antonio Spagnuolo*, 70. M.L. Spaziani, *Ferdinando Clavarino*, 72. S. D'Amaro, *Raffaele Nigro*, 76. **Recensioni:** M. Naddei Carbonara: E. Salza Prina Ricotti, *L'arte del convito nella Roma antica*, 79. P. Matrone: M.T. Fumagalli Beonio Brocchieri, *Eloisa e Abelardo*, 80. G. Avitabile: A. Petrucci, *Le biblioteche antiche*, in AA. VV., *Letteratura italiana*, II. *Produzione e consumo*, 82. G. Avitabile: A. Quondam, *La letteratura in tipografia*, in AA. VV., *Letteratura italiana*, II. *Produzione e consumo*, 82. P. Sabbatino: C. Menna Scognamiglio, *Commedie di Molière in veste napoletana*, 84. P. Sabbatino: *Illuministi e riformatori salentini*, voll. 2, a cura di A. Vallone, 84. P. Matrone: E. Cabet, *Viaggio in Icaria*, 86. C. Di Biase: A. El-Kader, *Il libro delle soste*, a cura di M. Chodkiewicz e A. Silva, 88. T. Pisanti: G. Rossetti, *Carteggi*, vol. I (1809-1825) a cura di T.R. Toscano, 90. T. Pisanti: R. Giglio, *Frammenti di inediti. Studi di letteratura meridionale*, 90. T. Pisanti: AA. VV., *I Rossetti tra Italia e Inghilterra*. *Arti del Convegno internazionale di studi (Vasto, 23-24-25 settembre 1982)*, a cura di G. Oliva, 90. A. Baldi: N. Bonifazi, *Leopardi autobiografico. Saggio, cronologia e testi*, 92. G. Padovani: R. Verdirame, *L'avventura di "Tigre reale" e altri saggi verghiani*, 93. E. Giordano: N. D'Antuono, *Avventura intellettuale e tradizione culturale in Gherardo Marone*, 95. P. Matrone: F. Leoni, *I cattolici e la vita politica italiana dal 1874 al 1904*, 97. R. Verdirame: G. Gozzano, *Verso la cuna del mondo. Lettere dall'India*, a cura di A. D'Aquino Creazzo, 98. G. Avitabile: M. Proust, *Poesie*, trad. it. a cura di F. Fortini, 99. G. Avitabile: AA. VV., *Lukács e il suo tempo. La costanza della ragione sistematica*, a cura di M. Valente, 100. G. Fabbricino Trivellini: V. Carofiglio, *Vent du Sud*, 101. P. Sabbatino: C. Segre, *Teatro e romanzo. Due tipi di comunicazione letteraria*, 102. P. Matrone: G. Prezzolini, *L'ombra di Dio*, 103. S. Di Pasqua: C. Bordoni, *Il romanzo senza qualità*, 105. S. Di Pasqua: R. Escarpit, *L'artista e il*

suo pubblico, in AA. VV., *Letteratura italiana, Produzione e consumo*, 106. P. Sabbatino: M. Prisco, *Lo specchio cieco*, 108. P. Sabbatino: D. Rea, *Il fondaco nudo*, 109. F. Trequadrini: P. Casana Testore, *La Casa Editrice Paravia. Due secoli di attività: 1802-1984*, 111. M.R. Cimmino: A. Manzoni, *I Longobardi in Italia*, a cura di A. Di Benedetto, 112.

Vol. XV, N° 55-57, Aprile-Dicembre 1985

Saggi: F. La Sala, *L'astuzia della ragione popolare. Note sul Principe*, 5. E. Giordano, *Sulla "Posilecheata" di Pompeo Sarnelli*, 13. M.P. Chisu, *Caratteri dell'illuminismo romeno*, 35. P.M. Sipala, *Due note sul teatro di Verga*, 43. F. Cardellicchio, *Amore e umiltà francescana nella poesia di Francis Jammes*, 57. V. Finucci, *Alienazione individuale e linguaggio ambientale: una rilettura di Teresa di Neera*, 65. G. Rimanelli, *Gli occhi di Tozzi*, 81. R. Verdirame, *La dimensione narrativa in Laura Di Falco. Dal racconto al romanzo*, 95. F. Mancinelli, *Dopo il Novecento: Fabio Doplicher e La Rappresentazione*, 107. **Interventi:** G. Caproni, *Pasqua di Risurrezione*, 125; G. Caproni, *Controcanto*, 126. A. Granese, *Note su Caproni*, 128. R. Galvagno, *Intervista alla Kristeva ("Histoires d'amour" e la nuova ricerca di Julia Kristeva)*, 133. **Note e Rassegne:** A. Arrè, *Alcuni aspetti dell'opposizione Città/Campagna nel Decameron: per un'ipotesi di ricerca*, 141. I. Toppani, *Gli Umanisti e la retorica*, 145. M. Naddei Carbonara, *Leopardi e i segnali dell'infinito*, 149. **Recensioni:** A. Lezza: M. Santoro, *La stampa a Napoli nel '400*, 161. G. Fabbicino Trivellini: I. Dardano Basso, *La ricerca del segno. Diderot e i problemi del linguaggio*, 162. A. Aruta Stampacchia: R. Vaillot, *Le cardinal de Bernis. La vie extraordinaire d'un honnête homme*, 164. M. Teti: G. Morelli, *Il brigante Giulio Pezzola del Borghetto e il suo "Memoriale" (1598-1673)*, 166. M. Naddei Carbonara: P. Pelosi, *Leopardi fisico e metafisico*, 166. C. Di Biase: AA. VV., *Verso il bicentenario del Manzoni*, Atti del XII Congresso nazionale di Studi Manzoniani, 168. N. Carducci: A. Mangione, *Castiglione inedito: manzonismo salentino (ed altro)*, 170. C. Di Biase: C. Dickens, *Il mistero di Edwin Drood*, 172. F. Di Carlo: A. Traldi, *Fascismo e narrativa*, 173. T. Pisanti: M.B. Mignone, *Eduardo De Filippo*, 174. S. D'Amaro: V. Bodini, *I fiori e le spade. Scritti civili 1931-1968*, a cura di F. Grassi, 175. V. Franco: V. Leggieri, *Si fa sera*, 179. F. Vitelli: M. Rossi-Doria, *Terra di nessuno*, 180. I. Toppani: A. Gnisci *La letteratura del mondo*, 182. M. Naddei Carbonara: A.M. Antoni-C.

Lapucci, *I proverbi del mese*, 185. F. Di Carlo: E. Esposito, *Piccola guida alla ricerca bibliografica*, 185. Libri ricevuti, 187.

Vol. XVI, N° 58-59, Gennaio-Giugno 1986
Quaderno/1 – Studi sul Quattro e Cinquecento

Saggi: G.G. Visconti, *La "Historia disceptativa tripartita convivialis" di Poggio Bracciolini*, 5. F. Sica, *L'ideale umanistico della gloria in Fabrizio Elfito*, 63. C. Bianca, *Dal libro a stampa al manoscritto. In margine a due codici di Andrea Matteo Acquaviva*, 73. M.L. Placanica, *Fasti bibliografici della provincia meridionale. Gl'incunaboli della Comunale di Catanzaro*, 81. G. Angiolillo, *Una imitazione della Divina Commedia a Napoli sul finire del secolo XVI*, 117. J. Chierici, *Clorinda nel poema del Tasso*, 137.

Vol. XVI, N° 60-61, Luglio-Dicembre 1986

Saggi: A. Mariani, *Il cavaliere del falso scudo: trasformazione di un modello arturiano*, 5. A. De Colombi Monguio, *La serpente en el soneto: Serafino Aquilano en una comedia temprana de Lope de Vega*, 13. A. Aruta Stampacchia, *Louise Colet: una biografia intellettuale e sentimentale tra Italia e Francia*, 25. C. Sipala, *Il corpo e la miniera. Per una lettura di "Germinal" di Emile Zola*, 33. N. De Giovanni, *La poesia come avventura*, 41. M.B. Mignone, *Eduardo De Filippo e Pirandello: un incontro in simbiosi*, 49. M. Musti, *Scomposizione semantica e artifici lirici nel "Becolino" di Giorgio Caproni*, 63. M. Angelone, *Percorsi letterari del romanzo "Una donna" di Sibilla Aleramo*, 71. **Interventi:** A. Lezza, *Collodi et le théâtre*, 91. **Note e Rassegne:** M.R. Cimmino, *Tre studi sul Medioevo*, 97. G. Rimanelli, *Capsule d'italianistica in libri semiclandestini del 1986*, 105. L. Reina, *Nel labirinto della scrittura*, 115. **Recensioni:** A. Baldi: R. Manselli, *Il soprannaturale e la religione popolare nel Medioevo*, 119. A. Di Benedetto: L. De' Medici, *Ambra (Descriptio hiemis)*. Introduzione, testo e commento a cura di R. Bessi, 120. G. Gargiulo: M. Olsen, *Amore virtù e potere nella novellistica rinascimentale. Argomentazione narrativa e ricezione letteraria*, 120. M.R. Cimmino: M. Palumbo, *Gli orizzonti della verità. Saggio su Guicciardini*, 122. C. Di Biase: U. Colombo, *Alessandro Manzoni*, 124. G. Gargiulo: J.-L. Douchin, *La vie érotique de Flaubert*, 125. A. Aruta Stampacchia: J.-L. Douchin, *La vie érotique de Maupassant*, 128. N. Carducci: S.

