

ry practices in a primary school at risk of ghettoisation

- Vincenzo Cassì, (State Archive of Ragusa), *Young visitors for unusual questions of history in a State Archive*
- Eliana Casano, (Liceo Scientifico e Linguistico Elio Vittorini in Gela), *The School at the Centre of the Public Debate*

Starting from the experience of the public history workshops held during 2021-22 in different schools and territorial areas, the Panelists will illustrate specific aspects of the activities in which they collaborated with different roles. The objectives that inspired the planning of the Ragusa and Gela school workshops refer to the programmatic lines contained in the Manifesto of Italian Public History, starting from the principle that critical knowledge of the past is a prerequisite for a full and more active citizenship. The assumption of responsibility for the present and future of the reality in which one lives can be articulated in various directions: from the knowledge, valorisation and protection of cultural heritage to the investigation of environmental, economic and social issues of specific contexts. With regard to the format, in both Ragusa and Gela: 1. the training course for teachers was followed by workshop activities for students; 2. the results of the workshop activities were audiovisual products made with the support and tutoring of filmmakers. The audiovisual production, which implied the practice of learning by doing, was an element of attraction and success, with partly unexpected outcomes in terms of the involvement of 'all' the students, even in particularly difficult contexts, the attention aroused in public opinion on crucial issues, the discovery by students (and teachers) of a previously unknown place: the State Archive of their own city. The promoters of the Ragusa project, which involved about 500 pupils and students from primary to high school, were: the Associazione Archivio degli Iblei, the City of Ragusa, the Carat Ecomuseum, the Ragusa State Archives, the Consorzio Universitario Ibleo and the Insieme in Città association. The Gela project, which involved about 40 students, was the result of a collaboration between the Liceo Vittorini and the University of Catania with Cliomedia Public History.

Panel 38 – aula 210

La Resistenza in vetrina

Coordinatrice: Paola Elena Boccalatte (museologa freelance)

- Gianluca Fulveti (Università di Pisa), *Oggetti che soffrono. La strage di Sant'Anna di Stazzema e la guerra ai civili*
- Mirco Carrattieri (Liberation Route Italia), *“Il Gufo gioca a Tombola”. La repubblica partigiana di Montefiorino e la guerra europea*
- Valeria Galimi (Università di Firenze), *Raccontare l'esperienza plurale della deportazione attraverso gli oggetti*

Laddove convergono gli studi sulla didattica e quelli sull'accessibilità, la progettazione partecipata e le pratiche di comunicazione, la cultura materiale e i sistemi espositivi, si incontra l'oggetto. Molte istituzioni museali e più ampiamente culturali nonché le accademie oggi si confrontano con rinnovato interesse con gli oggetti non solo in quanto documenti storici bensì anche come dispositivi di comunicazione e quindi di relazione. La matericità e concretezza dell'oggetto è punto di partenza per lo sviluppo cognitivo dei più piccoli, attivatore di memorie per chi ha vissuto un certo tempo, appiglio manifesto e fragrante per tutti coloro che si avvicinano alla storia. A partire da un quadro di riferimento su alcune pratiche educative ed espositive realizzate per e con i pubblici dei musei, Il Panel intende affrontare alcuni casi studio. I tre casi proposti, legati in particolare alla storia della Resistenza e della Seconda Guerra Mondiale, provano a esemplificare le potenzialità del racconto storico nel museo a partire dall'oggetto, senza tralasciare gli aspetti sfidanti legati al linguaggio e alla relazione con i pubblici. Il primo caso è riferito al Museo della Repubblica di Montefiorino, in cui l'autore prende in esame un basco inglese dello Special Air Service; Gianluca Fulveti offre una panoramica sugli oggetti conservati al Museo di Sant'Anna di Stazzema; Valeria Galimi si concentra su alcuni strumenti legati al cibo conservati al Museo della Deportazione di Prato.

The Resistance on Display

Coordinator: Paola Elena Boccalatte (freelance museologist)

- Gianluca Fulveti (University of Pisa), *Hurting objects: the slaughter of Sant'Anna di Stazzema and the war against civilians*
- Mirco Carrattieri (Liberation Route Italy), *“The Owl plays Tombola”. The partisan republic of Montefiorino and the European war*
- Valeria Galimi (University of Florence), *Telling the plural experience of deportation through objects*

Where studies on museum education and those on accessibility, participatory planning and communication practices, material culture and exhibition systems converge, we meet the object. Today, many museums and more broadly cultural institutions as well as academies are confronted with renewed interest in objects not only as historical documents but also as communication and therefore relationship devices. The materiality and concreteness of the object is the starting point for the cognitive development of the little ones, a memory activator for those who have lived a certain time, a clear and fragrant foothold for all those who approach history. Starting from a reference framework on some educational and exhibition practices created for and with museum audiences, the Panel intends to address some case studies. The three cases proposed, linked in particular to the history of the Resistance and the Second World War, try to exemplify the potential of historical narration in the museum starting from the object, without neglecting the challenging aspects linked to language and the relationship with the public. The first case refers to the Museum of the Republic of Montefiorino, in which Mirco Carrattieri examines an English beret of the Special Air Service; Gianluca Fulvetti offers an overview of the objects preserved in the Museum of Sant'Anna di Stazzema; Valeria Galimi focuses on some tools related to food preserved in the Museum of Deportation in Prato.

Panel 39 – aula 211

Quale storia nelle serie tv?

Coordinatrice: Mariangela Palmieri (Università di Salerno)

- Cecilia Novelli (Università di Cagliari), *Gli anni di piombo nelle serie Rai*
- Mariangela Palmieri (Università di Salerno), *“Basato su una storia vera”. Il cacciatore e la rimediazione di una storia dell’antimafia*
- Vanessa Roghi (ricercatrice indipendente), *Alla fine Pablo muore. Come le serie TV hanno inventato l’epica dei narcos (e ripensato la relazione fra storia e media)*
- Luca Barra (Università di Bologna), *Quanta Storia c’è nella sitcom americana. Nostalgia e vita quotidiana*

Negli ultimi anni è cresciuta presso il largo pubblico la fruizione di prodotti culturali a tema storico, in special modo attraverso le serie tv. Queste ultime fungono da mediatori del consumo di storia