

The gathering of objects from the past, of present testimonies and productions that tell stories about the past, ordering them, creating courses for exhibitions are not new approaches for museums, exhibitions, association, collectors or institution activities: they all participate to create history's representations of a huge impact for a large public. The Panel will be an occasion to discuss about the history of collections, about the nature and motivations of collectionism through confrontation of several experiences: from the scientist Ulisse Aldovrandi's collection during the 16th century (that included items from the library, archive and museum area) stored in the Bologna's University, to the video that shows second world war objects, filmed by the population and delivered to the Museo diffuso della Resistenza di Torino ["widespread" museum of resistance, deportation, war, rights and freedom] in the context of an exhibition created in 2020 during the Covid-19 lock-down, to the "collection of the collections" realized by under 28 years-old young people and coordinated by Museo civico d'arte antica di Palazzo Madama in Torino.

#### **Panel 49 – aula 209**

##### **Public History per l'inclusione delle minoranze**

Coordinatore: Luca Bravi (Università di Firenze)

- Luca Bravi (Università di Firenze), *Scuola, Università e territorio. Uno sguardo storico-educativo*
- Sheyla Moroni (Università di Firenze), *Materiali e riflessioni circa la possibilità di creare un museo della schiavitù in Italia*
- Eva Rizzin (Osservatorio sull'antiziganismo), *Dallo sterminio di rom e sinti all'antiziganismo nel presente*
- Andrea Burzi (Istituto Professionale di Stato Aurelio Saffi – Firenze), *La storia come professione attraverso il Memoriale degli italiani di Auschwitz*

La narrazione della storia di comunità presenti in Italia e che sono minoranze di antico o più recente insediamento, rappresenta uno strumento decisivo d'inclusione sociale. Esiste un racconto della storia che si sviluppa frequentemente, ma che resta solo all'interno delle singole comunità: ciò segnala anche una "tenuta a distanza" di quelle stesse vicende nella storia pubblica, da parte della comunità maggioritaria. In molte occasioni, il racconto delle minoranze con i suoi aspetti di rivendicazione d'esistenza, si rivela come una

rimozione presso la società maggioritaria. Quanto avvenuto a livello internazionale con il movimento “Black lives matter”, rispetto alla rivendicazione di partecipazione nel racconto di un passato che assume una valenza pubblica e civile, rivela l’urgenza di una riflessione su questa specifica tematica. Il Panel intende presentare tre esperienze concrete di utilizzo della Public History per costruire inclusione:

- La partecipazione di rom e sinti alla ricostruzione della propria storia nel periodo nazifascista avvenuta all’interno del progetto europeo “Remembrance against discrimination” (2022-2023), confluita nel percorso multimediale su “Lo sterminio dei sinti e dei rom” disponibile online ([www.porrajmos.it](http://www.porrajmos.it)). La ricerca storica ed ogni fase del processo di elaborazione del percorso multimediale è stata elaborata con la partecipazione delle comunità sinti e rom italiane.

- L’attività svolta da una classe del III anno di Scienze politiche dell’Università di Firenze che si è confrontata con i modelli museali dedicati al racconto delle schiavitù a livello internazionale, per produrre una propria progettualità per un luogo di mostra permanente, in Italia, che affronti il tema della schiavitù.

- La costruzione, da parte degli studenti di una classe di una scuola professionale di Firenze (con una maggioranza di alunni migranti), di un percorso di formazione volto alla conoscenza della storia delle deportazioni delle minoranze nel periodo nazifascista. Il processo di conoscenza è stato legato alla presenza del Memoriale degli Italiani di Auschwitz a Firenze (opera che era collocata nel Museo di Auschwitz (1980-2015) e che narra, attraverso un percorso multisensoriale, le vicende del fascismo e dello sterminio. Gli studenti, in formazione come assistenti guide turistiche presso il proprio istituto, hanno elaborato una propria formazione sull’opera d’arte, per poi esporre i suoi contenuti e la storia ad essa legata, ai visitatori.

## **Public history for minorities inclusion**

Coordinatore: Luca Bravi (University of Florence)

- Luca Bravi (University of Florence), *School, University and Territory. A historical-educational view*
- Sheyla Moroni (University of Florence), *Materials and reflections on the possibility of creating a museum of slavery in Italy*
- Eva Rizzin (Anti-Gypsyism Observatory), *From the extermination of Roma and Sinti to anti-Gypsyism in the present*
- Andrea Burzi (Aurelio Saffi School – Florence), *History as a profession through the Auschwitz Italian Memorial*

The narration of the history of minorities of ancient or recent settlement in Italy, represents an important tool for social inclusion. There is a narrative which remains only within the minoritive communities: it is signals of “keeping at a distance” of those same events in public history, by the majority community. In many occasions, the narrative of minorities are symbol of repression in the majority society. What happened internationally with the “Black lives matter” reveals the urgency of a reflection on this specific issue. The Panel intends to present three concrete experiences of Public History to build inclusion:

- The participation of Roma and Sinti in the reconstruction of their history in the Nazi-fascist period which took place within the European project “Memory against discrimination” (2022-2023), merged into the multimedia path on “The extermination of Sinti and Roma” available online ([www.porrajmos.it](http://www.porrajmos.it)). The historical research and each phase of the process of elaboration of the multimedia itinerary were elaborated with the participation of the Italian Sinti and Roma communities.

- The activity carried out by a class of the third year of Political Sciences of the University of Florence who was confronted with the museum models dedicated to the story of slavery at an international level, to produce their own planning for a permanent exhibition place which addresses the issue of slavery.

- The construction, by the students of a class of a professional school in Florence (with a majority of migrant pupils), of a training course to understand the history of the deportations of minorities in the Nazi-fascist period. The knowledge process was linked to the presence of Memoriale degli italiani di Auschwitz in Florence (a work that was located in the Auschwitz Museum – 1980-2015) and which narrates the events of fascism and racial extermination. Students are in training as tour guide assistants at their own institute and they developed their own training on the Memoriale, to exhibit its contents and the history associated with it, to visitors and so they learned history.

## **Spazio Alfieri – 19.00-20.15**

**Introduzione alla storia delle violenze del primo dopoguerra da parte di Roberto Bianchi (Università di Firenze)**

Evento teatrale promosso dall'Istituto nazionale Ferruccio Parri in