Briosi, *Marinetti e il futurismo*, 131. F. Miele: *Napoli in racconto*, a cura di M. Rak, 133. L. Montella: AA. VV., *Operai di sogni. La poesia del Novecento in Sicilia*, 134. A. Aruta Stampacchia: AA. VV., *Memoria del Sud. Pagine di scrittori europei del Sette e Ottocento*, 136. N. Carducci: D. Valli, *Cento anni di vita letteraria nel Salento (1860-1960)*, 138. N. Carducci: D. Valli, *Dialoghetti appulo-lucani*, 138. T. Pisanti: F. Caparelli, *La Dante Alighieri: 1920-1970*, 140. T. Pisanti: B. Rizzardi, *Magia, mito, poesia nei "Diari" di Susanna Moodie di Margaret Atwood*, 142. G. Rimanelli: N. Iacobacci, *Dilspero (Parole al muro)*, 144. G. Verbaro Cipollina: L. Piccioni, *Proposte di lettura*, 147. L. Montella: F. Doplicher-U. Piersanti, *Il pensiero, il corpo*, 150. L. Montella: AA. VV., "Gradiva", n. 2-3, 1984-85, 152. M. Teti: AA. VV., "Nord e Sud", anno XXXII, ottobre-dicembre 1985, fasc. IV, 153. P. Cappuro: F. Colombo, *Che cosa farà da grande. Quanto tempo resta per decidere?*, 154. Libri ricevuti, 157.

Vol. XVII, N° 62-64, Gennaio-Settembre 1987

Saggi: C. Lepre, *Utilità d'uno studio letterario degli scritti biblici (Discorrendo del canto di Deborah)*, 5. E. Di Lorenzo, *Sulla tecnica didascalica della 5a Egloga di Calpurnio Siculo*, 17. A. Mariani, *Figure femminili nei cantari*, 25. M. Naddei Carbonara, *Ho veduto il romanzo del Manzoni, il quale non ostante molti difetti, mi piace assai* (da una lettera di Leopardi ad Antonio Papadopoli), 31. B. Dawes, *Dal diario inedito di Mary Fitzgerald: impressioni di una inglese a Napoli nell'800*, 41. V. Cuomo, *Teatro luminoso. Estetica della scena dopo l'avvento della luce elettrica*, 69. R. Mele, *La luna dell'imperatore. Scrittura e scena in Pirandello*, 89. G. Sammito, *Il Decameron nella critica di lingua inglese del secondo Novecento*, 93. L. Izzo Pallotta, *A ciascuno il suo: Il giallo "impossibile" di Leonardo Sciascia*, 111. C. Di Biase, *Poesia e storia in narratori d'oggi*, 117. **Interventi:** G. Gargiulo, *Eleonora, Napoli e la Rivoluzione. Un romanzo storico napoletano di Enzo Striano*, 129. R. Pagnanelli, *Di Biasio: fra le pieghe del discorso*, 139. S. Martelli, *Poesia come "memoria dell'assenza"*, 149. **Note e Rassegne:** C. Ruggiero, *Le storie d'Italia di Alfredo Chiappori*, 165. **Recensioni:** C. Aurilio: G. Fusco, *Le origini della lingua italiana e il placito di Teano del 963*, 171. C. Di Biase: S. Pasquazi, *All'eterno del tempo. Studi danteschi*, III ediz., 172. C. Di Biase: S. Pasquazi, *D'Egitto in Ierusalemme. Studi danteschi*, III

ediz., 172. C. Aurilio: G. Checchi, *Silvio Fiorillo in arte Capitan Mattamoros*, 173. N. Verdile: M. Oliva, *Giulia Gonzaga Colonna*, 174. A. Sattin: F. Stea-R. Quaranta, *Tolti dall'oblio. Letterati del Seicento italiano: F. Brancalasso, G.B. Coccioli, F.F. Frugoni, A. Costantini, L.M. Benetelli*, 175. P. Pelosi: A. Frattini, *Giacomo Leopardi*, 177. N. Verdile: AA. VV., *La satira politica nei giornali napoletani 1860-1899. Catalogo della mostra*, 179. T. Pisanti: O. Dalmjro, *Allegoria di Oscar Wilde*, 180. F. Miele: *Poeti italiani del primo Novecento*, a cura di G. Luti, 181. F. Miele: *Narratori italiani del primo Novecento*, a cura di G. Luti, 181. F. Miele: *Narratori italiani del secondo Novecento*, a cura di G. Luti, 181. F. Miele: AA. VV., *Per Tozzi*, a cura di C. Fini, 182. R. Galvagno: AA. VV., *Quasimodo e l'Ermetismo. Atti del 1° Incontro di studio (Modica, 15-16 febbraio 1984)*, a cura del Centro nazionale di studi su Salvatore Quasimodo, 183. A. De Vivo: F. Zangrilli, *Bonaviri e il tempo*, 185. C. Chiodo: E. Giachery, *Metamorfosi dell'Orto e altri scritti montaliani*, 186. M. Malatesta: G. Campus, *Salmo notturno*, 190. G. Immediato: M. Lunetta, *Ritratto di cavaliere*, 192. G. Verbaro Cipollina: M. Freni, *Le passioni di Petra*, 193. F. Miele: V. Jacovino, *Lucciole dalle macerie*, 194. C.F. Goffis: A. Capocaccia Quadri, *Per non tradire*, pref. di M. Luzi, 195. D. Cara: A.R. Panaccione, *Testimonio*, 197. C. Ruggiero: F. Cavallo, *Le memorie del professor Zarathustra*, 198. R. Frattarolo: D. Troisi, *L'inquisitore dell'interno sedici*, 199. C. Di Biase: G. Marotta, *Loro di Napoli*, 200. C. Di Biase: D. Rea, *Spaccanapoli*, 200. F. Miele: C. Di Biase, *Giorgio Saviane*, 202. C. Di Biase: A. Bevilacqua, *La grande Giò*, 203. C.F. Goffis: C. Di Biase, *Il Canzoniere di Vincenzo M. Rippo*, 204. M.L. Uberti: AA. VV., "Quaderni Veneti", anno III, fasc. V, 206. E. Di Lorenzo: AA. VV., *La cultura classica a Napoli nell'Ottocento*, premessa di M. Gigante, 207. G. Fabbricino Trivellini: E. Settanti, *Scrittori stranieri a Capri*, 210. C. Di Lieto: R. Barilli, *Pirandello. Una rivoluzione culturale*, 212. C. Di Lieto: A.P. Mundula, *Pirandello e le violazioni del proibito*, 213. **Libri ricevuti**, 215.

Vol. XVII-XVIII, N° 65-67, Ottobre-Dicembre 1987; Gennaio-Giugno 1988
(Su/Per Rimanelli. Studi e Testimonianze)

Saggi: A. De Colombi Monguió, *Presentacion*, 7. J. Tusiani, *Bucolica antiqua*, 9. T.G. Bergin, *Giose Rimanelli: a cousin to the knight of la Mancha?*, 11. U. Moretti, *Disertore amato*, 14. G. Jovine, *L'avventura*

umana e letteraria di Giose Rimanelli, 19. P. Corsi, *Sodalizio con Giose Rimanelli: tra metafora del "dolor" e metafora del "vivir"*, 26. C. Carli, *Contaci, Giose*, 35. L. Saffaro, *Giose Rimanelli: un misterioso appuntamento*, 43. S.M. Baratti, *Ricerca di un topos rimanelliano ovvero del pelo nell'uovo*, 45. F. Mulas, *Giose Rimanelli: l'uomo e l'artista*, 49. P. Hlookoff, *To be able to go on*, 55. C.A. Mezzacappa, *Il primo Rimanelli tra negatività esistenziale e speranza*, 62. M. Alvar, *Dos novelas de Giose Rimanelli*, 91. S. Martelli, *Peccato originale: stratigrafie letterarie ed immaginario mitografico*, 108. G. Prezzolini, *Il migliore e più profondo Rimanelli*, 140. L. Reina, *Come ti conto un fatto: "Due vocazioni" di Rimanelli*, 148. L. Monguió, *Giose Rimanelli: the american writer*, 159. R.H. Castagnino, *Vanguardismos visionarios en las estructuras narrativas de Giose Rimanelli*, 162. A. Granese, *Le anamorfosi di Rimanelli. Testo, pre-testo e contesto del romanzo "Graffiti"*, 168. G.B. Faralli, *Kakky. (Modelli narrativi e linguistici dell'ultimo Rimanelli)*, 216. K. Stern, *Fiction and indeterminacy: in honor of Giose Rimanelli*, 223. C.I. Nepaulsingh, *Rimanelli nelle rime: life and fiction, life and life*, 230. F.L. Gardaphé, *Giose Rimanelli: New directions of a Literary Missionary*, 235. A. Burgess, *Alien. Poems (1964-1970)*, 244. L. Fontanella, *La poesia di Giose Rimanelli: un "Maudit" tra gioco e autodistruzione*, 246. M.-A. Hurlbert, *Moon/Bush: a solitary voyage*, 255. O. Tanelli, *Rimanelli dialettale*, 260. G. Rimanelli, *Nota bio-bibliografica*, 267.

Vol. XVIII, N° 68-69, Luglio-Dicembre 1988

Saggi: E. Di Lorenzo, *Aspetti letterari e atteggiamenti espressivi nelle Bucoliche di Calpurnio Siculo*, 5. M.R. Giannitti, *Note sulla fortuna di Marziale tra i preumanisti*, 23. G. Paparelli, *Un trattato sulla nobiltà attribuito ad Agostino Nifo*, 29. M.P. Chisu, *Jacopo Andrea Vittorelli e le letterature sud-est europee alla fine del XVIII secolo*, 33. M.L. Nevola, *Tommaso Arabia e il suo teatro. Appendice*, 41. S. Simonelli, *L'ultimo romanzo di Dickens. Spunti analogici con il The Moonstone di Wilkie Collins*, 51. M. Angelone, *Sulla fortuna di Sibilla Aleramo nel mondo anglosassone. Due traduzioni del romanzo Una donna*, 69. A.C. Vitti, *Don Fabrizio e Tomasi in contrasto ideologico nel romanzo "Il Gattopardo"*, 93. **Interventi:** C. D'Alessandro, *L'ombra e lo specchio. Parole-chiave e paragoni in Pirandello*, 109. P. Arfè, *Fotografia e romanzo in Lalla Romano*, 115. **Note e Rassegne:** F. Sanguineti, *Leopardi e la "parusia*

