

expressive and communicative “media”. This is not an isolated phenomenon. The playful dimension has long been a full part of Public History and historical communication. The narrative and participatory potential of a game that also becomes a “media” are evident. In addition to breaking generational barriers, involving and speaking to different age groups, bricks allow an immediate representation of historical facts, themes, characters, while creating the context of an aggregative and participatory dimension that intrinsically needs to know history, to study and do some research. Outside of Italy, there have already been well-thought-out projects for that which, with a play on words aimed at highlighting its peculiarity, is defined as Public Brickstory. From the most famous and consolidated site Brick to the past to Historysbricks, Public BRICK-story and MiniFig Battlefields, the Lego History space (which covers a vast spectrum of historical eras) has expanded, around which an international community that meets on social networks rotates in parallel of a photographic nature, such as Flickr or Instagram – which allow you to disseminate images of your creations with a historical theme – or on Twitter, in particular for structured and reasoned projects. As is evident, this ferment falls within the field of public demand for history, increasingly widespread as a cultural “consumption”, and in which historians can make their contribution. The Panel intends to build a discussion around this practice involving public historians and lego historical builders.

Panel 27 – aula 203

Come eravamo e come siamo: biblioteche e archivi attraverso i media

Coordinatore: Marcello Andria (Dipartimento di Scienze del Patrimonio culturale dell’Università degli Studi di Salerno)

- Loretta De Franceschi (Università di Urbino), *Un itinerario esplorativo tra le biblioteche attraverso i video*
- Alessandra Boccone e Tania Maio (Università di Salerno), *Biblioteche e contenuti creati dagli utenti per gli utenti: The Uncensored library e la crowdsourcing gamification*
- Concetta Damiani (Università della Campania “Luigi Vanvitelli”), *Archivi e archivisti: lanciare il cuore oltre la polvere*

Il Panel affronta il tema della restituzione di biblioteche e archivi attraverso procedimenti e iniziative che coinvolgono gli audiovisi-

sivi e il web. Dalle realizzazioni più datate a quelle recentissime, si riflette su biblioteche e bibliotecari, archivi e archivisti: immagini, rappresentazioni ma anche e soprattutto funzioni. Resta fondamentale, in termini di public history, il valore delle ricadute partecipative da realizzare attraverso il coinvolgimento delle comunità in diversi modi (dalle iniziative pubbliche di coinvolgimento e sperimentazione, alle campagne di crowdfunding, alle attività di ricerca). Si comincia con le biblioteche: Loretta De Franceschi propone una rassegna di siti, portali e singoli documentari tesi a far conoscere le biblioteche attraverso la produzione di video e a portarle tra il pubblico. Il discorso viene poi sviluppato da Alessandra Boccone e Tania Maio che affrontano il tema del libero accesso alla conoscenza e quello della reale condivisione. In questo senso i progetti di crowdsourcing messi in campo dalle biblioteche puntano spesso sulla gamification, invitando gli utenti ad agire come giocatori e a sfidarsi tra loro ad aggiungere metadati ad immagini, video e audio a tutto vantaggio della comunità di cittadini e studiosi. E infine gli archivi: la relazione si propone di ricostruire lo stato dell'arte della rappresentazione di archivi e archivisti nei contenuti delle produzioni audiovisive e la relativa restituzione nell'immaginario collettivo. Agli ambiti d'indagine si affianca la produzione di filmati da parte degli studenti, in un'attività didattica partecipativa.

How we were and how we are: libraries and archives through the media

Coordinator: Marcello Andria, (University of Salerno)

Loretta De Franceschi (University of Urbino), *An explorative itinerary among libraries through videos*

Alessandra Boccone e Tania Maio (University of Salerno), *Libraries and contents created by users for users: The Uncensored library and crowdsourcing gamification*

Concetta Damiani (University of Campania "Luigi Vanvitelli"), *Archives and archivists: throwing heart beyond dust*

The Panel deals with issue of restitution of libraries and archives through procedures and initiatives involving audiovisual and the web. From the oldest to the most recent creations, we want to reflect on libraries and librarians, archives and archivists: images, representations but also, and above all, functions. In terms of public

history, the value of the participatory effects to be achieved through involvement of communities in some ways remains fundamental (from public initiatives of involvement and experimentation to crowdfunding campaigns, to research activities). We are starting with libraries: Loretta De Franceschi want to offer a review of websites, virtual reference desks and documentaries which make known libraries through videos and bringing them to the public. Alessandra Boccone and Tania Maio relate about libraries and contents created by users for users, speaking about The Uncensored library and crowdsourcing gamification: platforms born to share freely information and cultural contents, also using the work of citizens and scholars.

And finally archives: Concetta Damiani's paper will aim to reconstruct the state of the art of the representation of archives and archivists in the contents of audiovisual productions and the relative restitution in the collective imagination. The investigation areas will be accompanied by video productions by students, in a participatory teaching activity.

Panel 28 – aula 211

Public History, memoria e rigenerazione urbana. Fonti Archivi Territori Paesaggi

Coordinatore: Antonio Canovi (AISO, Università di Modena e Reggio Emilia)

- Manfredi Scanagatta (OZ – Officine Zero, Università di Modena e Reggio Emilia), *Incroci urbani. Riuso delle memorie e rigenerazione urbana a Vigne Nuove*
- Silvia Tagliazucchi (Amigdala, Afor), Matteo Di Cristofaro (Afor, Università di Modena e Reggio Emilia), *La metadattazione come (ri-)costruzione della memoria collettiva e nuovi immaginari*
- Marco Mietto (Rete Iter, Istituto Iard), *Identità e Memoria: L'esperienza in fieri della Casa del Rione Sanità*

Sul finire degli anni 1990, dinanzi alle ruspe pronte ad abbattere alcuni palazzoni popolarissimi in pessime condizioni di manutenzione e stigmatizzate quale ricettacolo di spaccio e illegalità, gli abitanti del quartiere di Franc-Moisin (Saint-Denis) vi opposero la strenua difesa dell'esistente. Attorno a quella vicenda, già vista nella banlieue parigina, si catalizzarono finalmente competenze disciplinari, sensibilità sociali e volontà politiche conver-