

the Italian Ministry of Culture. So far, our work has concerned mainly oral sources, relating in particular to social movements born in the context of Danilo Dolci's action, the Pantera student movement and the figure of Letizia Colajanni. Two of the four papers specifically present the work on two of the archival bodies we built so far.

More broadly, the session aims at presenting the state of the art of movement archives in Sicily and discussing the social and cultural processes that contribute to give value to this heritage. In particular, the process for the enhancement of the Sicilian movement archives is placed in correlation with broader disciplinary issues such as the nature of movement archives themselves, the new conceptualization of cultural heritage proposed by the "Faro Convention" and the "National Plan for Digitization (PND)", the reflection on invented archives, community practices that should accompany this process, and the public use of archives. In this framework, the archive is understood as both an open and democratic cultural process and an essentially political fact.

Panel 42 – aula 210

S-Oggetti di storia. La cultura materiale come strumento di public history

Coordinatrice: Giulia Dodi (PopHistory)

- Marianna Bucchioni (Università di Bologna), *Public archaeology. L'archeologia dell'età contemporanea e il suo uso pubblico*
- Giorgio Uberti (PopHistory), *Dal cassetto alla didattica: la collezione privata come strumento di public history*
- Caterina Liotti (Centro documentazione donna di Modena), *Navigando e danzando tra gli 'oggetti rivoluzionari' del Novecento*
- Patrizia Dragoni (Università di Macerata) – Sabina Pavone (Università di Napoli "L'Orientale"), *La cultura materiale della II guerra mondiale tra musei, didattica e Public History*

Gli oggetti, nelle loro diverse forme, materiali e usi sono uno degli aspetti centrali nelle vite degli esseri umani. Dai pochi e semplici manufatti delle prime civiltà, passando per le trasformazioni introdotte dalla produzione in serie, gli oggetti sono determinanti per comprendere un'epoca storica e la relazione che gli individui di

quell'epoca hanno tessuto con il mondo.

Gli oggetti sono capaci di trasmettere messaggi su luoghi, ambienti e interazioni, sono dei veri e propri segnali dal passato che spesso attraversano le epoche, e si trasformano. Raccontare la storia attraverso gli oggetti significa quindi dare vita a un processo di riscoperta e di scavo nel passato, è un modo di fare storia che muove dall'esperienza concreta e quotidiana per arrivare a parlare di grandi avvenimenti e personaggi storici, dimostrando come anche e soprattutto gli oggetti più semplici e quotidiani possano essere considerati un'istantanea di un dato periodo storico.

Il Panel si propone di riflettere sul ruolo della produzione materiale nella ricostruzione pubblica e partecipata dei periodi storici, mostrando come archeologia e "scavo" nel passato possano riguardare anche epoche recenti e con un approccio multidisciplinare, attraverso l'intervento e gli studi di Marianna Bucchioni, archeologa della contemporaneità. Su come sia possibile concretamente far diventare i manufatti materiali dei narratori del tempo passato saranno analizzati tre casi di studio, diversi per approccio e output finale, ma complementari nel fornire una panoramica di ampio respiro sull'argomento. Giorgio Uberti, a partire dalla sua diretta esperienza, analizza le potenzialità della cultura materiale nell'ambito della didattica, per mostrare come oggetti del passato possano essere degli agenti che stimolano il coinvolgimento attivo degli studenti nell'apprendimento. Caterina Liotti racconta come sia possibile raccontare a un pubblico ampio le tante trasformazioni che hanno caratterizzato il Novecento attraverso alcuni oggetti rappresentativi, con particolare riferimento al progetto Rivoluzioni. Persone, luoghi, eventi del Novecento. Sabina Pavone e Patrizia Dragoni riflettono sull'esperienza del laboratorio di Public History e Comunicazione Museale che hanno tenuto presso l'Università di Macerata, nel quale hanno coinvolto direttamente gli studenti e le studentesse nella riflessione sull'esperienza curatoriale nei musei della Seconda guerra mondiale, al fine di creare una memoria più consapevole e proattiva all'interno delle istituzioni museali.

Objects of history. Material culture as a public history tool

Coordinator: Giulia Dodi (PopHistory)

- Marianna Bucchioni (University of Bologna), *Public archaeology. Archaeology of the contemporary era and its public use*
- Giorgio Uberti (PopHistory), *From the drawer to teaching: the pri-*

vate collection as a public history tool

- Caterina Liotti (Women's Documentation Centre of Modena), *Sailing and dancing among the 'revolutionary objects' of '900*
- Patrizia Dragoni (University of Macerata) – Sabina Pavone (Università di Napoli "L'Orientale"), *The material culture of World War II between museums, education and Public History*

Objects, in their various forms, materials and uses are one of the central aspects in the lives of human beings. From the few and simple artifacts of early civilizations, through the transformations introduced by mass production, objects are crucial to understanding a historical era and the relationship that individuals of that era have built with the world.

Objects are capable of conveying messages about places, environments, and interactions; they are real signals from the past that often cross eras. Telling history through objects therefore means giving life to a process of rediscovery and investigation into the past; it is a way of making history that moves from concrete, everyday experience to talk about great events and historical figures, showing how even and above all the simplest and most everyday objects can be considered a snapshot of a given historical period. The Panel aims at reflecting on the role of material production in the public and participatory reconstruction of historical periods, showing how archaeology and “digging” in the past can also concern recent eras with a multidisciplinary approach, through the intervention and studies of Marianna Bucchioni, an archaeologist of the contemporary. On how it is concretely possible to make material artifacts become narrators of the past time, three case studies will be analyzed, different in approach and final output, but complementary in providing a wide-ranging overview of the topic. Starting from his direct experience, Giorgio Uberti analyzes the potential of material culture in the field of education, to show how objects from the past can be agents that stimulate students' active involvement in learning. Caterina Liotti discusses how it is possible to tell a wide audience about the many transformations that characterized the twentieth century through some representative objects, with special reference to the project Rivoluzioni. Persone, luoghi, eventi del Novecento. Sabina Pavone and Patrizia Dragoni reflect on the Public History and Museum Communication workshop they held at the University of Macerata, in which they directly involved students in reflecting on the curatorial experience in