redemptricis”, 121. L. Fontanella, *Poeti molisani d'oggi: appunti per una campionatura*, 125. F. Di Carlo, *Bilancio e prospettive della poesia italiana contemporanea*, 135. **Recensioni:** M. Pagano: F. Serpa, *Il punto su Virgilio*, 139. M. Pagano: M. Bonfanti, *Punti di vista e modi della narrazione nell'Eneide*, 141. C. Di Biase: D. Alighieri, *Commedia. Rimario. Indice dei nomi, dei luoghi e delle cose notevoli*, a cura di E. Pasquini e A. Quaglio, 144. G. Siano: R. Giorgi, *Dante e Meister Eckhart. Letture per il tempo della fine*, 145. C. Pagnotta: C. Ossola, *Dal "Cortegiano" all'Uomo di mondo*, 147. G. Aleo: A. Bertrand, *Gaspard de la Nuit*, a cura di M.L. Barbella. Prefazione di L. Sozzi, 148. E. Di Lorenzo: AA. VV., *La cultura classica a Napoli nell'Ottocento*, premessa di M. Gigante, 152. F. Di Carlo: R. Toppetta, *Mario Pratesi (L'alba inquieta di Tozzi e Pratolini)*, 153. R. Di Biasio: G. Marchetti, *La Voce (Ambiente-Opere-Protagonisti)*, 153. G. Immediato: W. Pedullà, *Il ritorno dell'uomo di fumo*, 154. G. B. Roberto Figari: AA. VV., *L'opera letteraria di Carlo Pastorino*. Atti del Convegno Nazionale di Studi (Genova-Masone, 15-16-17 maggio 1987), a cura di F. De Nicola, 155. G. Pace: AA. VV., *Quasimodo e l'Ermetismo*, Atti del I° Incontro su Quasimodo e l'Ermetismo (Modica, febbraio 1984), 156. R. Di Biasio: G. Tesio, *Piemonte/Valle d'Aosta. Letteratura delle regioni d'Italia. Storia e Testi*, 157. L. Mancino: M. Dell'Aquila, *Puglia. Letteratura delle regioni d'Italia. Storia e Testi*, 158. A. Sanfilippo: S. Vanvolsem, *L'infinito sostantivato in italiano*, 161. G. Immediato: A. Rosselli, *Il naufragio dell'Andrea Doria*, 163. F. Di Carlo: R. Cammarata, *Violenza, oh cara*, 166. I. De Pinto Minervini: D. Di Palo, *La bella sorte e altri versi*, 167. A.R. Panaccione: D. Cara, *La rigenerazione e i ragni*, 170. R. Pagnanelli: L. Martellini, *Eidola*, 171. A. Mundula: F. Lanza, *La poesia di Moriconi*, 171. Libri ricevuti, 173.

Vol. XIX, N° 70-71, Gennaio-Giugno 1989
(Teatro e drammaturgia a Napoli nel Novecento)

Saggi: J. Menet-Genty, *Roberto Bracco: conditions de vie et de travail d'un auteur napolitain à la fin du XIXème et au debut du XXème siècle*, 7. A. Lezza, *L'edizione del teatro di Raffaele Viviani*, 31. G.B. Costanzo, *Un posto per Viviani*, 37. G. Blasi, *In casa Viviani*, 41. P. Scialò, *Le musiche*, 45. G. Poole, *"Lo Sposalizio" di Raffaele Viviani*, 59. G. Baffi, *Il centenario della nascita di Viviani e gli "Incontri di studio"*, 67. H.

Hatem, *La fortune du théâtre de Eduardo De Filippo en France*, 71. M. De Benedictis, *Eduardo De Filippo. Viaggio al termine della notte*, 101. F. Frascani, *Eduardo De Filippo attore*, 125. G. Gargiulo, *Giuseppe Patroni Griffi, dramaturge du spontané et du je-m'en-foutisme*, 135. A. Mango, *La manipolazione della memoria*, 147. **Recensioni:** C. Di Biase: *Il "Convivio" di Dante*, nel *Commento* di C. Vasoli e D. De Robertis, 157. C. Di Biase: A. Vallone, *Antidantismo politico e dantismo letterario*, 158. C. Di Biase: AA. VV., *Studi offerti a Aldo Vallone*, I, *Letteratura e Storia meridionale*, a cura di E. Bonea, P. Sabbatino, L. Scorrano, L. Sebastio, R. Stefanelli, 160. C. Di Biase: *Studi offerti a Aldo Vallone*, II, *Filologia e critica dantesca*, a cura di E. Bonea, P. Sabbatino, L. Scorrano, L. Sebastio, R. Stefanelli, 160. C. Di Biase: G. Macchia, *Tra Don Giovanni e Don Rodrigo. Scenari secenteschi*, 161. E. Giordano: A. Suter, *G. Leopardi e L. De Sinner*, 163. E. Giordano: E. Travi, *Immaginazione sentimento e ragione in Giacomo Leopardi*, 163. E. Pertine: A. Gallo, *Sulla montagna incantata*, 164. C. Citro: AA. VV., *"Sipario-Autori"*, numero speciale: *Pirandello*, I parte, febbraio 1987, n. 465; II parte, maggio/giugno 1988, n. 476-477, 169. C. Di Lieto: G. Marrone, *Sei autori in cerca del personaggio*, 171. C. Di Lieto: AA. VV., *Pirandello in America*. *Atti del Simposio internazionale (Stony Brook)*, a cura di M.B. Mignone, 172. R. Di Biasio: F. De Nicola, *Introduzione a Fenoglio*, 174. L. Fontanella: A. Serrao, *Cartigli*, 176. N. Fausti: L. Fontanella, *Stella saturnina*, 178. D. Maffia: H. Bianciotti, *La ricerca del giardino*, 182. **Libri ricevuti**, 185.

Vol. XIX, N° 72-73, Luglio-Dicembre 1989

Saggi: E. Di Lorenzo, *Tematiche aristoteliche in Columella*, 5. E. Grimaldi, *Ulisse e Bonconte: il personaggio sulla soglia*, 41. G. Fabbricino Trivellini, *Breve nota su Sade viaggiatore in Italia*, 71. S.L. Postman, *Political ends that justify literary means in Orazio De Attelli's Riego*, 79. C. Citro, *Sacralità e proibizione nella donna pirandelliana*, 87. C. Di Lieto, *La coscienza "cattiva" di Romeo Daddi dal "Non si sa come" di Luigi Pirandello*, 119. **Interventi:** G. Sammito, *Il presente della scrittura nel libro decimo delle "Confessioni"*, 129. C. D. Fonseca, *Civiltà beneventana ai tempi di Arechi II. L'opera di Raffaele Matarazzo nella relazione di presentazione di Cosimo Damiano Fonseca*, 133. C. Raso, *Una sconosciuta abitazione napoletana di Giacomo Leopardi*, 143. M.

Dentone, *Moby Dick e Cesare Pavese*, 151. Note e Rassegne: F. Pellecchia, *Le parole del ritorno: "I ritorni" di Rodolfo Di Biasio*, 161. G. Pulvirenti, *Un "Ernsthaftes Wortspiel". Erich Fried e le "Poesie d'amore di paura di collera"*, 167. L. Montella, *Umanità e tecnologia in Gerardo De Costanza*, 173. Recensioni: F. Giordano: E. Di Lorenzo, *Strutture allitterative nelle egloghe di Virgilio e nei bucolici latini minori*, 177. E. Di Lorenzo: E. Zaffagno, *Espressionismo latino tardo-repubblicano*, 178. E. Di Lorenzo: AA. VV., *Tredici secoli di elegia latina*. Atti del Convegno internazionale (Assisi 22-24 aprile 1988), a cura di G. Catanzaro e F. Santucci, 179. A. Baldi: G. Macchia, *Tra Don Giovanni e Don Rodrigo. Scenari secenteschi*, 183. L. Montella: A. Coralluzzo, *"Linguaggio e società" in Pompeo D'Ajutolo*, 184. E. Sicurella: A. Manzoni, *Los novios*. Introduzione, traduzione e commento a cura di M. De Las Nieves Muñiz Muñiz, 187. V. Santomauro: N. D'antuono, *Francesco Torraca*, 189. R. Verdirame: A. Arslan-A. Folli, *Il concetto che ne informa. Benedetto Croce e Neera. Corrispondenza (1903-1917)*, 192. R. Verdirame: G. Padovani, *L'officina del mistero. Nuove frontiere della narrativa poliziesca italiana*, 193. L. Compagnone: M. Amendolara, *Misteri di Seymour*, 194. C. Di Lieto: E. Giordano, *"Cima delle nobildonne" o della metamorfosi infinita. Saggio sull'ultimo D'Arrigo*, 195. Libri ricevuti, 199.

Vol. XX, N° 74-75, Gennaio-Giugno 1990

[Nel realismo oltre il realismo. Giornata nazionale di studi su Nino Palumbo] (Rapallo, sabato 19 Marzo 1988) – a cura di Francesco De Nicola

Saggi: F. De Nicola, *Presentazione*, 3. G. Manacorda, *Nino Palumbo: nel realismo, oltre il realismo (da Impiegato d'imposte a Il giornale)*, 5. G. Bárberi Squarotti, *L'esperienza del Giornale nella narrativa di Nino Palumbo*, 13. M. David, *Osservazioni su Il serpente malioso*, 21. M. David, *Appendice: Lettere di Nino Palumbo ad Alberto Pescetto e Michel David*, 50. S. Martelli, *Nell'officina appartata di Nino Palumbo: progetti e realizzazioni*, 73. D. Cerullo, *Il laboratorio di Nino Palumbo e il controllo critico nel racconto Il mio piccolo mondo*, 99. G. Zavanone, *I racconti di Giocare di coda*, 111. P. Sabbatino, *Il punto di vista di Nino Palumbo*, 117. F. Clavarino, *Le problematiche del lavoro nell'opera di Palumbo*, 141. R. Di Biasio, *Nino Palumbo scrittore per ragazzi*, 145. M. Alzona, *Nino Palumbo e la cultura ligure*, 149. D. Di Palo, *Il premio*

Palumbo a Trani, 153. B. Rombi, *Il romanzo Impiegato d'imposte e il Premio Deledda*, 157. T. Wlassics, *Ricordo di Nino*, 161. R. Mele, *Una stanza divisa in due*, 163. F. De Nicola, "Prove di letteratura e arte" (1960-1981). *Breve storia e indici*, 167.

