

history, the value of the participatory effects to be achieved through involvement of communities in some ways remains fundamental (from public initiatives of involvement and experimentation to crowdfunding campaigns, to research activities). We are starting with libraries: Loretta De Franceschi want to offer a review of websites, virtual reference desks and documentaries which make known libraries through videos and bringing them to the public. Alessandra Boccone and Tania Maio relate about libraries and contents created by users for users, speaking about The Uncensored library and crowdsourcing gamification: platforms born to share freely information and cultural contents, also using the work of citizens and scholars.

And finally archives: Concetta Damiani's paper will aim to reconstruct the state of the art of the representation of archives and archivists in the contents of audiovisual productions and the relative restitution in the collective imagination. The investigation areas will be accompanied by video productions by students, in a participatory teaching activity.

Panel 28 – aula 211

Public History, memoria e rigenerazione urbana. Fonti Archivi Territori Paesaggi

Coordinatore: Antonio Canovi (AISO, Università di Modena e Reggio Emilia)

- Manfredi Scanagatta (OZ – Officine Zero, Università di Modena e Reggio Emilia), *Incroci urbani. Riuso delle memorie e rigenerazione urbana a Vigne Nuove*
- Silvia Tagliazucchi (Amigdala, Afor), Matteo Di Cristofaro (Afor, Università di Modena e Reggio Emilia), *La metadattazione come (ri-)costruzione della memoria collettiva e nuovi immaginari*
- Marco Mietto (Rete Iter, Istituto Iard), *Identità e Memoria: L'esperienza in fieri della Casa del Rione Sanità*

Sul finire degli anni 1990, dinanzi alle ruspe pronte ad abbattere alcuni palazzoni popolarissimi in pessime condizioni di manutenzione e stigmatizzate quale ricettacolo di spaccio e illegalità, gli abitanti del quartiere di Franc-Moisin (Saint-Denis) vi opposero la strenua difesa dell'esistente. Attorno a quella vicenda, già vista nella banlieue parigina, si catalizzarono finalmente competenze disciplinari, sensibilità sociali e volontà politiche conver-

genti per valorizzare l'alterità del luogo. Si vide come – laddove lo sguardo dell'Istituzione vi rappresentava una comunità anomica – gli abitanti significavano quel medesimo spazio inscrivendolo in “regimi di storicità” (per dirla con François Hartog) affatto differenziati. Si prese coscienza delle conseguenze positive generate dal conflitto tra narrazioni memoriali, se e quando elaborato in uno spazio pubblico. Si apprese come la “storia locale” – in un contesto di arrivi differenti – costituisca in sé, contro ogni pretesa rappresentazione stereotipata, un luogo della pluralità. Corollario a tale presa di coscienza fu l'assunzione, tra le competenze socialmente necessarie, della conoscenza storica, non genericamente del territorio, ma dettagliatamente dei luoghi dell'abitare popolare. Una storia, con l'esperienza acquisita dal lavoro sul campo con le fonti orali, che si autorappresenta nel confronto con la storia altrui. Trascorsa un'ampia generazione, quella riflessione viene qui idealmente ripresa. Focus del Panel saranno le correlazioni tra processi translocali di trasformazione urbana e modi/luoghi di strutturazione di un discorso pubblico imperniato su identità e memoria. Tre, per l'occasione, son le modalità di intervento storico-memoriale individuate, tra loro diverse, ma necessariamente ispirate alla public history: – la creazione di Afor – Archivio delle fonti orali – a partire da un lavoro sistematico di presa di contatto, intervento performativo e raccolta di storie di vita presso il Villaggio Artigiano di Modena Ovest; – la costituzione di Casa Sanità, nel cuore dell'omonimo Rione, a partire da un percorso formativo transdisciplinare rivolto a giovani under 35 coordinato da Aiso; – la possibilità, guidati dai principi della New European Bauhaus, di sperimentare sul quartiere di Vigne Nuove un processo di rigenerazione urbana a partire dalla valorizzazione delle memorie come patrimonio culturale intangibile, lavorando sulla costruzione di un archivio digitale partecipato e coinvolgendo la popolazione nella realizzazione di prodotti multimediali di Public History da allestire sul territorio.