Vol. XX, N° 76-77, Luglio-Dicembre 1990

Saggi: A. Salzano, *Venere ed in Lucrezio*, 5. E.N. Frongia, *Costruzioni umane del Quattro-Cinquecento dal Cittadino all'Educaendo del "Galateo"*, 15. V. Santomauro, *Il teatro di Ibsen a Napoli tra Ottocento e Novecento*, 29. C. Di Lieto, *La coscienza del "Nulla" ne "L'uomo dal fiore in bocca"*, 45. M. Tondo, *Proposta di lettura dei "Privilegi del povero" di V. Pagano*, 55. A. Costantini, *Rilettura de "La costanza della ragione"*, 79. C. Di Biase, *L'ultimo Saviano: reale e surreale sul filo della memoria*, 91. **Interventi:** P. Scialò, *Didattica e pedagogia della musica. (Note per una cultura musicale di base). Bibliografia essenziale*, 103. G. Rimanelli, *Genesi, viaggio e maturità di Pietro Corsi: scrittore italiano o italo-americano?*, 125. **Note e Rassegne:** F. Filippelli, "I giorni della conchiglia" di Michele Prisco, 139. R. Di Biasio, "L'ultima dogana" di Giuseppe Neri, 143. **Recensioni:** P.L. Cerisola: E. Travi, *Dal cerchio al centro. Studi danteschi*, 149. A. Arminante: M. Caleo, *Verità e certezza della donazione di Costantino (polemica con Lorenzo Valla)*, 150. C. Di Biase: U. Eco, *Lo strano Caso della Hanau 1609*, 152. M. Dentone: P. Citati, *Goethe*, 153. A. Carrano: F. Giordano, *Giacomo Zanella ed il mondo classico*. Premessa di M. Gigante, 155. M. Dentone: R.L. Stevenson, *L'isola del tesoro*, a cura di L. Terzi, 158. A. Mundula: R. Minore, *Rimbaud*, 159. T. Pisanti: H. Melville, *At the hostelry*, a cura di G. Poole, 161. T. Pisanti: H. Melville, *Naples in the Time of Bomba*, a cura di G. Poole, 161. T. Pisanti: AA. VV., "Il Veltro", XXXIV, 3-4: *L'emigrazione italiana nelle Americhe*, 161. T. Pisanti: M. Battilana, *Racconti d'America e d'Italia*, 162. M. Rizzante: U. Musarra Schröder, *Narciso e lo specchio. Il romanzo moderno in prima persona*, 162. A. Vitti: G. Miceli Jeffries, *Lo scrittore, il lavoro e la letteratura: la rappresentazione del lavoro nella narrativa di Italo Svevo*, 165. M.S. Castaldo: C. Di Biase, *Convitati di pietra. Saggi rondeschi e inediti di M. Korach*, 167. C. Di Lieto: L. Reina, *Percorsi alvariani. La vocazione di uno scrittore nel disagio della contemporaneità*, 169. M. Dentone: G. Carteri, *Al confino del mito. (Cesare Pavese e la Calabria)*, prefazione di L. Mondo, 171. M. S.

Castaldo: G. Tumati, *Questione di statura*, 172. G. Infelise: M. Scrignòli, *Le linee del fuoco*, 173. M.S. Castaldo: C. Di Biase, *Dante Troisi. Viaggio scomodo di un giudice*, 175. C. Di Lieto: M. Dentone, *Donna di carta velina*, 176. C. Di Lieto: L. Reina, *Dante Maffia. La poesia come azione e come dizione*, 177. C. Di Biase: A. Caruso, *La croce del Sud*, 179. C. Placanica: G.P. Brunetta, *Buio in sala. Cent'anni di passioni dello spettatore cinematografico*, 179. L. Torraca: A. Gallo, *Il miele inalterabile. Poesie*, 184. **Libri ricevuti**, 188.

Vol. XXI, N° 78-79, Gennaio-Giugno 1991

Saggi: G. Angiolillo, *Il canto XVIII del Paradiso*, 5. S. Ballerini, *Benedetto Varchi aristotelico ficiniano*, 25. D. Cipriani, *Othello. Il "Moro"*, 43. T. Pisanti, *Appunti su "Moby Dick"*, 53. F. Cardellicchio, *Intorno a Charles-Louis Philippe. Marguerite Audoux: Poesia e semplicità*, 65. C. Di Lieto, *"L'io diviso" di Vitangelo Moscarda nell'"Uno, nessuno e centomila"*, 87. E. Giordano, *Due casi letterari degli anni Settanta: "La Storia" di Elsa Morante, "Hercynus Orca" di Stefano D'Arrigo*, 99. L. Fontanella, *La fortuna di Ungaretti in America (1968-1988)*, 117. **Interventi:** F. Loi, *L'Umanesimo filellenico di Manara Valgimigli*, 125. **Note e Rassegne:** G. Sammito, *Appunti su Rodari*, 133. N. Fausti, *Per una lettura di "Round Trip" e "Parole per Emma" di Luigi Fontanella*, 137. **Recensioni:** R. Manfredi: A. Vallone, *Strutture e modulazioni nella Divina Commedia*, 141. R. Manfredi: P. Sabbatino, *L'Eden della nuova poesia. Saggi sulla "Divina Commedia"*, 142. P. Sabbatino: B. Basile, *Il tempo e le forme. Studi letterari da Dante a Gadda*, 143. R. Manfredi: B. Telesio, *De rerum natura iuxta propria principia*, prefazione di M. Torrini, 146. M. Dentone: P. Ruffilli, *Ippolito Nievo (Orfeo tra gli Argonauti)*, 147. C. Chiodo: E. Giachery, *Verga e D'Annunzio. Ritorno a Itaca*, 148. R. Stabiano: O. Wilde, *The picture of Dorian Gray*, prefazione di A. Busi, traduzione a cura di B. Bini, 152. T. Pisanti: C. Ricciardi, *Eikones. Ezra Pound e il Rinascimento*, 153. C. Di Lieto: AA.VV., *"Canadian Journal of Italian Studies"*, vol. XII, nn. 38-39, 1989, *Pirandello*, Parte I, 154. C. Di Lieto: AA. VV., *"Canadian Journal of Italian Studies"*, vol. XIII, nn. 40-41, 1990, *Pirandello*, Parte II, 154. C. Di Lieto: C. Di Biase, *Bacchelli-Cardarelli-Korach. Lettere inedite (1919-1975)*, 157. C. Di Lieto: R. Rinaldi, *L'irriconoscibile Pasolini*, 158. C. Di Lieto: M. Amendolara, *Della poesia di Franco Ferrara in quattro esempi*, 161. I.

Toppani: P. Fornaro, *Trapassato presente. L'appropriazione psicologica dell'Antico attraverso la narrativa moderna*, 162. C. Di Biase: A. Vallo-
 ne, *Momenti e temi di cultura napoletana*, 164. T. Pisanti: G. Agnisola,
Jurij e Lara. Lettura del "Dottor Zivago", 166. A.M. Moriconi: AA. VV.,
Poeti aurunci, introduzione di T. Pisanti, 166. M. Dentone: C. Magris,
Un altro mare, 167. C. Di Biase: M. Lettieri, *Dizionario delle idee, dei*
pensieri e delle opinioni, 168. A. Lezza: G. Fofi, *La grande recita*, intro-
 duzione di V. Dini, 171. C. Di Biase: M. Sovente, "*Per specula*
aenigmatis", 173. F. Di Donato: B. Iorio-T. Pisanti, *L'Inghilterra come*
metafora, 175. G. Di Luca: T. Pisanti, *Le Muse erranti. Cultura e poesia*
in America, 176. C. Di Biase: R. Calasso, *I quarantanove gradini*, 177.
Libri ricevuti, 181.

Vol. XXI, N° 80-81, Luglio-Dicembre 1991

Saggi: G. Carpetto, *The Griselda novella as irony*, 5. P. Sabbatino, *La*
letteratura del "Pianto" sulla passione di Cristo. La linea personale della
Colonna e le ragioni dottrinali dell'Aurifico, 19. G. Palmieri, *L'opera di*
Michelangelo Ziccardi in uno scritto inedito di Pasquale Albino, 49. A.
 Carrannante, *Alcune proposte per rileggere De Roberto*, 71. A. Meda,
Lazzaro e la riscrittura pirandelliana del mito biblico, 97. **Interventi:** P.
 Sabbatino, *Le descrizioni di Napoli nel Cinquecento*, 117. G. Rimanelli,
Sensi diritti: Vico, vichismo, vicoli, 121. L. Casmiro-C. Dardone-G.
 Palmieri, *Clio e il Molise. Osservazioni in margine alla pubblicazione del*
Catalogo dei libri italiani dell'Ottocento, 135. M. Tondo, *Personaggi*
palumbiani del mondo del lavoro, 143. L. Fontanella, *A proposito de "I*
quattro camminanti" di Rodolfo Di Biasio, 147. **Note e Rassegne:** M.
 Dentone, *Il Don Giovanni di Byron*, 151. C. Di Lieto, *La morte, il*
corpo e i beffardi spiriti. Quattro studi su Pirandello, 155. O. Sposaro,
Riflessioni sull'opera di Corrado Alvaro, 161. **Recensioni:** C. Di Lieto:
 L. Avellino, *Pompei: frammenti di storia*, 167. A. Carrano: AA. VV.,
Cultura poesia ideologia nell'opera di Ovidio, a cura di I. Gallo e L.
 Nicastrì, 169. A.B. Fiasco: F. Bruni, *Boccaccio. L'invenzione della lette-*
ratura mezzana, 174. R. Troiano: R.L. Bruni-R. Campioni-D. Zancani,
Giulio Cesare Croce dall'Emilia all'Inghilterra. Cataloghi, biblioteche e
testi, 177. V. Balletta: *Mozart a Napoli nelle lettere di Wolfgang e Leopold*,
 a cura di P. Scialò, con prefazione di M. Scaparro, 179. M.T. Corrado:
 M. Sena, *La filosofia di Francesco De Sanctis*, 181. M. Dentone: D.

Vogel, *Vita coniugale*, traduzione di G. Sciloni, 183. C. Di Lieto: F. Angelini, *Serafino e la tigre. Pirandello tra scrittura teatro e cinema*, 185. C. Di Biase: A. Baldini, *La dolce calamita*. In appendice M. Praz, *L'amore delle statue*, 188. M.T. Corrado: I. Maione, *Ultimi scritti (1955/1966)*. *Musica-Letteratura*, 189. C. Di Biase: AA. VV., *Mario Pomilio, scrittore problematico*, in "Abruzzo". Rivista dell'Istituto di Studi Abruzzesi, 1991, 191. C. Di Lieto: M. Dentone, *Ho sentito cantare un angelo (L'ultimo concerto di Nicolò Paganini)*, prefazione di G. Corsinovi, 193. M. Dentone: G. Pontiggia, *La morte in banca*, introduzione di M. Barengi, 195. *Libri ricevuti*, 197.

Vol. XXII, N° 82-83, Gennaio-Giugno 1992

Saggi: M.T. Lanza, *Le Madri del Pellegrino*, 5. A. Santoro, *La poesia di Fausto Maria Martini*, 37. C. Di Finizio, *Pirandello e il "Teatro dell'assurdo"*, 59. L. Fontanella, *La fortuna di Pratolini in America*, 71. A. Costantini, *Il conflitto tra Storia e Provvidenza ne "La città sul monte"*, 85. L. Reina, *La via del Molise (a proposito della poesia di Giosè Rimanelli)*, 93. A. Pietropaoli, *Il giallo infinito della storia*, 107. **Interventi:** E. Di Lorenzo, *Riflessioni per un primo approccio ad una nuova didattica del latino*, 125. G. Palmieri, *Alcuni periodici molisani conservati nella Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. Appunti per una catalogazione della stampa periodica regionale*, 143. **Note e Rassegne:** G. Sammito, *Condannati a esserci o destinati al canto*, 153. F. Vitelli, *Una nota per la poesia di Ramat*, 157. **Recensioni:** A. Carrano: E. Di Lorenzo, *Orazio*, 159. C. Di Biase: M. Prisco, *Terre basse*, 160. C. Di Biase: G. Saviane, *In attesa di lei*, 161. C. Di Biase: A. Vallone, *Percorsi danteschi*, 163. C. Di Biase: R. Viviani, *Teatro*, vol. III, 1988; vol. IV, 1989; vol. V, 1991, a cura di G. Davico Bonino, A. Lezza, P. Scialò, 164. D. Andassio: G. Oldrini, *Napoli e i suoi filosofi. Protagonisti, prospettive, problemi del pensiero dell'Ottocento*, 166. M.T. Corrado: F. Tozzi, *Con gli occhi chiusi*, 169. L. Reina: A. Amendola, *Fiori bruciati*. Introduzione di A. Lolini, 170. E. Giordano: M. Curcio Rubertini, *Il ponte. La guerra, la cronaca, l'avventura*, 171. C. Di Lieto: A. Granese, *L'aquila e il poeta. Ricerche e studi di Letteratura Italiana*, 172. C. Di Lieto: C. Di Biase, *Mario Pomilio. L'assoluto nella storia*, 177. C. Di Lieto: G. Sangermano, *Il Ducato di Sorrento*, in AA. VV., *Storia del Mezzogiorno*, t. I, vol. II, 180. O. Sposaro: A. Guarnieri Corazzol, *Sensualità senza*

carne. *La musica nella vita e nell'opera di D'Annunzio*, 182. A.B. Fiasco: G. Boccaccio, *La novella di ser Ciappelletto (Decameron, I, 1)*, introduzione di G. Almansi, commento di L. Nadin Bassani, 183. R. Troiano: L.R. Alario, *Canti narrativi in Calabria. Nuove lezioni registrate a Cassano Jonio (Cosenza)*. Prefazione di L.M. Lombardi Satriani, 186. A.S. Piz-za: M. Mari, *Venere celeste e Venere terrestre. L'amore nella letteratura italiana del Settecento*, 187. C. Di Lieto: L. Reina, *Poesia e Regione. Un secolo di poesia in Calabria*, 190. C. Di Lieto: G. Sangermano, *Il Ducato di Amalfi*, in AA. VV., *Storia del Mezzogiorno*, t. I, vol. II, 195. C. Di Biase: L. Reina, *Storia di Rico*, 199. **Libri ricevuti**, 201.

Vol. XXII, N° 84-85, Luglio-Dicembre 1992

Saggi: F. Cardellicchio, *Il tema dell'infanzia nell'opera di Maupassant*, 5. L. Fabbri, *Il primo Montale*, 31. G. Avitabile, *Dialettica iterativa. Estetica e tradizione in G. Lukács*, 53. M. De Luca, *Raoul Maria De Angelis e il caso de "La Peste"*, 75. S.L. Postman, *The combinatorial formula of the fairy-tale game pattern strategy in Italo Calvino's the path to the nest of spiders*, 113. **Interventi:** E. Grimaldi, *Il giardino, la vigna. Il day after di Renzo*, 123. G. Rimanelli, *Mio sodalizio con Giovanni*, 139. **Note e Rassegne:** F. Tateo, *I Gaurico e il Rinascimento meridionale*, 163. E. Ajello, *Nota sul "Ça Ira" di Giosuè Carducci*, 169. S. Martelli, *Lo sguardo mite della norma*, 174. F. Vitelli, *L'antropologia meridionalista di Bronzini*, 176. F. Vitelli, *Uno scrittore a Malanapoli*, 178. **Recensioni:** C. Di Biase: A. Vallone, *Livelli di critica e prosa. Studi da Baretti a Flora*, 181. L. Pitino: G. Mazzini, *D'una letteratura europea e altri saggi*, introduzione e cura di P.M. Sipala, 182. M.T. Corrado: M. Dell'Aquila, *Manzoni e altro Ottocento*, 184. M.T. Corrado: M. Dell'Aquila, *Leopardi. Il commercio coi sensi*, 185. L. Giuffrida: P.M. Sipala, *Il romanzo di 'Ntoni Malavoglia e altri saggi sulla narrativa italiana da Verga a Bonaviri*, 186. R. Stabiano: O. Wilde E Altri, *Teleny*, traduzione italiana di V. De Simone, con saggio *Anonimo Vittoriano* di F. Cuomo, 188. C. Chiodo: AA. VV., *Gabriele D'Annunzio. Per una grammatica dei sensi*, a cura di G. Oliva, 191. C. Chiodo: G. Oliva, *D'Annunzio e la poetica dell'invenzione*, 193. M.C. Uccellatore: I. Nardi, *Infanzia come metafora*, 195. C. Di Biase: L. Pirandello, *Tutto il teatro in dialetto*, 2 voll., a cura di S. Zappulla Muscarà, 196. C. Di Biase: V. Esposito, *Poesia, non-poesia, anti-poesia del '900 italiano*, 197. M.T. Corrado: V.

Jankélévitch, *Debussy e il mistero*, 199. C. Di Lieto: P. Montefoschi, *L'imperfetto bibliotecario. Esempi di intertestualità nel Novecento*, 201. C. Di Biase: M. Camillucci, *Calendario perpetuo del poeta*, 204. C. Di Biase: M. Camillucci, *Nell'infinita aurora del tramonto*, 204. C. Di Biase: I. Bachmann, *Letteratura come utopia. Lezioni di Francoforte*, 206. G. Ragazzi: F. Monterosso, *Il mistico Alfonso. Etica e religione in Luigi Russo*, 207. C. Di Biase: G. Grana, *Babele e il Silenzio. Genio "orfico" di Villa. La negazione apoetica: caos e cosmos, vertigini e metástesi della parola nell'era telematica*, 208. C. Di Biase: P. Maffeo, *Le scritture narrative. Interviste a scrittori italiani*, 210. R. Di Biasio: N. Condini, *Eldorado*, 212. R. Di Biasio: A. Zambardi, *Il vento nella schiena*, 213. L. Pitino: *Flaiano e la critica*, a cura di L. SERgiacomo, 215. M. Dentone: A. Savinio, *Alceste di Samuele (e atti unici)*, a cura di A. Tinterri, 217. M. Dentone: A. Savinio, *Dico a te, Clio*, 217. M. Dentone: R. Calasso, *I quarantanove gradini*, 220. V. Balletta: N. Iacobacci, *L'unghia incarnita*, 221. V. Balletta: T. Iavarone Stellato, *Blue Moon*, prefazione di A. Lamarra Gargano, 222. C. Di Biase: G. Sobrino, *Poesie ritrovate. 1980-1991*, 223. M.G. Lenisa: C.F. Colucci, *A fuochi spenti*, 225. C. Di Biase: R. Graves, *La Dea bianca*, 226. A. Arminante: R. Parrilli, *Cittadino primo e ultimo*, 227. C. Di Biase: I. La Rosa, *Il nostro oggi, in questa nobilissima Napoli*, 229. **Libri ricevuti**, 231.

Vol. XXIII, N° 86-87, Gennaio-Giugno 1993

Saggi: V. Zaccaria, *Forme dell'alterazione nel Decameron*, 5. E. Giordano, *Leopardiana 1987-1990: The last fires*, 23. C. Di Lieto, *Lo psicodramma, la psicoanalisi e il "teatro nel teatro" di Luigi Pirandello*, 61. L. Fontanella, *Vito Riviello fra utopia metastorica e rappresentazione*, 81. **Interventi:** A. Granese, *Il Talismano dell'esule e la poesia di "Alien Cantica"*, 91. **Note e Rassegne:** A. Mariani, *Gli Aiduchi*, 105. L. Fontanella, *Poesia dello sguardo: Variar del verde*, 109. C. Di Biase, *Il tempo de "La Voce"*, 112. **Recensioni:** F. Giordano: AA. VV., *Mnemosynum. Studi in onore di Alfredo Ghiselli*, 115. D. Donzelli: V. Finucci, *The lady vanishes. Subiectivity and Representation in Castiglione and Ariosto*, 119. C. Di Biase: F. Ulivi, *Tempesta di marzo*, 123. C. Di Lieto: C. Di Biase, *La letteratura come valore. Da Tommaseo a Eco*, 124. C. Di Lieto: L. Reina, *Percorsi di poesia. Occasioni, proposte, indagini*, 129. R. Stabiano: F. Verdinois, *Amore sbendato*, a cura di R. Glielmo, 132. T. Pisanti: A.