Public History, memory and urban regeneration. Sources Archives Territories Landscapes

Coordinator: Antonio Canovi (AISO, UniMoRe)

- Manfredi Scanagatta (OZ – Officine Zero, UniMoRe), *Urban intersections. Reuse of memories and urban regeneration in Vigne Nuove*
- Silvia Tagliazucchi (Amigdala, Afor), Matteo Di Cristofaro (Afor, UniMoRe), *Metadata as (re)construction of collective memory*

and new imaginaries

- Marco Mietto (Iter Network, Iard Institute), *Identity and Memory: The unfolding experience of the Casa del Rione Sanità*

At the end of the 1990s, in the face of bulldozers ready to knock down a number of high-rise apartment blocks in a very poor state of repair and stigmatised as a breeding ground for drug dealing and illegality, the inhabitants of the Franc-Moisin neighbourhood (Saint-Denis) opposed the strenuous defence of the existing. Around that affair, already seen in the Parisian banlieue, disciplinary skills, social sensitivities and political will converged to enhance the otherness of the place. One saw how – where the gaze of the institution represented an anomic community – the inhabitants signified that same space by inscribing it in “regimes of historicity” (as François Hartog put it) that were quite different. One became aware of the positive consequences generated by the conflict between memorial narratives, if and when elaborated in a public space. One learnt how ‘local history’ – in a context of different arrivals – constitutes in itself, against all pretence at stereotypical representation, a place of plurality. Corollary to this realisation was the assumption, among the socially necessary skills, of historical knowledge, not generically of the territory, but in detail of the places of popular habitation. A history, with the experience gained from field work with oral sources, which is selfrepresented in the confrontation with the history of others.

A generation later, that reflection is ideally taken up here. The focus of the Panel will be the correlations between translocal processes of urban transformation and the ways/places of structuring a public discourse centred on identity and memory. Three, on this occasion, are the modes of historical-memorial intervention identified, different from each other, but necessarily inspired by public history: the creation of Afor – Archive of Oral Sources – starting from a systematic work of contact-making, performative intervention and collection of life stories at the Villaggio Artigiano in Modena Ovest; the establishment of Casa Sanità, in the heart of the district of the same name, starting from a transdisciplinary training course for young people under 35 coordinated by Aiso; the possibility, guided by the principles of the New European Bauhaus, of experimenting in the Vigne Nuove district with a process of urban regeneration

starting from the valorisation of memories as intangible cultural heritage, working on the construction of a participatory digital archive and involving the population in the creation of multimedia public history products to be set up in the area.

FORLILPSI – 13.00-14.30

Riunione del CISP H – aula 203

Centro Interuniversitario per la ricerca e lo sviluppo della Public History

FORLILPSI – 13.30-14.30

Public History Speednetworking – Aula 209

Si tratta di uno un “format” pensato per creare dei contatti professionali tra esperti e chi richiede informazioni in un settore della public history o chiede di valutare o discutere di un progetto. Lo speednetworking è un evento veloce, i contatti con gli esperti non devono durare più di dieci minuti per permettere ad altri di intervenire. È un’occasione per instaurare relazioni professionali espandendo anche una rete di relazioni: lo speed networking offre uno scambio di informazioni e di contatti preziosi. Durante l’incontro i partecipanti condividono il loro profilo professionale, i loro obiettivi e le loro conoscenze. Gli esperti disponibili saranno presenti in sala.

The speednetworking is a “format” designed to create professional contacts between experts and anyone requesting information in a public history field or asking to evaluate or discuss a project. Speednetworking is a fast event, contacts with experts shouldn’t last more than ten minutes to allow others to intervene. It is an opportunity to establish professional relationships while also expanding a network of relationships: speednetworking offers an exchange of information and valuable contacts. During the meeting the participants share their professional profile, their goals and their knowledge. The available experts will be present in the room.