Contenti, *Esercizi di nostalgia. La Roma sparita di F.M. Crawford*, 134. D. Andassio: AA. VV., *Praga. Mito e letteratura (1900-1939)*, a cura di A. Pasinato. *Annali della Mitteleuropa*, a cura di M. Freschi, 134. C. Chiodo: A. Baldini- G. De Luca, *Carteggio 1929-1961*, a cura di E. Giordano. Prefazione di C. Di Biase, 137. O. Sposaro: AA. VV., *Il Pianeta Buzzati*. Atti del Convegno Internazionale (Feltre-Belluno 12-15 ottobre 1989), a cura di N. Giannetto, 139. A.B. Fiasco: N. Palumbo, *L'intoppo*, a cura di S. Martelli, 141. O. Sposaro: A. Picariello, *Saggi saviniani*, 145. C. Di Lieto: F. Mazzi, *Altre ore altro tempo (poesie inedite)*, a cura di G. Corsinovi e M. Dentone, 146. R. Di Biasio: V. Riviello, *Qui abitava Pitagora*, 148. C. Di Biase: U. Piscopo, *La Casa di Santo Sasso*, 149. C. Di Biase: A. Padellaro, *Una donna vestita di sole*, 151. C. Di Biase: S. Spartà, *Mi sono innamorato*, introduzione di M. Sansone e G. Spagnoletti, 152. C. Di Biase: T. Vasile, *Un villano a Cinecittà*, 153. C. Di Biase: C.F. Colucci, *Il gatto e il Rembrandt*, 155. C. Di Biase: G. Dorflès, *L'arte come valore. I fatti loro. Dal costume alle arti e viceversa*, 156. M. Dentone: D. Rea, *Ninfa plebea*, 158. A. Granese: Petra (F. Petraglia), *Libertà*, 159. G. Sammito: M. Picinich, *L'uomo con la valigia*. Illustrazioni di A. D'Este, 163. T. Pisanti: AA. VV., *Immaginario e rappresentazione nella letteratura del Sud*, "Forum Italicum", Special double issue in memoriam of Carlo Bernari, a cura di S. Martelli, vol. 27, Nos. 1-2, 1993, 164. A. Maturo: T. Pisanti, *"Spoon River" e altro Novecento*, 166. T. Pisanti: P. Maffeo, *Le scritture narrative. Interviste a scrittori italiani*, 167. V. Balletta: F. Santoianni, *Fuoco dal cielo*, 168. **Libri ricevuti**, 171.

Vol. XXIII-XXIV, N° 88-90, Luglio-Dicembre 1993; Gennaio-Giugno 1994. **Saggi**: M. Sena, *Lucrezio poeta della vita, poeta della morte*, 5. N. Galizia, *Francesco Saverio Salfi. La vita sociale, politica e culturale d'Italia*, 33. R. Stabiano, *Oscar Wilde in Italia (1895-1919)*, 83. G. De Biasi, *Antonin Artaud, il corpo e la follia*, 109. **Interventi**: A. Santoro, *Discesa agli Inferi e funzione mitico-rituale del cane in "Myricae" e dintorni*, 133. F. Frascani, *Riflessioni in un cinquantenario. La parte viva del teatro di Roberto Bracco*, 139. R. Salsano, *L'emigrazione fra storia e mito: Romanzo americano di Sergio Campailla*, 151. **Note e Rassegne**: F. Vitelli, *Scotellaro: glosse minime a racconti*, 165. **Recensioni**: A. Carrano: D. Memoli Apicella, *Adelperga. Una principessa longobarda a Salerno*, pre-

sentazione di I. Gallo, 169. C. Di Lieto: G. Sangermano, *Amalfi*, in AA. VV., *Itinerari e centri urbani nel Mezzogiorno normanno-svevo*. Atti delle decime giornate normanno-sveve, Bari 21-24 ottobre 1991, a cura di G. Musca, 170. M.O. D'arienzo: F. Salerno, *Il peccato incubo dei mostri. L'Arcano e l'Inconscio negli scrittori italiani del '400 e del '500*. Introduzione di F. Cardini, 172. G. Carrano: M. Morretta, *Misura per Misura: Eros e Potere*. Prefazione di A. Granese, 174. C. Di Biase: L. Rocco Carbone, *Francesco De Sanctis da esule a ministro (1848-1861)*, 175. P. Intorcchia: M. Dell'Aquila, *Manzoni e altro Ottocento*, 176. C. Di Lieto: AA. VV., *Immaginario e rappresentazione nella letteratura del Sud*, "Forum Italicum", vol. 27, Nos. 1-2, Spring-Fall 1993, guest editor S. Martelli, special double issue in memoriam of Carlo Bernari, 181. C. Di Biase: "Per favore, non mi lasci nell'ombra". *Interviste a Gadda (1950-1972)*, a cura di C. Vela, 185. C. Chiodo: AA. VV., *Ungaretti e i classici*, a cura di M. Bruscia, R. Ceccarini, M. Petrucciani, S. Sconocchia, M. Verdenelli, 186. D. Cara: C.F. Colucci, *Il gatto e il Rembrandt*, 189. A. Rufino: L. D'Alessandro, *Racconti di Natale*, 191. P. Di Natale: C. Di Biase, *Giuseppe Bonaviri. La dimensione dell'oltre*, 193. R. Stabiano: D. Di Meglio, *L'invisibile confine. Ermafroditismo e omosessualità*, prefazione di A. Di Nola, 194. C. Di Biase: V. Passeri Pignoni, *I Miti dell'uomo*, 196. C. Di Biase: *I documenti di Santo Domingo*, a cura di A. Palmese e P. Vanzan, 197. C. Di Biase: L. Caruso, *Lettera alla terza figlia dell'Editore*, 198. V. Giannantonio: C. Santoli, *Conoscere il Novecento*, 199. R. Di Biasio: G. Petrocchi, *Il tramonto della luna*, 202. C. Di Lieto: AA. VV., *Nel paese dei balocchi? Pupi, Burattini, Marionette, Robot*, a cura di V. Esposito, 204. R. Di Biasio: G. Iudica, *Il principe dei musicisti*, 206. R. Di Biasio: R.F. Tagliati, *Elogio al prodigo*, 207. R. Di Biasio: G. Di Donato, *I giochi del vento*, 207. V. Balletta: L. Viviani, *Rosso antico. Come lottare per il comunismo senza perdere il senso dell'umorismo*, 208. *Libri ricevuti*, 211.

Vol. XXIV-XXV, N° 91-93, Luglio-Dicembre 1994; Gennaio-Marzo 1995

Saggi: F. Loi, *Il Fucini narratore*, 5. C. Di Lieto, *Psicoanalisi e proiezione artistica nell'universo pirandelliano*, 19. G. Maiello, *Distruzione e memoria nel cinema di Marguerite Duras*, 37. C. Di Biase, *Il mito americano di Sergio Campailla*, 53. Interventi: C. Di Biase, *La poesia di Corrado Calabrò*. *L'attesa*, 61. A.L. Giannone, *I due tempi della poesia*

di Mario Trufelli, 71. Note e Rassegne: C. Bottiglieri, *A proposito di "Micrologus"*, 81. D. Maffia, *L'identità argentina*, 87. Recensioni: V. Zaccaria: A. Daniele, *Linguaggi e metri del Cinquecento*, 91. L. Montella: N. Pagano, *Le bbinte rotola de lo Valanzone, Mortella d'Orzalone, La Fenizia*, a cura di R. Troiano, tomi 2, 95. M.L. Patruno: F.M. Pagano, *Corradino*, a cura di G. Distaso, 97. A.L. Giannone: G. Pisanò, *Lettere e cultura in Puglia tra Sette e Novecento. (Studi e testi)*, 98. C. Di Biase: R. Ragone: *Gerald M. Hopkins. The Windhover e i Sonetti del 1877*, 101. R. Di Biasio: C. Toscani, *Il seme e il solco (Inchiesta sui rapporti tra letteratura e filosofia)*, 102. C. Di Biase: A. Frattini, *Arcana spirale. Poesie 1943-1992*, 103. C. Di Biase: R. Viviani, *Teatro*, vol.VI, a cura di A. Lezza e P. Scialò, introduzione di G. Fofi, 105. C. Di Biase: P. Maffeo, *Federigo Tozzi*, 106. C. Chiodo: G. Savoca, *Concordanza delle poesie di Salvatore Quasimodo*. Testo, concordanza, liste di frequenza, indici. Lettera presentazione di O. Macrì, 108. C. Di Biase: G. Bonaviri, *Il dire celeste. Poesie*, 109. M. Dentone: D. Rea, *Una vampata di rossore*, 111. L. Montella: G. De Costanza, *L'estate dalle nevi*, 112. C. Di Biase: P. Lubrano, *L'isola davanti al mare*. Presentazione di I.A. Chiusano, 113. C. Di Biase: C. Toscani, *Invito alla lettura di Carlo Sgorlon*, 114. C. Di Biase: L. D'Alessandro, *Racconti di Natale*, 116. L. Reina: T.C. Riviello, *Acque d'Italia*, 117. S. Cenni: AA. VV., *Maternità trasgressiva e letteratura*, a cura di A. Neiger, 119. L. Montella: *Terza pagina*, a cura di A. Neiger, 120. G. Rimanelli: P. Corsi, *Il morbo dell'ozio*, 124. C. Di Biase: G. Pandini, *Eventi*, 126. C. Di Lieto: A. Spagnuolo, *Dietro il restauro*, 127. C. Di Lieto: M. Dentone, *Una prigione di vetro*, prefazione di G. Corsinovi, 129. Libri ricevuti, 133.

Vol. XXV, N° 94-96, Aprile-Dicembre 1995

Saggi: L. Galli, *Antieroe e letteratura de Cordel in Mario De Andrade, Ariano Suassuna e Jorge Amado*, 5. V. Gallo, *Gennarantonio Federico e Placido Adriani: dall'opera buffa alla commedia dialettale*, 23. R. Fedi, *Percorsi nella narrativa di Piero Chiara*, 35. P. Scialò, *Pedagogia della musica. Contributi cognitivi, emotivi e sociali*, 43. Interventi: C. Di Biase, *Le parole del silenzio in Maria Luisa Nevola*, 63. F. Doplicher, *Nella regione remota: la poesia di Rodolfo Di Biasio*, 69. G. Di Biase, *La soglia infinita di Jack Hirschman*, 75. Note e Rassegne: C. Di Lieto, *Lo specchio, la malattia, il sogno e il teatro. Rassegna pirandelliana (1992-1995)*,

81. Recensioni: C. Di Biase: P. Pifano, *La luce di Giobbe tra Teologia e Dramma*, 91. A. Vitale: A. Placanica, *Storia dell'inquietudine. Metafore del destino dall'Odissea alla guerra del Golfo*, 92. D. Viscido: E. Di Lorenzo, *Tra Lingua e Stile*, 94. C. Chiodo: A. Colombo, *Il carteggio Monti-Bodoni. Con altri documenti montiani*, 98. A.L. Giannone: D. Valli, *Aria di casa. Il Salento dal mito all'arte*, 99. C. Di Lieto: G. Olivieri, *Ricordi briganteschi. Storia che pare romanzo*, a cura di S. Martelli, 102. A.L. Giannone: L. Scorrano, *Presenza verbale di Dante nella letteratura italiana del Novecento*, 105. C. Di Lieto: M. Bontempelli, *Noi, gli Aria. Interpretazioni sudamericane*, a cura di S. Martelli, 107. C. Di Biase: U. Piscopo, *Maschere per l'Europa. Il teatro napoletano da Petito a Eduardo*, 109. C. Di Lieto: C. Di Biase, *Letteratura religiosa del Novecento. Sondaggi*, 110. R. Di Biasio: AA.VV., *Poesia dialettale e poesia in lingua. Intorno all'opera di Marco Pola*, a cura di A. Dolfi, 116. A.L. Giannone: G. Bernardini, *Il profumo di gelsomini*, 117. G. Sammito: M. Hagemann, *Skinhead*, 120. M. Dentone: Y. Mishima, *Il sapore della gloria*, 122. M. Dentone: T. Landolfi, *Le labrene*, a cura di I. Landolfi, 123. M. Dentone: G. Manganelli, *Il rumore sottile della prosa*, a cura di P. Italia, 124. M. Dentone: G. Pontiggia, *La morte in banca*. Introduzione di M. Barenghi, 125. M. Dentone: R. La Capria, *L'occhio di Napoli*, 127. M.T. Corrado: F. Orlando, *Gli oggetti desueti nelle immagini della letteratura*, 128. C. Di Biase: E. Zolla, *Lo stupore infantile*, 130. D. Maffia: U. Eco, *L'isola del giorno prima*, 131. A. Naddeo: AA. VV., *L'opera letteraria di Salvatore Mignano*. Atti del Convegno di studi, a cura di F. De Nicola, 138. C. Di Lieto: A. Spagnuolo, *Attese*, 141. A. Serrao: L. Furnari, *Liquide e Labiali. Appunti per la poesia di Liana Furnari*, prefazione di G. Patrizi, 143. C. Quadrino: T. Margarita, *Dopo di me il tramonto*, 145. Libri ricevuti, 147.

Vol. XXVI, N° 97-99, Gennaio-Settembre 1996

Saggi: E. Amato, *Cicerone e il doppio giudizio storico. Un capitolo del Fortleben di Quinto Ennio*, 5. R. Ricci, "Simulazione" e "dissimulazione" femminile nella "Gerusalemme Liberata", 19. Q. Galli, *Motivi della tradizione e modelli del barocco sulla scena inglese della seconda metà del XVIII secolo*, 37. R. Falco, *Italo Calvino scrittore per l'infanzia*, 57. Interventi: M.T. Lanza, *Nota su Dante ("Inferno", XVIII, 22-42). Lo strazio di Maometto*, 75. M. Zacometti, *Teatralità nella Coscienza di Zeno*,

77. E. Russo, *Sogno e sogni nel cinema di Fellini. I Sogni di Fellini*, 83. F. Piga, *La poesia di Dante Maffia*, 95. A. Granese, *L'attività letteraria di Carmine Manzi negli anni di fine millennio*, 103. Note e Rassegne: R. Manfredi, *Occasioni bruniane*, 113. Recensioni: E. Di Lorenzo: B. Guarini, *Opuscula*, a cura di L. Piacente, 121. P. Militerni Della Mor-te: AA. VV., *Omaggio sannita a Orazio*, a cura di A.V. Nazzaro, 123. A. Valitutti: C. Siculo, *Egloghe*. Introduzione, traduzione e note a cura di M.A. Vinchesi, 125. M.T. Corrado: A. Pulega, *Amore cortese e modelli teologici*, 128. A. Naddeo: F. Tateo, "Per dire d'amore". *Reimpiego della retorica da Dante agli Arcadi*, 129. V. Giannantonio: G. Cavallini, *Pa-rola d'autore. Usi stilistici da Boccaccio ad oggi*, 132. A. Naddeo: D. Bonifacio, *Rime*, edizione critica a cura di R. Girardi, 135. S. Berti: C. Scarpati, *Tasso, i classici e i moderni*, 136. A. Lezza: AA. VV., *Memorie di Goldoni e memoria del teatro*, a cura di F. Angelini, 139. P. Pelosi: AA. VV., *Giacomo e la scienza. Catalogo della mostra*, Recanati, Casa Leopardi, 21 luglio-30 ottobre 1996, 142. P. Pelosi: E. Carini, *Il mano-scritto leopardiano di Cracovia*, in AA. VV., *Studi leopardiani*, "Quader-ni di filologia e critica leopardiana", n. 5, 1993, 144. A. Naddeo: *Let-ture Leopardiane. Secondo ciclo*, a cura di M. Dell'Aquila, 146. P. Di Na-tale: J. Keats, *Lettere dall'Italia*, traduzione a cura di A. Mancini, 149. V. Zaccaria: V. Aganoor, *Lettere a Giacomo Zanella (1876-1888)*, a cura di A. Chemello, 149. C. Santoli: L. Jannuzzi, *Sul primo Verga*, 153. M. Della Sala: AA. VV., *I traduttori di Verga in Francia (1880-1910)*, a cura di R. La Sala, 156. R. Melis: *Novelle della Roma umbertina*, a cura di A.C. Faitrop Porta, 156. P. Intorcica: A. Meda, *Bianche statue contro il nero abisso. Il teatro dei miti in D'Annunzio e Pirandello*, 157. G. Tancredi: M. D'Ambrosio, *Futurismo a Napoli. Indagini e documenti*, 161. N. Acanfora: F. Taviani, *Uomini di scena. Uomini di libro. Intro-duzione alla letteratura teatrale italiana del Novecento*, 163. C. Di Biase: C. Garboli, *Il gioco segreto. Nove immagini di Elsa Morante*, 166. G. Sammito: L. Attolico, *Il parolaio*, prefazione a cura di L. Fontanella, 167. G. Sammito: L. Attolico, *Scapricciatelle*, con una nota di V. Riviello, 167. T. Pisanti: G. Costa, *Parlami di stelle, fammi sognare: poesie bilingui*, 169. T. Pisanti: A.M. Villucci, *I giorni e la memoria*, 169. A. Granese, N. Orza Corrado, *Opera omnia 1974-1994*, 170. Libri ricevuti, 177.

Vol. XXVI-XXVII, N°100-101-102, Ottobre-Dicembre 1996;
Gennaio-Giugno 1997

Saggi: A. Salzano, *Ideologia politica e armonia cosmica nel carne De Laudibus Domini*, 5. P. Pelosi, *Diaspro, trecce ed entrebescar nella canzone CIII di Dante*, 17. M.T. Lanza, *Il tempo sospeso di Piero della Francesca*, 29. E. Rossetti, *Il romanzo nelle appendici della "Nazione" 1870-1880: o come sopravvivere alle pratiche editoriali*, 37. A. Baldi, *Le rose e le viole, ovvero l'insostenibile binomio*, 67. C. Di Lieto, *"L'identità perduta" al microscopio psicoanalitico. Uno studio su Pirandello*, 75. F. Cardellicchio, *La donna africana nell'opera di Mariama Ba*, 89. F. Secchieri, *Note e contronote di critica reboriana (1992-1995)*, 105. L. Montella, *L'attività giornalistica di Manlio Cancogni*, 137. Interventi: R. Giulio, *Uno scrittore da riscoprire: invito alla lettura di Mario Puccini*, 155. R. Salsano, *Fra teatro, cinema e radiofonia: un atto unico di Mario Verdone*, 159. F. Angelini, *Enzo Moscato e la tradizione del remoto*, 165. Note e Rassegne: M.T. Lanza, *Altre note sull' "Inferno"*, 173. G. Distaso, *Sotto coperta. La poesia di Domenico Di Palo*, 181. Recensioni: R. Giulio: T. Tasso, *Discorso della virtù femminile e donnesca*, a cura di M.L. Doglio, 187. L. Montella: P. Casaburi Urries, *Le Sirene*, 189. L. Montella: G. Salomoni, *Delle Rime*, con *Introduzione* a cura di G. Bárberi Squarotti, 190. G. Di Luca: W. Shakespeare, *Sonetti*, a cura di T. Pisanti, 191. C. Di Lieto: M.R. Ugento, *Sosta a Padova in nove memorie francesi 1739-1874*, traduzione di E. Demattè, illustrazioni grafiche di V. Calabrò, 192. C. Di Lieto: N.M. Salerno, *Novelle*, a cura di L. Reina, 194. A. Naddeo: E. Guagnini, *Viaggi e Romanzi. Note settecentesche*, 196. L. Montella: S. Martelli, *La floridezza di un reame. Circolazione e persistenza della cultura illuministica meridionale*, 197. G. Tancredi: M. Saulini, *Indagine sulla donna in Goldoni e Gozzi*, 199. F. Mazzeo: V. Padula, *Il mio primo amore*, a cura di L. Reina, 201. C. Di Lieto: P. Scialò, *La canzone napoletana. Dalle origini ai giorni nostri*, 205. M.R. Esposito: A. Di Benedetto, *Ippolito Nievo e altro Ottocento*, 206. A. Naddeo: B. Miraglia, *Il brigante*, a cura di L. Reina ed E. Esposito, 211. R. Troiano: R. Frattolillo Di Zinno, *Descrizione comparata delle parlate molisane. La leggenda de "La principessa e il serpente"*. RegISTRAZIONI dell'area di Campobasso. Presentazioni di G. Cannata, A. Chieffo, S. Martelli, U. Vignuzzi, 212. G. Vacca: B. Chiara, *L'umano Convito. Anime Inferme*, saggio introduttivo, revisione testuale, note e bibliografia a cura di N.

D'Antuono, 214. C. Di Biase: G. Spagnoletti, *I nostri contemporanei. Ricordi e Incontri*, 216. C. Di Lieto: R. Glielmo, *La traversata dell'ironia. Studi su Massimo Bontempelli*, 218. A. Naddeo: *The Literary Journal as a Cultural Witness 1943-1993: Fifty Years of Italian and Italian American Reviews*, edited by L. Fontanella and L. Somigli, 220. F. Mazzeo: AA. VV., *I tempi del rinnovamento* (vol. I); *Gli spazi della diversità* (vol. II), a cura di S. Vanvolsem, F. Musarra, B. Van Den Bossche, 222. G. Mascia: G. Rimanelli, *La stanza grande*. Introduzione di S. Martelli, 223. F. Mazzeo: A. Vallone, *Storia della letteratura meridionale*, 226. C. Di Biase: G. Bonaviri, *Silvinia*, 228. C. Di Biase: G. Ladolfi, *L'enigma dello specchio*, prefazione di G. Piana, 229. L. Montella: G. De Costanza, *Il porto rotondo*, 230. C. Di Lieto: M. Dentone, *Il Gabbiano. Scene dal paese di Utopia*, 232. N. Acanfora: *Disegni per la scena. Bozzetti e figurini di sette artisti napoletani*, a cura di E. Cilento, 234. **Libri ricevuti**, 239. **Notiziario**: V. Celentano, *Il convegno senecano di Chiavari (Seneca nel bimillenario della nascita, Chiavari, 19-20 aprile 1997)*, 245.

Vol. XXVII, N°103-104, Luglio-Dicembre 1997

Saggi: A. Placanica, *Miti cosmogonici di decadenza in Esiodo. La speranza triste di Pandora e i bambini dai capelli bianchi*, 5. Q. Galli, *Teatro per il popolo nel XX secolo*, 31. C. Di Lieto, *La metapsichica e la defezione della coscienza nel personaggio pirandelliano*, 47. A. Santoro, *Un giallo di classe: Todo modo di Leonardo Sciascia*, 81. G. Martana, *Pasquale il casellante non esiste. Il fantasma dell'esperienza nei romanzi di Luigi Meneghello*, 99. **Interventi**: F. Mesiti, *Aspetti del "moralismo" nella narrativa di Moravia*, 125. M.R. Bifulco, *Una sconosciuta petrarchista del Cinquecento: Caterina Pellegrino*, 133. **Note e Rassegne**: F. Rizzo, *Il labirinto leopardiano II*, 141. **Recensioni**: N. Acanfora: R. Escobar, *Totò. Avventure di una marionetta*, 149. C. Di Lieto: G. Cecchetti, *Voci di poesia. Saggi di struttura poetica da Dante a Campana con uno studio sulla traduzione*, 151. C. Di Lieto: V.D. Catapano, *Neurologia e psichiatria a Napoli nella seconda metà dell'Ottocento*, 155. C. Di Lieto: C. Di Biase, *Novecento letterario italiano. Riconoscimenti*, 158. C. Di Lieto: G. Pulli, *L'inconscio come essere e come nulla. Saggio su Freud e Matte Blanco*, 163. C. Di Biase: R. Di Biasio, *Patmos. La regione inarrivabile del puro*, 165. V. Bracco: AA. VV., *Il riso leopardiano. Comico, satira,*

parodia. Arti del IX convegno internazionale (Recanati, 1995), a cura del Centro Nazionale di Studi leopardiani, 166. R. Troiano: M.T. Greco, *I vagabondi, il gergo, i posteggiatori. Dizionario napoletano della parlèsia*, 168. L. Castori: G. Acciano, *Rime*, a cura di L. Montella, 170. L. Castori: A. Muscettola, *Rime*, a cura di L. Montella, 170. L. Castori: B. Pisani, *I sonetti*, a cura di L. Montella, 170. **Libri ricevuti**, 173.

Vol. XXVIII, N° 108 – Gennaio-Dicembre 1998

Saggi: L. De Conti, *Bernardino D'Aniello. Un autore per trans-ducere Virgilio georgico nella Venezia del Cinquecento*, 7. S. Di Pasqua, *Continuità, persistenza e differenza di temi in Foscolo*, 35. P. Pelosi, *Proposta per una sinassi ragionata delle fonti delle "Operette morali"*, 51. D. Maffia, *La parola e il segno*, 57. G. Sumueli Weinberg, *Pavese e la donna e il discorso della voluttuosità*, 71. G. Rimanelli, *In libro cordis Luigi Fontanella Verso/Prosa*, 85. **Interventi:** A. Mango, *Il teatro è il cavallo di legno per prendere la città*, 115. G. Cecchetti, *Sull'altro Montale*, 123. B. Carle, *Sulla Traduzione: ad esempio "Patmos" di Rodolfo Di Biasio*, 133. **Note e Rassegne:** C. Di Lieto, *"Un ritorno a Papini". La critica "radiale" di Carmine Di Biase*, 145. F. De Nicola, *Nota sulla poesia di Fabio Doplicher*, 163. F. Doplicher, *Il tempo e la parola nella lirica di Giorgio Luzzi*, 173. O. Friggieri, *La poesia sarda della solitudine. Due voci contemporanee*, 179. S. Martelli, W. Mauro, *Coccole di luna*, 187. F. Botta, *Per continuare a discutere di Ivo Scaringi*, 193. **Recensioni:** O. Gonzales Y Reyero: L. Scorrano, *Tra il "Banco" e "l'alte rote". Letture e Note Dantesche*, 199. C. Di Biase: M.G. Giordano, *Il fantastico e il reale. Pagine di critica letteraria da Dante al Novecento*, introduzione di F. D'episcopo, 200. N. Carducci: A. Grandi, *Il Tangredi e la Vergine desponsata*, a cura di A. Mangione, 202. G. D'Amato, *Paolo Segneri: un classico della tradizione cristiana*, a cura di R. Paternostro e A. Fedi, atti del convegno internazionale di studi su Paolo Segneri nel 300° anniversario della morte (Nettuno, 9 dicembre 1994, 18-21 maggio 1995), Stony Brook-New York, Forum Italicum Publishing, 1999, 207. A. Costantini: U. Mariani, *Per un Manzoni più vero*, 214. P. Rossi: S. Pavarini, *Sbarbaro prosatore. Percorsi ermeneutici dal frammento alla prosa d'arte*, 220. C. Di Biase: P. Villani, *Il caso Morselli. Il registro letterario-filosofico*, 223. P. Intorcchia: P. Basile (a cura di), *Sandro Penna. Il poeta dell'azzurra malinconia*, 225. C. Di Biase: G. Amoroso, *Il cenacolo*

degli specchi. Narrativa italiana 1993-1995, 226. A. Cardinale Ciccotti: M.L. Cipriani, *Zolle all'ombra*, 228. A. Spagnuolo: C. Mauro, *In margine*, 231. C. Di Biase: R. Filippelli, *Plenilunio sulla palude*, 232. C. Di Biase: M. Mazzantini, *Il catino di zinco*, 234. S. D'amaro: AA. VV., *The Italian american experience: an encyclopedia*, curata da S. J. Gumina, F. J. Cavioli, S. Primeggia e J.A. Varacalli, 235. S. D'Amaro: AA. VV., *Dal Po al Potomac. Esperienze di poetica e poesia italiana in America*, 236. S. D'Amaro: AA. VV., *The Other Italy. The Library Canon in dialect*, 238. O. Gonzales Y Reyerero: A. Del Prete, *Universo infinito e pluralità dei mondi. Teorie cosmologiche in età moderna*, 239. Libri ricevuti, 187.



QUADERNI DEL DIPARTIMENTO
DI LETTERATURA, ARTE, SPETTACOLO
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO

I

LA DIANA

Saggio introduttivo e apparati
a cura di Nicola D'Antuono

II

IL MENESTRELLO

Strenna per capodanno 1842
Saggio introduttivo e apparati
a cura di Maria Luisa Nevola

III

LA CODA DEL DIAVOLO

Strenna comica per 1859
A cura e con saggio introduttivo
di Roselema Glielmo

IV

MAL'ARIA

Rivista maremmana
1951-1954
A cura di Massimo Oldoni
Saggio introduttivo di Roberto Fedi
con due contributi
di Epifanio Ajello e Massimo Oldoni

V

FORUM ITALICUM

A Journal of Italian Studies
1967-1997
A cura di Giorgio Palmieri
con note introduttive di
Luigi Reina e Mario B. Mignone





«(...); non facciamo professione d'estetica, ma di critica letteraria. Non poneteci domande in astratto né in assoluto: ma dateci testi e vi risponderemo caso per caso. V'è sempre un che di nuovo, d'irripetibile, di discrezionale (un margine forse d'empirico, di avventuroso addirittura) nel nostro lavoro. Ogni opera d'arte, ogni testo reca in sé la propria problematica critica, un complesso di nozioni atte a suggerire i mezzi d'accertamento, le modalità d'approccio. E la poesia che fa le poetiche, come la lingua fa la grammatica, e non il contrario. Il nostro è sempre un discorso a posteriori. Non vi sono misure critiche buone per tutti gli usi».

[Da *Editoriale*, a cura di Gioacchino Paparelli, Vol. I, n. 1-2, Ottobre 1971-Gennaio 1972]